Projekt digitalizacije hemeroteke Hrvatskog povijesnog muzeja

Jelena Balog Vojak
Viši dokumentarist
Hrvatski povijesni muzej
j.balog@hismus.hr

Zdenka Šinkić
Informatičar
Hrvatski povijesni muzej
z.sinkic@hismus.hr

ČETVRTI FESTIVAL HRVATSKIH DIGITALIZACIJSKIH PROJEKATA
Zagreb, 10. travnja 2014.

Početak projekta

- zašto? (ideja primjene optičkog prepoznavanja znakova na povijesnim dokumentima)
- što? (odabir građe)
- kako? (odabir alata)
- tko? (dokumentacijska služba)
- kada? (siječanj 2014. – u trajanju)

Hemeroteka u Hrvatskom povijesnom muzeju

- hemeroteka = zbirka izrezaka iz tekućih novina, časopisa ili koje druge tiskane građe, o određenim, unaprijed utvrđenim temama ili predmetima…
- hemeroteka je jedan od fondova sekundarne dokumentacije, te uz izdavačku i izložbenu djelatnost pripada u najbrojnije fondove sekundarne dokumentacije Hrvatskog povijesnog muzeja
- više od 60 godina
- oko 2.000 jedinica, djelomično skeniranih

TNICA

PRVI NACIONALNI MUZEJ

godina od utemeljenja hrvatskoga Narodnog muzeja u Zagrebu / Izložba »Museum 1846. – 1996.« / Znanstveni skup »Muzej – jučer, danas, sutra«

Zidni sat s prikaz...

B, 8. studenoga – U po... obljetnice utemeljenja ...ga Narodnog muzeja u ...kojega su sljednici Arhe... ...uzej, Hrvatski povijesni ... Hrvatski prirodoslovni ... Zagrebu će se održati vi... ...ica, akademija i prigodni ..., a od 12. do 14. studenoga, ...dnome domu i Staroj grad... ...ećnici, i simpozij »Muzej – danas, sutra«. O slavljenič... ...nima u prigodi te znakovite ...alne obljetnice bilo je po... ...govora u petak na konfe... ...za novinare, u Hrvatskome ...doslovnom muzeju. Osnovne ...macije dao je Josip Balanić, ...nik u spomenutome muzeju ...edsjednik Organizacijskoga ...ra proslave. ...nutak Narod...

MUZEJSKO-EDUKATIVNA NAGRADNA IGRA '2000'

Obiđite deset muzeja!

I ove godine u povodu Svjetskog dana muzeja (18. svibnja) organizira se obrazovna nagradna igra za školsku mladež nazvana jednostavno »2000«. Muzejski pedagozi u 24 zagrebačka muzeja i muzeja u Veli... i Krapinsko... ...aniji priredili ...ma i otvorili ...i poticanja ...ualne i obi... ...muzejima. ...vijaju ra... ...grade i ...ovanje i ...novo ti... ...e na iz... koordinator ovogodišnjega projekta, učenici trebaju obići deset muzeja (djeca s posebnim potrebama pet) i u Muzejsku knjižicu prikupiti deset pečata da bi ostvarili pravo na nagrade na završnoj priredbi 18. svibnja. Ujedno, knjižica kupljena za 10 kuna služi kao ulaznica za sve muzeje, a u svakom muzeju treba zamoliti kustosa ili ovlaštenu osobu da pečatom ovjere stranicu posjećenog muzeja. Maskota igre »2000« je mali svemirac, a organizaciju potpisuje Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskoga muzejskoga društva. (doj)

...elavić, ...inja ...skoga

...o T. BANIĆ

Otvorena izložba o Ivanu Mažuraniću

POVIJESNI MUZEJ HRVATSKE: Veliku izložbu »Ivan Mažuranić – ban pučanin« otvorio je predsjednik Predsjedništva SR Hrvatske dr Franjo Tuđman

ZAGREB (N.O.) – U Povijesnom muzeju Hrvatske u četvrtak navečer otvorena je velika izložba »Ivan Mažuranić – ban pučanin«, kojom se po riječima **Jasne Tomičić**, direktorice muzeja, željelo podsjetiti na njegov bogati životni put te ujedno obraditi sve kulturne i političke događaje u Hrvatskoj od ilirskog preporoda do konca 19. ...ljeća u kojima je i sam Ivan Mažuranić aktivno sudje...

...izložbu, dr **Franjo Tuđman**, predsjednik ...Hrvatske, naglasio je da je pjesnik, ...an Mažuranić bio čovjek srca i ...sposobnosti na evropskoj ...nitih ljudi čije djelo ...obito stoga što ...avi, i da...

UTORAK, 16. LISTOPADA 1990.

JUBILEJ

HRVATSKI POVIJESNI MUZEJ
Matoševa 9, Zagreb
HEMEROTEKA

5

UZ DANAŠNJI POVRATAK SPOMENIKA BANU JOSIPU JELAČIĆU NA GLAVNI ZAGREBAČKI TRG

BANOVI DANI U HRVATSKOJ

Josip JELAČIĆ

Spomenik bana Jelačića kao da sublimira novu hrvatsku politiku, a »sticaj okolnosti« je htio da se to zbiva u vremenu neodoljivo nalik vremenu njegova banovanja. Jer, prije 140 godina hrvatski je Sabor bio proglasio potpunu suverenost; odričući poslušnost i Beču i Pešti, Jelačić je ratovao po susjednim zemljama – ali i na poprištima današnje drumske politike

...nas: otimanje benzinskih pumpi, dizanje pruga u zrak, puške, dinamit, blokade, bari... ...je, specijalci, hajduci i uskoci – evo slike Hrvatske početkom listopada 1990. godine. ...obro i pomno artikuliranim konfederalnim prijedlogom Hrvatske i Slovenije kojega je ...alo) javno plasirati Predsjedništvo SFRJ zajedno sa »svojim« federalnim prijedlogom, ...redomislilo, valjda računajući sa tim da bi se moglo »na brzaka« podastrijeti svoj

Italiji sijati strah i trepet, u nekih oduševljenje, u svih poštovanje, zajedno sa Hrvatima bili su vojnici, oficiri, generali, ovi isti naši »prečanski Srbi«, pa će patrijarh Rajačić pisati banu Josipu Jelačiću:

»Mogu Vas pouzdano uvjeriti da srpski narod s tim što zabačena svoja prava istražuje i u život uvodi, ne misli niti ne kani nikakovu prepornu staviti na put napredovanju hrvatskoga naroda, dapače drži tvrdo da će ovim putem S HRVATSKIM NARODOM ZAJEDNO KAO BRAT S BRATOM »elevažni svoj zadatak u burnom ovom vremenu još lakše riješiti«...

Prilika se sjetiti i jednog malko sakrivenog stiha Petra Preradovića, kada ga suplemenik mu kori što nije »dobar Srbin«, a Preradović ga poziva, jasno samo stihom, na dvoboj u pjesmi s naslovom »Hrvat ili Srbin«: »A na cijelom svijetu, neka

ja više od svega pamtim starijeg čovjeka, pravog Gospodina i bez dekreta, fino odjevenog, uglađenog, očito intelektualca koji je zaplakao suzama radosnicama... Uz »treći srpski ustanak« u Kninu, ironični Zagreb, dakako, proširio anegdotu da je Jelačićeva sablja i uperena prema Kninu. I odista! Ta sablja čekala je bila uperena prema Sjeveru, a sada je prema Jugu!

Nova hrvatska vlast možda će uz slavljenje bana Jelačića posegnuti i za nekim njegovim iskustvima, učiniti očekivane mirotvorne poteze, pokazati nešto više popustljivosti, da bi Srbi u Hrvatskoj umjesto pokretača novog balkanskog rata opet bili lojalni građani Hrvatske, kao što su to bili u vrijeme banovanja Josipa Jelačića, ili između dva rata kada nisu tražili pravice po Beogradu jer su ih znali ovdje doma naći...

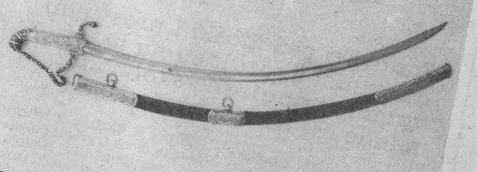
BARIKADAMA NA LEGITIMNU VLAST

Suživot je nužan, i u najgorem vremenu na ovim prostorima, isti ti Srbi ovdje ispjevali su stihove »Složili se Srbi i Hrvati, oj, fašisti, al'ćete bježati«... Ta nećemo, valjda, opet potonuti u fašistoidnu tamu uzajamnog tamanjenja, jer, ako je hrvatski grb i revitaliziran naglo, on je toliko »ustaški« koliko je »četnički« srpski križ sa četiri »S«... Mnoge od ovih naprasnih promjena smetaju i mnogim Hrvatima, ali svi se mi moramo pomiriti barem sa suštinom tih promjena: ova nova vlast u Hrvatskoj jest legalnim putem izabrana i samo se legalnim putem može promijeniti. Baš ništa ne pomažu blokade i barikade, baš ništa ne vodi nekakva...

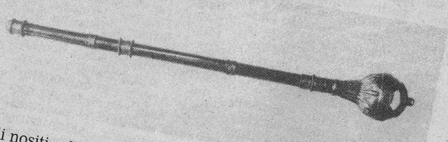
RAZARANJE BAŠTINE

IZLOŽBA U HRVATSKOM POVIJESNOM MUZEJU U ZAGREBU

...ezla i sablje iz ...9. stoljeća



Paradna sablja bana Josipa Jelačića i žezlo bana Ignjata Gyulaya (dolje)



...ojna i vrlo dragocje... ...i zastave hrvatskih ...oći će razgledati po... ...izložbi Znamenja ...i u Hrvatskoj u 19. ...a se otvara 3. pro... ...rvatskom povijes... ...u Zagrebu u Ma... ...r. 9.

...jelima i doku... ...at će se na cere... ...ustoličenja, ...osmišljen po ...red krunidbe ...kraljeva u ...u). Ban je po... ...rkvi (nekoć u ...om u Zagre... ...ltara, držeći

Društveni položaj plemstva označavale su uz ostalo privilegije i sablje. Neplemići nisu smjeli nositi sablje, osim kada su u skupštinama kao kredencionalisti na temelju ... ...ći zastupali ...

Od početka ...

...lazila se kartuša s oznakom državnog grba.

Na izložbi oružje će pratiti portreti, fotografije, odjevni predmeti i nakit. Uz portrete hrvatskih banova 19. stoljeća nalazit će se i portreti članova obitelji Drašković, ...ćić...

P

rema podacima prikupljenim do 25. rujna u Zavodu za zaštitu spomenika kul... Ministarstva prosvjete i kulture ...blike Hrvatske oštećeno je i porušeno ukupno 160 spomenika, ... arheoloških ... ...mplek...

...ka do ... Eltz u Vu... ...naest ih ... ...ednome za... ...u šteta. U ... ...lavna zgrad... ...odena i izgo... ...u na grad, ve... ...no ranije kaze... ...krilo, pa se ta... ...di kao teško ... ...toj kategoriji najv... ...(6), zatim muzeja i ... ...snih urbanističkih ... ...dova i utvrda (4). Stra...

Na dan kad je pao Grad Heroj

Dr Anton Bauer u razgovoru s Vukovarčanima, a Ivan Rabuzin kičicom ovjekovječuje vukovarsku bolnicu.

Posjetitelji razgledavaju izložbu fotografija Kako živjeti s ratom.

Slikari – Vukovaru s ljubavlju

Na godišnjicu pada Vukovara, grada heroja, 18. studenog, u Hrvatskom ...vijesnom muzeju na Trgu Hrvatskih velikana okupili su se mnogobrojni ...tski slikari. Na inicijativu grupe *Libertas* tog dana je simbo... ...ije Vukovarčana u svoj grad. A slikari su za više... ...grafijama i sjećanju njegovih sugrađana. ...imu i pomoći Vukovarčanima ...krenuti u svoj grad. ...slikara,

operativne smjene u Hitno...

(J. R.)

PROGNANICI U MUZEJU

Pod vodstvom prof. Franje Horvata jučer je grupa učenika gimnazije, prognanika iz Novske posjetila Hrvatski povijesni muzej i razgledala izložbu »Narodni pokreti u Hrvatskoj 1883. i 1903.« koju je postavila prof. Ela Jurdana. Time je nastavljena pohvalna praksa novljanskog profesora F. Horvata da učenike progna...

Hemeroteka u Hrvatskom povijesnom muzeju

- obrađena u aplikaciji za obradu muzejske dokumentacije koja omogućuje ispis i pretraživanje po željenim kriterijima
- povezana s ostalim fondovima sekundarne dokumentacije

- tematske cjeline:
  - Povijesne teme
  - Muzeološke teme
  - Hrvatski povijesni muzej
  - Domovinski rat
  - Izložbe

Projekt digitalizacije hemeroteke Hrvatskog povijesnog muzeja

- muzejska hemeroteka bogat je izvor informacija za različite teme čime se nametnula i potreba njenog šireg korištenja
- projekt obuhvaća: pripremu članaka za skeniranje, skeniranje članaka, automatsku obradu (OCR), računalno pohranjivanje u PDF formatu

Optičko prepoznavanje znakova

- Optičko prepoznavanje znakova (eng. ***O**ptical **C**haracter **R**ecognition*, **OCR**) je računalna tehnologija koja omogućuje pretvorbu skeniranih papirnatih dokumenata, PDF dokumenata i slikovnih dokumenata snimljenih pomoću digitalnog fotoaparata u formate koji se mogu uređivati
- OCR sustav se sastoji od skenera ili fotoaparata i sofisticiranog softvera

Faze OCR-a

- digitalizacija (skeniranje ili digitalno fotografiranje) materijala
- računalna obrada teksta
- korektura obrađenog teksta
- spremanje teksta u odabrani format

Digitalizacija

- opremu čine dva skenera koje Muzej posjeduje u svrhu digitalizacije građe koju vršimo sami unutar Muzeja

Epson GT 20000(A3)

Epson V750 PRO (A4)

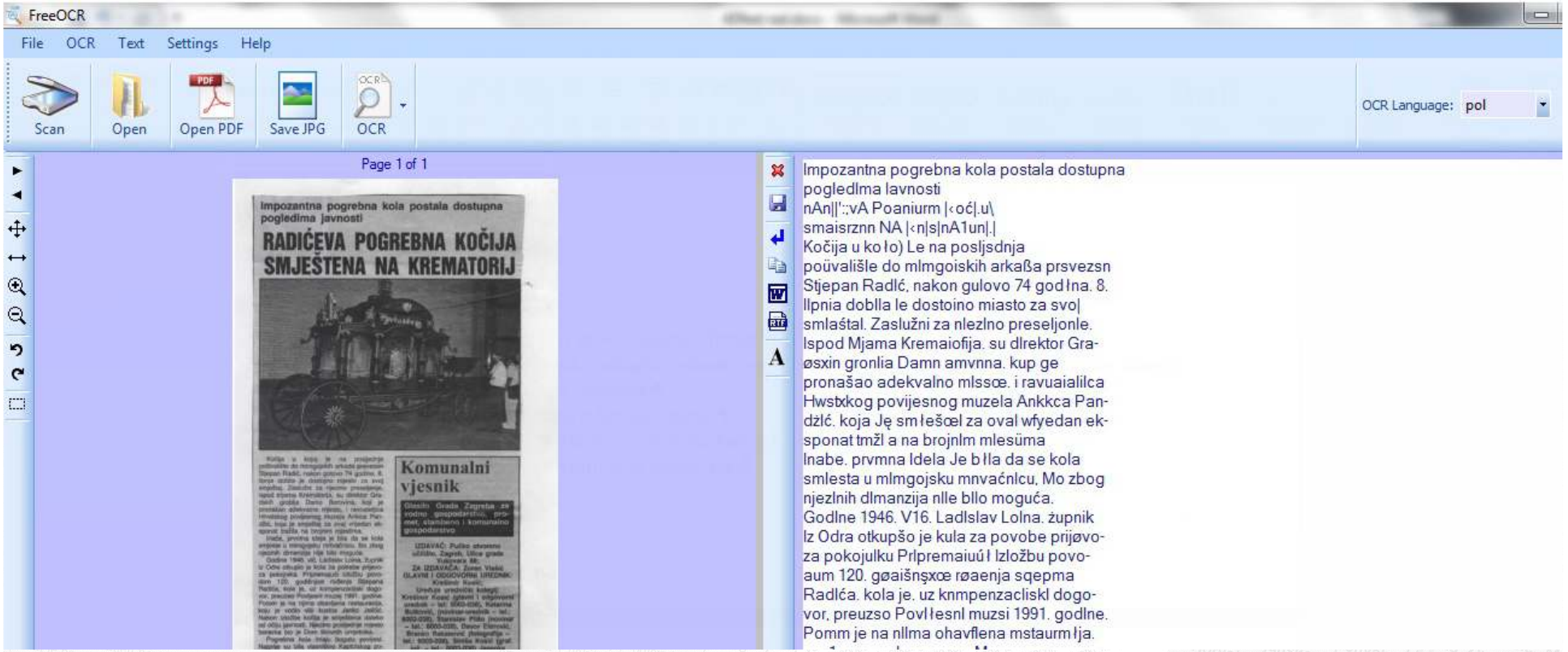
- rezolucija 600 dpi
- manji dio fonda već digitaliziran u PDF i JPG formatu

Digitalizacija - računalna obrada teksta

- nakon što su skenirani, dokumenti prelaze u drugu fazu digitalizacije odnosno šalju se na „prepoznavanje“ uz pomoć OCR tehnologije
- odabir programa koji ima najvjerniju mogućnost reproduciranja dokumenta u digitalni format prihvatljiv za daljnju upotrebu

Pokušajima do pravog izbora…

- odabir pravog softvera pazeći pritom na faze OCR-a
- FREE OCR



Pokušajima do pravog izbora…

- NEW OCR

KULTURA

IZLOŽBA HRVATSKOGA POVIJESNOG MUZEJA U MEŠTROVIĆEVU PAVILJONU

ŽIVJETI S RATOM PROTIV RATA

● Postav izložbe pokušava odgovoriti povijesnom vremenu, dokumentirati ga novim fundusom sastavljenim od materijala koji će jednom možda biti dijelom ratnog odjela Hrvatskoga povijesnog muzeja

Taman kad je formalno i stvarno dokinut Muzej revolucije naroda Hrvatske, eksponati pripali Hrvatskom povijesnom muzeju, a za Meštrovićev paviljon na Trgu hrvatskih velikana u Zagrebu tražila se najprikladnija namjena i dokazivalo vlasništvo – na hrvatskim se prostorima dogodio novi rat. Ne svjetski, ali još jednom strašan, nama treći samo u ovome stoljeću.

Događaji je to koji se, u svakom slučaju, ponovo mora dokumentirati muzejskom građom kao prijelomnica u povijesti naroda, važan Hrvatima zbog niza povoda: stvaranja hrvatske vojske i policije, dokidanja komunističke diktature i protjerivanja srpske vojske, spontanog i organiziranog pružanja otpora naroda srpskom agresoru, te raznoga mnogo drukčijih od muzeoloških.

Brzina kojom su se počeli smjenjivati događaji uvjetovala je da se od početka počne pripremati novi fundus sastavljen od materijala koji će možda jednom biti dijelom ratnog odjela Hrvatskoga povijesnog muzeja. Postav izložbe «Živjeti s ratom protiv rata» kako ga je priredila autorica Maja Škiljan u Meštrovićevu paviljonu, pokušava dijelom odgovoriti povijesnom vremenu, dokumentirati ga.

Kako rat odmiče, želeći biamo da se može zaustaviti na tri imenovana kruga – Krugu rata, Krugu otpora i Krugu mira. To su tri cjeline prema kojima su razvrstani predmeti, od onih ružnih dijelova oružja i granata, ostataka aviona, borbenih improviziranih postelja i snimaka konvoja ranjenika, zbjegova, uniformi JNA i ostalih napadača-koljača, balvana u stvarnosti i balvana u glavama, preko «prometničkih» bijelih odora i oznaka, do civilnih oblika života u *krugu otpora*.

Kao mogući izlaz iz ih krugova ratnog pakla, koji uza sve to imaju i onu dodatnu simboliku jer su bukvalno smješteni u krugove izložbenog paviljona, nalaze se maštovite dječje slikarije, ispunjene prikazom kolorističkom veseloću i zanesenu strmne budućnosti i *krugu mira*.

– Ova je izložba zapravo sastavljena od mozaika naših zajedničkih i pojedinačnih emocija i sporuna, ali i od konkretnih doprinosa i sjećanja mnogih ljudi – kaže autorica izložbe, te još jednom poziva građane da pomognu fundus predmetima, snimkama, svjedočanstvima da rat u Hrvatskoj ostane zabilježen u kolektivnoj memoriji kakva je Hrvatski povijesni muzej u Zagrebu.

Teško je reći koliko materijalnih ostataka može dokumentirati sve strahote kojima su bili izloženi građani, no o strahotama rata pričat će preživjeli borci, protjerani stanovnici, djeca kojoj su barbari oteli djetinjstvo. Ona druga, nijema priča imat će svjedoke u tisućama predmeta, putnih torbi, zavežljaja i najlonskih vrećica, običnih traperica i tenisica koji su odjednom postali sastavnim dijelovima uniforme, do zanogih stvari poput dječjih igračaka, improviziranih oruđa i «oruži sum» pomagala koja su se zajedno našla u ratnom kontejneru.

D. Jendrić

Timeout
The recognition process has been interrupted (85% done), text may be incomplete or poor quality.
Please select a smaller area and repeat recognition.

I·<UL [ER
IZLOZBA HRyATSKQGA POVIJESNOG MU- ši
ZEJA U MESTROVICEVU PAVILJONU 'ągši
i Taman kad 'e formalno i stvarno ' ' V - ° - liči
dokimi Muzeševoiucie naroda Hr_ O Postav izlozbe pokusava odgovoriti povije-
vatske, eksponati_pripaliki/Ilroeatskom snom vremenu, dokumentirati ga novim fundu- ;za
povijesnom muzeju, aza es roviČev ' ' ° ° -' ° 35;
piwiion ,ia Tigii hrvatskih _Veikaiia som sastavljenim od materijala_ koji ce jednom
u Zagrebu trazila se naipnkladniia mozda biti dijelom ratnog odjela Hrvatskoga ; ė
namjena i dokazivako vlasništvo - -o o 35;
na hrvatskim se prostorima dogodio P°V'le5°°9 muzeja {ši
novi Iat- Ne sVietskĺ ali ECŠ lednom i
strašan, nama treći samo u ovome Š
5ĺ°1le<3u~ _ može zaustaviti na tri imenovana od konkretnih doprinosa i sječanja
Događaji io to koj se, u svakom slu- kruga – _Klugu rata, otpora i mnogih ljudi - kaže autorica izložbe, I;
čaju, ponovo mora dokumentirati KĺPgĺ-Ĺ mĺle TO S11 U°I Cleblfe Pflema te lOŠ lednom POZĚVa građe-ne da Po- 5
muzeiskom gradom kao prioiomnioa kojima _su razvrstani predmeti, od mognu fundus predmetima, snimka- 3
ii povliesii naroda; Važan Hrvatima onih ruznihidjelova oruzjaii granata, ma, svjedocanstvima da rat u Hrvat- I
zbog niza povoda: stvaranja hrvatske ostataka @mene belĺliekĺh ĺmpĺeVĺzĺ' Skol OSĚeHe Zabiheželĺ 11 kolektiVĺfiel
Voiske i poiioiei dokidania komimi_ ĺliteĺĺĺĺĺkaosáižgašgiĺxoliĺiaekarivoiaÂai memorijžakvabje Hrvatski povijesni
stičke diktature i rot'erivan'a s - i „› _ „ muze] u egle ĺ1~
ske voiske, Spontaăogli orgáiiiziçà_ ostalih napadaca-koljaca, balvana u Teško je reći koliko materijalnih
nog pružamo otpora naroda srp_ stvarnosti i balvana unglavama, pre: ostataka može dokumentirati sve
skom te mnogo ásnaĺiatąjsaiís ii: gda: : I ka?: i"
drukčijih od muzeoioških. › 1 V u ani, no o s ra 0 ama ra a priča će
krugu otpora preživjeli borci, protjerani stanovnici,
Bzĺĺfe keiem S11 Se peče" Sĺĺĺlelĺĺĺ' i , . . . djeca kojoj su barbari oteli djetinj-
vat) događaji uvietovalą je da _se od raaiifg ĺagiaamkèziĺĚázsjéhiokáunžąii stvo. ona druga, nijema priča imat će
Peeafke Deeĺfe Pĺĺkĺĺpĺla? HOVI fu?" Onu dodatnu* Silnboiiku .er su Ibn_ svjedoke u tisućama predmeta, put-

Pokušajima do pravog izbora…

- i2OCR

i2OCR

Home Features FAQ About

Vašem(to

KULTUA

!ZLOŽBA HRVATSKOGA POVUESNOG MU-

ZEJA U MESTROWĆEVU PAVIIJONU

Taman kad je formalno i stvarno
dokinut Muzej revolucije naroda Hr-
vatske, eksponaü pxipali Hrvatskom
povijesnom muzeju, a za Meštrovićev
paviljon na Tr hrvatskih velikana
u &grebu trazila se najprikladnija
namjena i dokazivalo vlasništvo A
na hrvatskim se prostorima dogodio
novi rat. Ne svjetski, ali još jednom
strašan, nama treći samo u ovome

Učenički list

KULTURA

IZLOŽBA HRVATSKOGA POVIJESNOG MUZEJA U MEŠTROVIĆEVU PAVILJONU

ŽIVJETI S RATOM PROTIV RATA

● Postav izložbe pokušava odgovoriti povijesnom vremenu, dokumentirati ga novim fundusom sastavljenim od materijala koji će jednom možda biti dijelom ratnog odjela Hrvatskoga povijesnog muzeja

Taman kad je formalno i stvarno dokinut Muzej revolucije naroda Hrvatske, eksponati pripali Hrvatskom povijesnom muzeju, a za Meštrovićev paviljon na Trgu hrvatskih velikana u Zagrebu tražila se najprikladnija namjena i dokazivalo vlasništvo – na hrvatskim se prostorima dogodio novi rat. Ne svjetski, ali još jednom strašan, nama treći samo u ovome stoljeću.

Događaj je to koji se, u svakom slučaju, ponovo mora dokumentirati muzejskom građom kao prijelomnica u povijesti naroda, važan Hrvatima zbog niza povoda: stvaranja hrvatske vojske i policije, dokidanja komunističke diktature i protjerivanja srpske vojske, spontanog i organiziranog pružanja otpora naroda srpskom agresoru, te razloga mnogo drukčijih od muzeoloških.

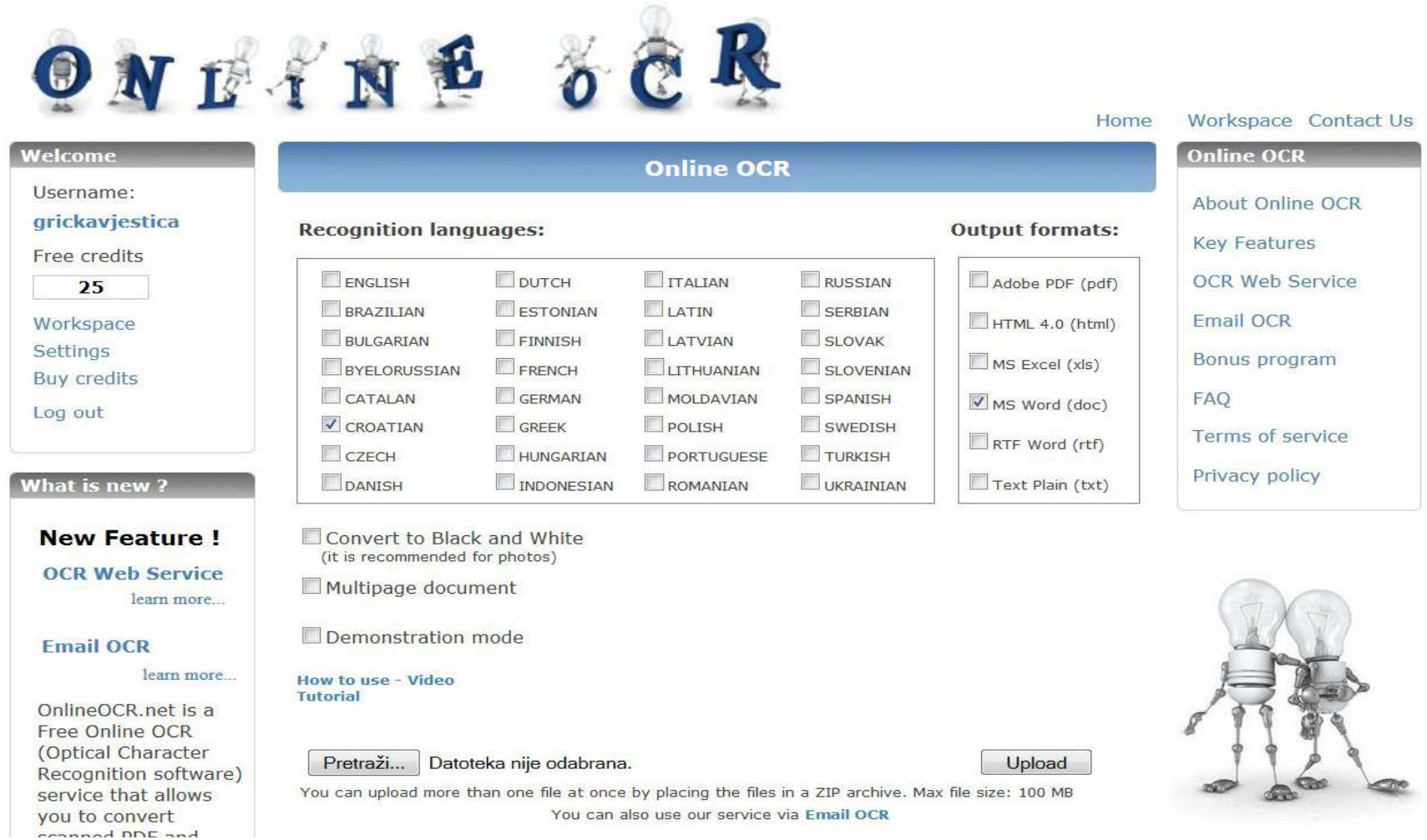
Brzina kojom su se počeli smjenjivati događaji uvjetovala je da se od početka počne prikupljati novi fundus sastavljen od materijala koji će možda jednom biti dijelom ratnog odjela Hrvatskoga povijesnog muzeja. Postav izložbe »Živjeti s ratom protiv rata« pripremila autorica može zaustaviti na tri imenovana kruga – Krugu rata, Krugu otpora i Krugu mira. To su tri cjeline prema kojima su razvrstani predmeti, od onih ružnih dijelova oružja i granata, ostataka aviona, bolničkih improviziranih postelja i snimaka konvoja raznjenika, zbjegova, uniformi JNA i ostalih napadača-koljača, balvana u stvarnosti i balvana u glavama, preko »promatračkih« bijelih odora i oznaka, do civilnih oblika života u *krugu otpora*.

Kao mogući izlaz iz tih krugova ratnog pakla, koji uza sve to imaju i onu dodatnu simboliku jer su bukvalno smješteni u krugove izložbenog paviljona, nalaze se maštovite dječje slikarije, ispunjene prštavom kolorističkom veseloću i nateneo od konkretnih doprinosa i sjećanja mnogih ljudi. – kaže autorica izložbe, te još jednom poziva građane da pomognu fundus predmetima, snimkama, svjedočanstvima da rat u Hrvatskoj ostane zabilježen u kolektivnoj memoriji kakva je Hrvatski povijesni muzej u Zagrebu.

Teško je reći koliko materijalnih ostataka može dokumentirati sve strahote kojima su bili izloženi građani, no o strahotama rata pričat će preživjeli borci, protjerani stanovnici, djeca, kojoj su barbari oteli djetinjstvo. Ona druga, nijema priča imat će svjedoke u tisućama predmeta, putnih torbi, zavežljaja i najlonskih vrećica, običnih traperica i tenisica koji su odjednom postali sastavnim dijelovima uniforme, do mnogih stvari poput dječjih igračaka, improviziranih

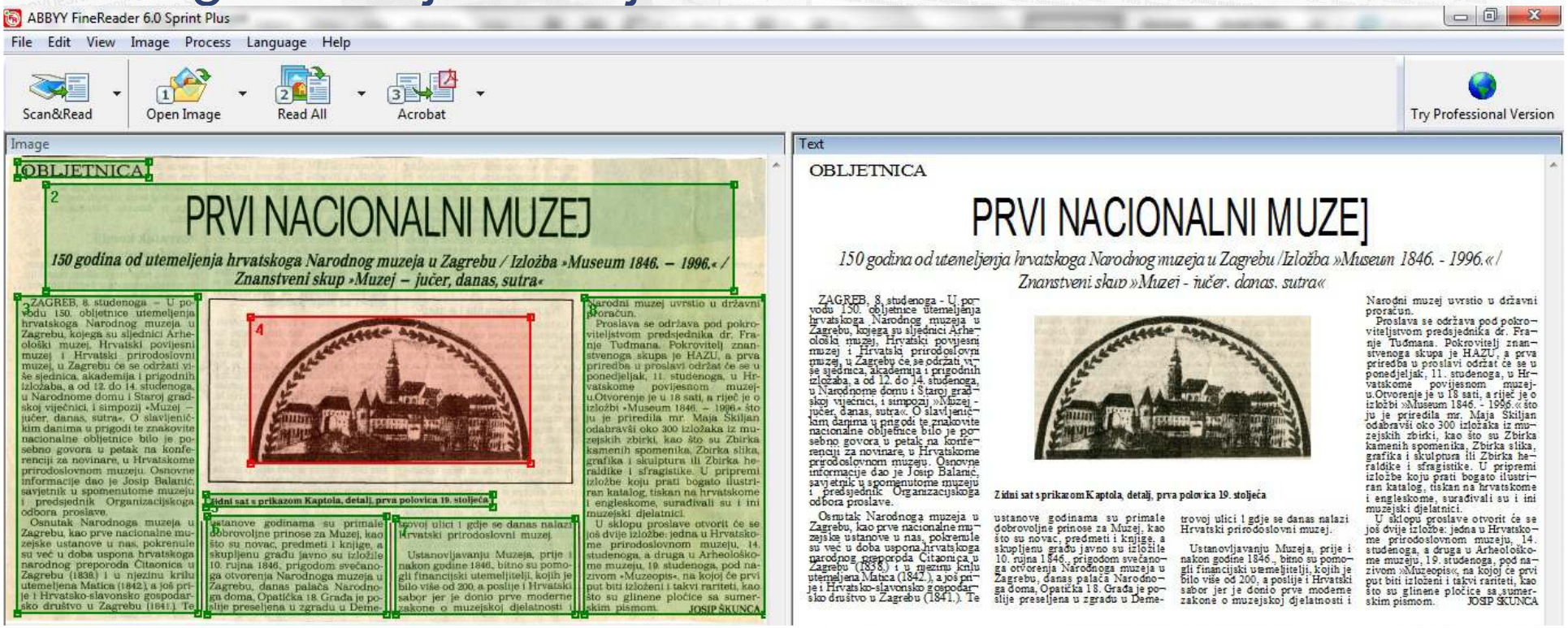
Pokušajima do pravog izbora…

- ONLINE OCR



Konačno pravi izbor
ABBYY FineReader

- isporučen uz skener, omogućava skeniranje i OCR dokumenta u jednom potezu, mogućnost odabira hrvatskog jezika i izlaznog formata(DOC,XLS, RTF, PDF), nema ograničenje u broju skeniranih dokumenata



Korektura obrađenog teksta

- brzina OCR-a impresionira: obrađuje jednu stranicu za nekoliko sekunda, što je 100 puta brže od profesionalnog daktilografa, a u isto vrijeme radi manje grešaka
- učinkovitost OCR-a 95% - 99% ipak podrazumijeva potrebu dodatne ručne korekture dokumenta

Spremanje u odabrani format

- različiti izlazni formati - DOC, RTF, XLS, PDF
- PDF – najvjernije čuva izvorni izgled dokumenta, pretraživ je, najbolji izlazni rezultat

PDF

MUZEJSKO-EDUKATIVNA NAGRADNA IGRA '2000'

Obidite deset muzeja!

I ove godine u povodu Svjetskog dana muzeja (18. svibnja) organizira se obrazovna nagradna igra za školsku mladež nazvana jednostavno »2000«. Muzejski pedagozi u 24 zagrebačka muzeja i muzeja u Velikoj Gorici i Krapinsko-zagorskoj županiji priredili su niz programa i otvorili svoja vrata radi poticanja djece na individualne i obiteljske posjete muzejima. Muzeji predstavljaju raznovrsnost svoje građe i omogućuju sudjelovanje i kreiranju muzeja za novo tisućljeće. Naglasak je na izgradnji i djelovanju muzeja na promicanju harmonije i mira u društvu, prema preporuci Međunarodnoga savjeta za muzeje (ICOM-a).

Željka Jelavić, muzejska pedagoginja Etnografskoga muzeja

Snimio T. BANIĆ

Prema riječima Željke Jelavić, muzejske pedagoginje iz Etnografskoga muzeja koji je koordinator ovogodišnjega projekta, učenici trebaju obići deset muzeja (djeca s posebnim potrebama pet) i u Muzejsku knjižicu prikupiti deset pečata da bi ostvarili pravo na nagrade na završnoj priredbi 18. svibnja. Ujedno, knjižica kupljena za 10 kuna služi kao ulaznica za sve muzeje, a u svakom muzeju treba zamoliti kustosa ili ovlaštenu osobu da pečatom ovjere stranicu posjećenog muzeja. Maskota igre »2000« je mali svemirac, a organizaciju potpisuje Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskoga muzejskoga društva. (doj)

DOC

NAGRADNA IGRA

dit

deset

f

I ove godine u povodu Svjetskog dana muzeja (18. svibnja) organizira se obrazovna nagradna igra za školsku mladež nazvana jednostavno »2000«. Muzejski pedagozi u 24 zagrebačka muzeja i muzeja u Velikoj Gorici i Krapinsko-zagorskoj županiji priredili su niz programa i otvorili svoja vrata radi poticanja djece na individualne i obiteljske posjete muzejima. Muzeji predstavljaju raznovrsnost svoje građe i omogućuju sudjelovanje i kreiranju muzeja za novo tisućljeće. Naglasak je na izgradnji i djelovanju muzeja na promicanju harmonije i mira u društvu, prema preporuci Međunarodnoga savjeta za muzeje (ICOM-a).

koordinator ovogodišnjega projekta, učenici trebaju obići deset muzeja (djeca s posebnim potrebama pet) i u Muzejsku knjižicu prikupiti deset pečata da bi ostvarili pravo na nagrade na završnoj priredbi 18. svibnja. Ujedno, knjižica kupljena za 10 kuna služi kao ulaznica za sve muzeje, a u svakom muzeju treba zamoliti kustosa ili ovlaštenu osobu da pečatom ovjere stranicu posjećenog muzeja. Maskota igre »2000« je mali svemirac, a organizaciju potpisuje Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskoga muzejskoga društva.

Željka Jelavić.

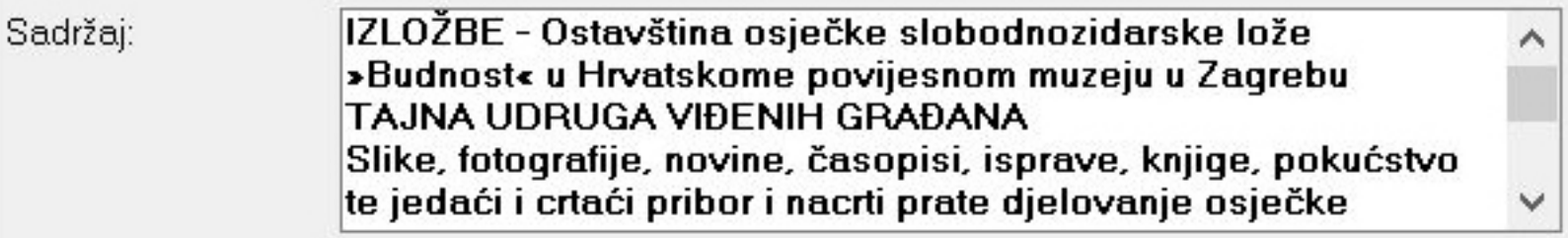
Snimio T. BANIĆ, društva, (doj)

Izazovi projekta

- koju građu odabrati – fond hemeroteke
- odabir besplatnog programa koji ima najvjerniju mogućnost reproduciranja
- odabir formata za pohranjivanje
- program koji se pokazao najučinkovitijim alatom nije mogao pročitati jedinice fonda hemeroteke koje su već ranije digitalizirane
- postojeće PDF datoteke pretvorili smo u slikovne datoteke pomoću Adobe Photoshopa

Pretraživanje prema sadržaju

- rezultati projekta kopirani u polje „sadržaj“ unutar aplikacije, koje je pretraživo po čitavom sadržaju



- hemeroteka se sadržajno pretražuje te je značajno unaprijeđena njezina dostupnost i iskoristivost

Zaključak

- projekt je u tijeku
- realizacija bez dodatnih financijskih sredstava

Hvala na pažnji!