



**Četvrti festival hrvatskih digitalizacijskih projekata, 10. – 11. travnja 2014.,
Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu**

Schneiderov fotografski arhiv

**Digitalizacija »vizualne memorije« hrvatske
povijesnoumjetničke spomeničke baštine**

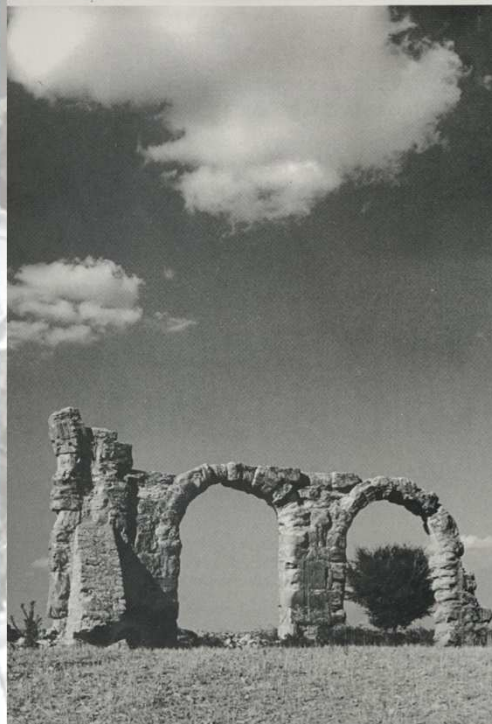
Indira Šamec Flaschar

Strossmayerova galerija starih majstora

Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti



SCHNEIDEROV FOTOGRAFIJSKI ARHIV
HRVATSKI
SPOMENICI
KULTURE
I
UMJETNOSTI



Kistanje, Krunidbena bazilika

Đuro Vandura
SCHNEIDEROV FOTOGRAFIJSKI ARHIV

Osnova zaštite spomenika kulture je njihova registracija, popis postojećeg inventara i stanja kojega treba štiti. Međutim, popisi i inventarne liste nastaju subjektivnim promatranjem, odabirom i bilježenjem konzervatora. Budući je vizualna percepcija primarna u prepoznavanju



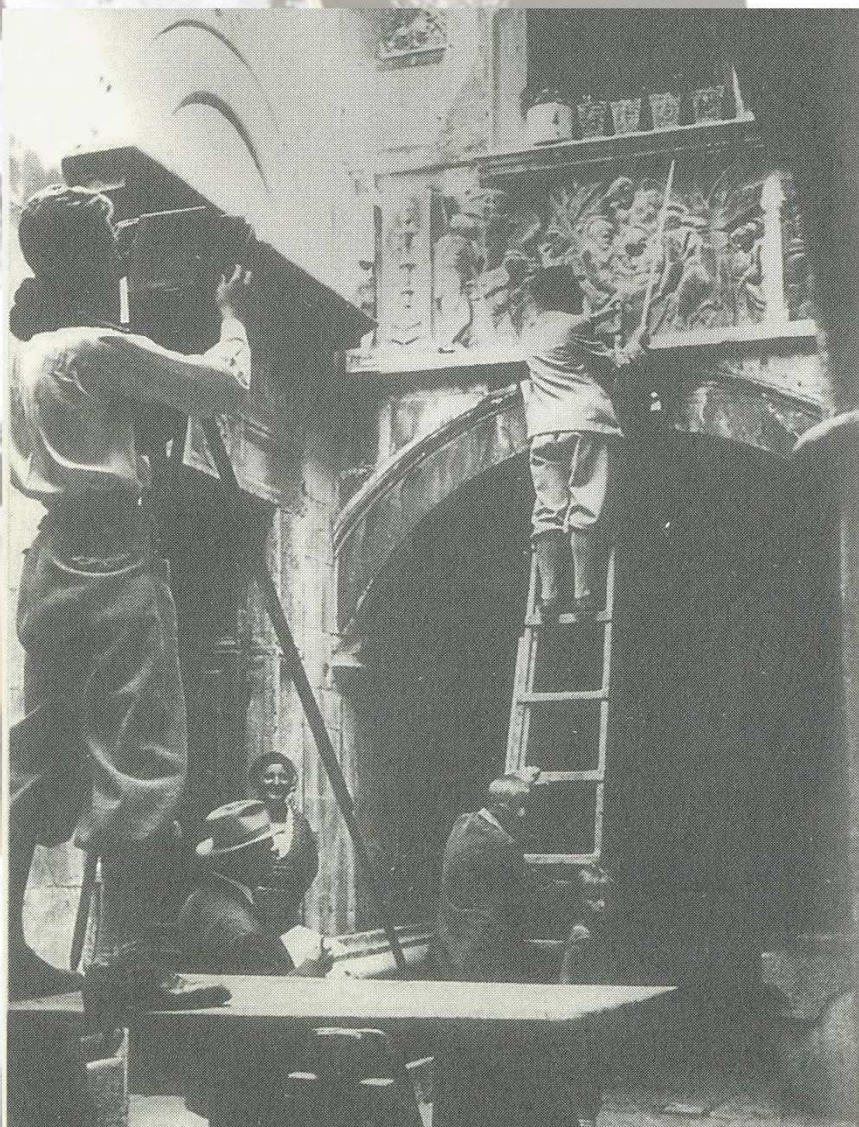
Artur Schneider u Mirkovcu 1939. godine

djela likovne umjetnosti i njihova dokumentacija bi morala imati isto takav karakter. Za predmet vizualne umjetnosti minimalni dokument je fotografija, prvo kao usporedba s originalom, a drugo kao trajni zapis zatečenog stanja.

Dvadesetih godina bilo je nekoliko inicijativa u Akademiji znanosti i umjetnosti oko registracije i zaštite spomenika

predsjednik Gavro Manojlović na sjednici Umjetničkog razreda 23. svibnja 1930. godine: *Galerije slika, sve ako i sadržavaju u sebi slike najnovijega vremena, često se zovu i muzeji. To vrijedi osobito onda, kad je sadržina tih zbiraka historijska, kako je najvećim dijelom Strossmayerova galerija naše Akademije. Zato je ovoj jedna od zadaća, da se popunjava slikama i starijih*

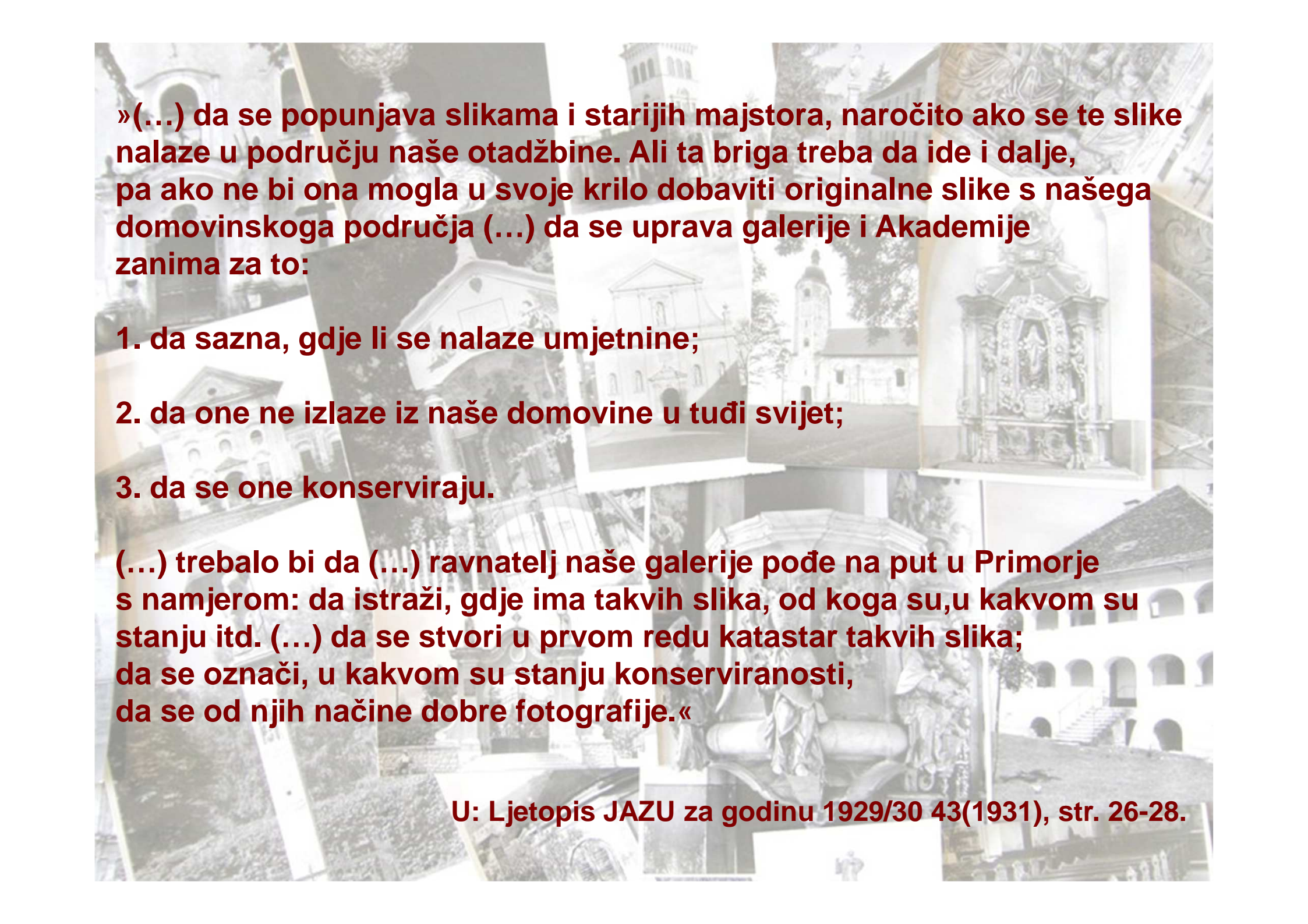
Schneiderov fotografijski arhiv : hrvatski spomenici kulture i umjetnosti / [tekst] Đuro Vandura, Borivoj Popovčak, Sanja Cvetnić ; [katalog Indira Cvek Flaschar ; fotografija Gjuro Griesbach]. - Zagreb : Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Strossmayerova galerija starih majstora, 1999. - 352 str. : ilustr ; 25 cm



Terenski rad u Šibeniku, srpanj 1930. Lijevo Đuro Griesbach fotografira reljef Nikole Firentinca u Novoj Crkvi, a ispod njega Artur Schneider inventarizira umjetninu.



Na terenu s Arturom Schneiderom, oko 1932. Đuro Griesbach sjedi na motoru *Harley Davidson*.



»(...) da se popunjava slikama i starijih majstora, naročito ako se te slike nalaze u području naše otadžbine. Ali ta briga treba da ide i dalje, pa ako ne bi ona mogla u svoje krilo dobiti originalne slike s našega domovinskoga područja (...) da se uprava galerije i Akademije zanima za to:

- 1. da sazna, gdje li se nalaze umjetnine;**
- 2. da one ne izlaze iz naše domovine u tuđi svijet;**
- 3. da se one konserviraju.**

(...) trebalo bi da (...) ravnatelj naše galerije pođe na put u Primorje s namjerom: da istraži, gdje ima takvih slika, od koga su, u kakvom su stanju itd. (...) da se stvori u prvom redu katastar takvih slika; da se označi, u kakvom su stanju konserviranosti, da se od njih načine dobre fotografije.«

U: Ljetopis JAZU za godinu 1929/30 43(1931), str. 26-28.

HRVATSKO PRIMORJE
(1930., 1933.-1934., 1936., 1940.)

Rab, Barbat, Supetarska Draga,
Punat, Baška, Brzac, Dobrinj, Dolovo,
Dubašnica, Glavotok, Jurandvor, Klimno,
Košljun, Krk, Njivice, Omišalj, Vrbnik,
Bribir, Drivenik, Novi Vinodolski, Senj,
Bakar, Kastav, Sušak, Trsat,
Lovran, Mošćenice

Začetak umjetničke topografije Hrvatske

SJEVEROZAPADNA HRVATSKA (1937.-1940.)

Zagreb, Belec, Brckovljani, Brezovica, Buševac, Novo Čiče, Desinić, Velika Gorica, Jastrebarsko, Kamensko, Karlovac, Dubovac, Kotari, Križevci, Laz, Lepoglava, Lukavec, Lupoglav, Velika Mlaka, Moravče, Odra, Olimlje, Pleso, Pregrada, Prozorje, Purga, Rude, Samobor, Stupnik, Volavje, Vinski vrh, Zlatar, Bednja, Bela, Belec, Bok, Pokupski Brest, Budičina, Budinščina, Buševac, Buzeta, Cerje Letovaničko, Drenčina, Dubranec, Gladovec, Glina, Goljak, Gora, Gradec, Gustelnica, Hotnja, Stipan, Hrastelnica, Hrašćina, Donji Hruševac, Ivanec, Kloštar Ivanič, Pisarovinska Jamnica, Jamničko Podgorje, Ivanečka Kamenica, Karlovac, Klenovnik, Klupci, Komin, Donja Konjščina, Banski Kovačevac, Krapina, Kravarsko, Donja Kupčina, Lasinja, Lepoglava, Lepoglavska Purga, Letovanci, Letovanić, Lobar, Lovrečan, Lovrečina, Maja, Palanek, Petrovina, Pokupsko, Poljana Lekenička, Rečica, Ribnik, Roženica, Sela, Selište Gornje, Sisak, Hajtić, Štefanki Ljevi, Taborište Hrastovica, Trepča, Trški vrh, Varaždin, Donja Voća, Vebovec, Vukovoj, Vurič, Sv. Križ Začretje, Zajezda, Žakanje, Biškupec, Brdovec, Cerje Tužno, Čakovec, Čazma, Desinić, Dropkovec, Novi Dvori, Đurđić, Glogovnica, Januševac, Klenovnik, Bedekovčina, Novoselec, Križovljani Radovečki, Krkanec, Kutina, Kuzminec Veternički, Mače, Majerje, Marija Gorica, Maruševac, Mihovljan, Miljana, Presečno, Jarak, Nedelišće, Petrijanec, Pleškovec, Pušća, Remetinec, Gornja Rijeka, Zagorska Sela, Sopot, Donja Stubica, Gornja Stubica, Jezero, Sv. Petar Čvrstec, Štrigova, Tuhelj, Varaždinsko Polje itd.

DALMACIJA (1931., 1937.)

Šibenik
Skradin
Visovac
Arandelovac
Nin
Krapanj
Split
Poljud
Trogir
Čiovo
Seget
Hvar
Korčula
Badija

DUBROVNIK I OKOLICA (1936.)

Cavtat
Dubrovnik
Lopud
Rijeka Dubrovačka
Prijedor
Rožat
Sustjepan

Hrvatsko primorje

- 27 lokaliteta

Dalmacija

- 14 lokaliteta

Sjeverozapadna Hrvatska

- 152 lokaliteta

Dubrovnik i okolica

- 7 lokaliteta



Fotografi angažirani na projektu (1930. - 1940.)

Stanislaw Noworyta

(Dolina kraj Lwowa, Poljska,
1880.- Trst, 1963?)



91 snimak
(1930.)

Ljudevit Griesbach

(Srijemska Mitrovica, 1890.-
Logor Krndija, kraj Đakova, 1946.)



739 snimaka
(1936.-38.)

Đuro Griesbach

(Srijemska Mitrovica,
1911.- Zagreb, 1999.)



1.818 snimaka
(1931., 1933.-34.,
1936.-37., 1939.-40.)

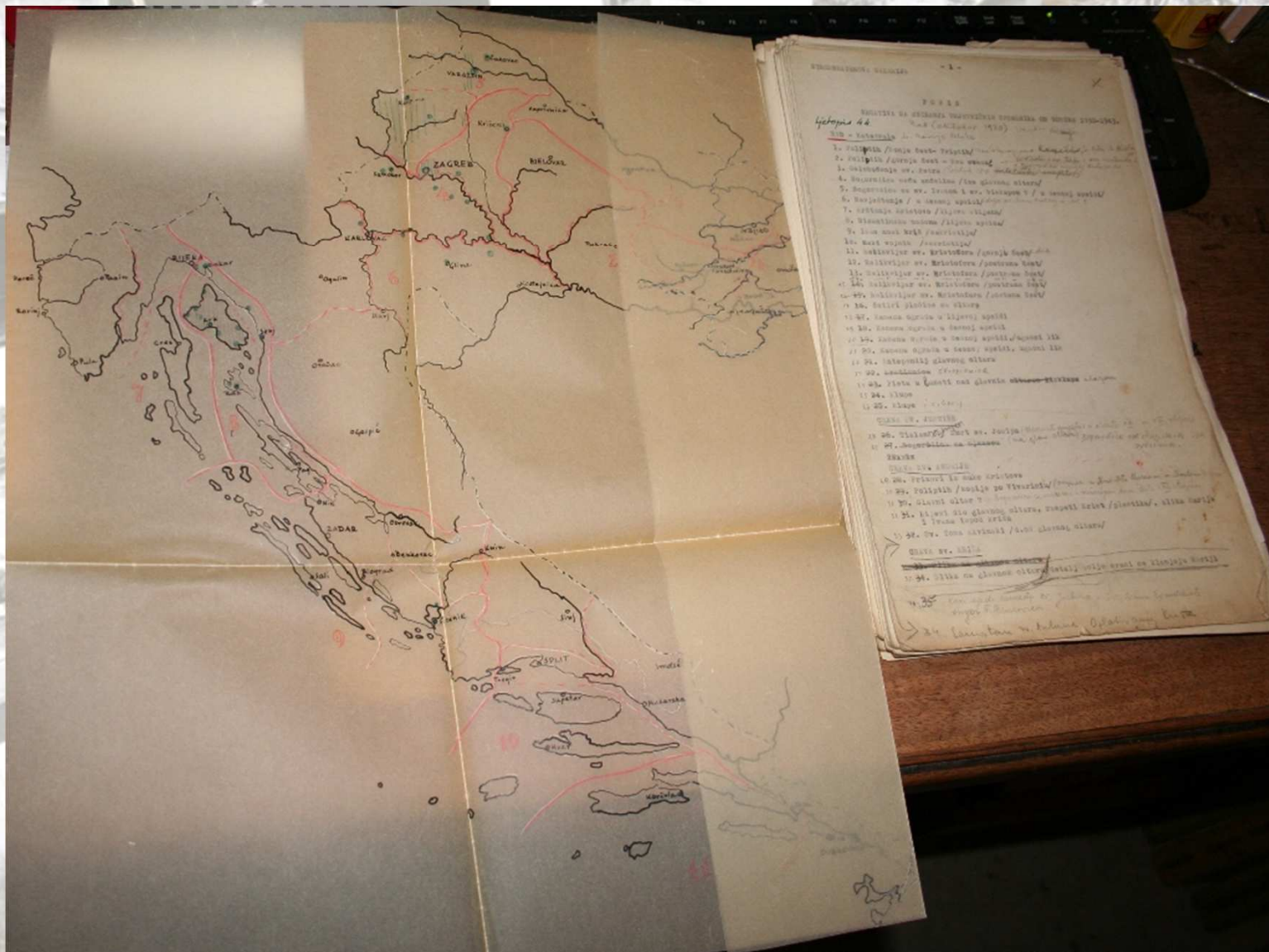


[GLOGOVNICA]

0 2064	✓ 5. krunjenost (prva kazula)	10/15	[54]
0 2065	✓ 6. Slava oltar	10/15	(48)
0 2066	✓ 7. " " "	13/18	(105)
0 2067	✓ 8. krunja (prva kazula)	13/18	(89)
0 2068	✓ 9. " " "	13/18	(81)
0 2069	✓ 10. Dena " "	10/18	(80)
0 2070	✓ 11. Pjela i opra - ista kazula	10/15	[49]
0 2071	✓ 12. Ispred oltara i uina i po krunja mih	10/15	(50)
0 2072	✓ 13. " " " " "	10/15	(51)
0 2073	✓ 14. " " " " "	10/15	(52)
0 2074	✓ 15. Pevnica	10/15	(31)
0 2075	✓ 16. krunja	10/15	(42)
0 2076	✓ 17. krunja i opra	10/15	(41)
0 2077	✓ 18. krunja	10/15	(36)
0 2078	✓ 19. " " "	10/15	(37)
0 2079	✓ 20. " " "	10/15	(35)
0 2080	✓ 21. " " "	10/15	(38)
2081	✓ 22. krunja 30/31	10/15	(26)
			(43)

Artur Schneider (Zagreb, 1879. - Zagreb, 1946.) u Glogovnici opisuje motive i boje jedne od četiri kazule (misna ruha) iz zbirke umjetnina Crkve Uzašašća BDM, foto Đ. Griesbach, 1940.

Popis negativa fotografiranog umjetničkog inventara iz crkve u Glogovnici (rukopisne bilješke A. Schneidera).



**»Popis negativa sa snimanja umjetničkih spomenika od godine 1930.-1943.«
i zemljopisni crtež s označenim lokacijama.**



**Palača Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti,
južno pročelje (Zrinjevac 11)**



Schneiderov fotografijski arhiv

**61 kutija sa cca 2610 negativa
30 – 40 negativa po kutiji**

**Prosječna temp. 21° C
Relativna vlažnost 47 %**

**Spremnica Knjižnice
Strossmayerove galerije HAZU**

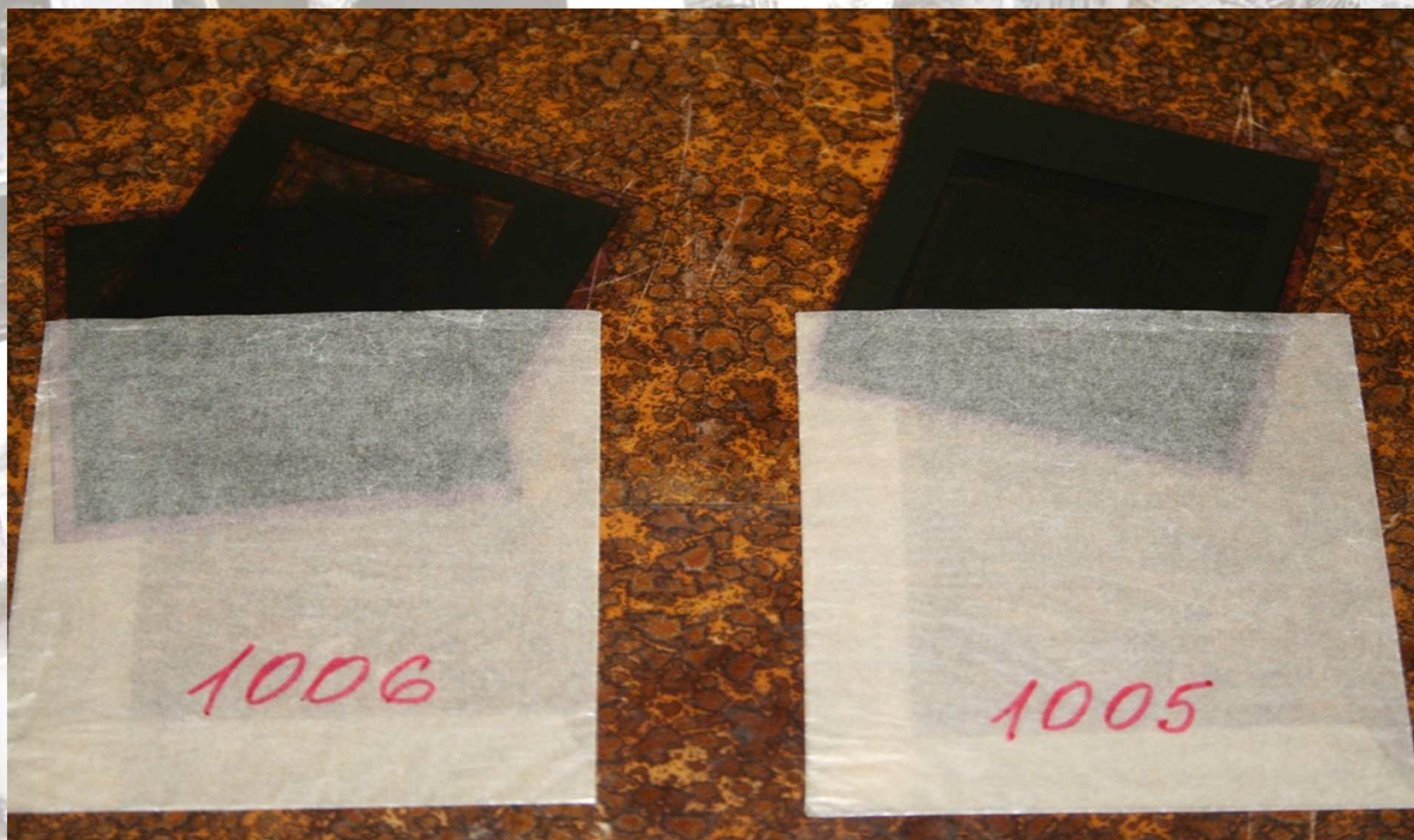




Kutija sa staklenim negativima i negativima na nitroceluloznoj podlozi te kontakt kopijom (zamjenjuje originalni razlomljen ili izgubljen negativ).



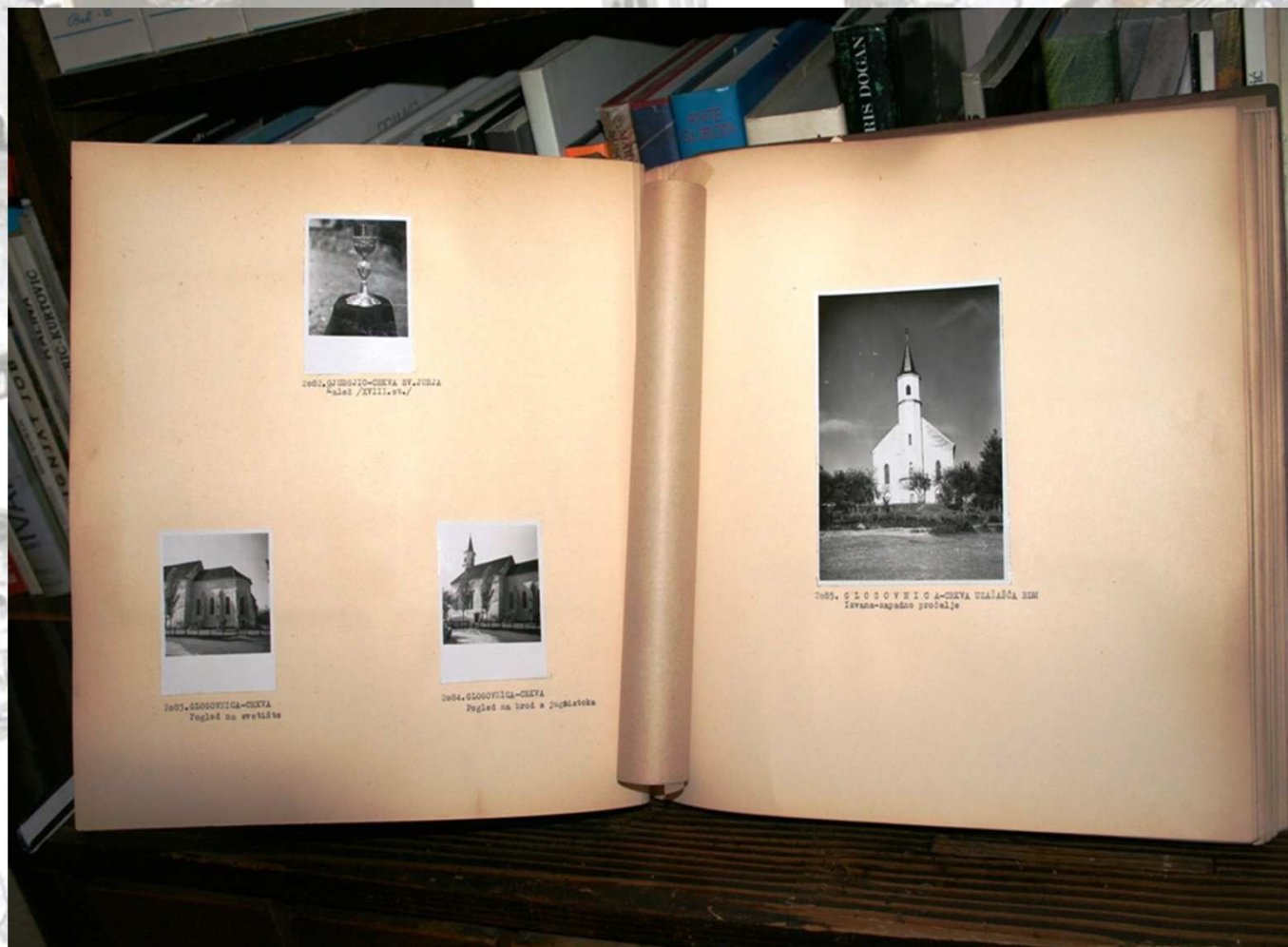
**Želatinski bromsrebrni stakleni negativi (18 x 24, 13 x 18, 9 x 12 cm)
u numeriranim zaštitnim uložnicama.**



**Negativi na nitroceluloznoj podlozi
(6 x 6 cm, negativi filmova srednjeg formata).**



**18 Albuma s 2403 kontakt kopije
Schneiderovog fotografijskog arhiva.
Ured i Knjižnica Strossmayerove galerije HAZU**



Album br. 17 (inv. br. 2009-2196),

(lijevo: inv. br. 2082 Gjurgjic-Crkva sv. Jurja, Kalež (XVIII. st.); 2083 Glogovnica-Crkva, Pogled na svetište; 2084 Glogovnica-Crkva, Pogled na brod s jugoistoka; desno: inv. br. 2085 Glogovnica - Crkva Uzašašća BDM, izvana-zapadno pročelje).



**Inventarna knjiga (1 - 2648),
kartotečni listići (redani abecednim slijedom zemljopisnih imena).**

**Schneiderov fotografski arhiv
Ured i Knjižnica Strossmayerove galerije HAZU**



2106. J A N U Š E V A C - D V O R A C
Glavno pročelje s jugozapada

**Schneiderov fotografijski arhiv, inv. br. 2106., foto Đ. Griesbach, 1940.
Snimljeno je ukupno 28 slikovnih prikaza eksterijera i interijera dvorca.**



**Dvor, empire iz poč. 19. st.,
južno pročelje,
demolirano 1945.,
foto T. Stahuljak, 1946.,
Fototeka Ministarstva
kulture RH (inv. br. 4437-I-23 i).**

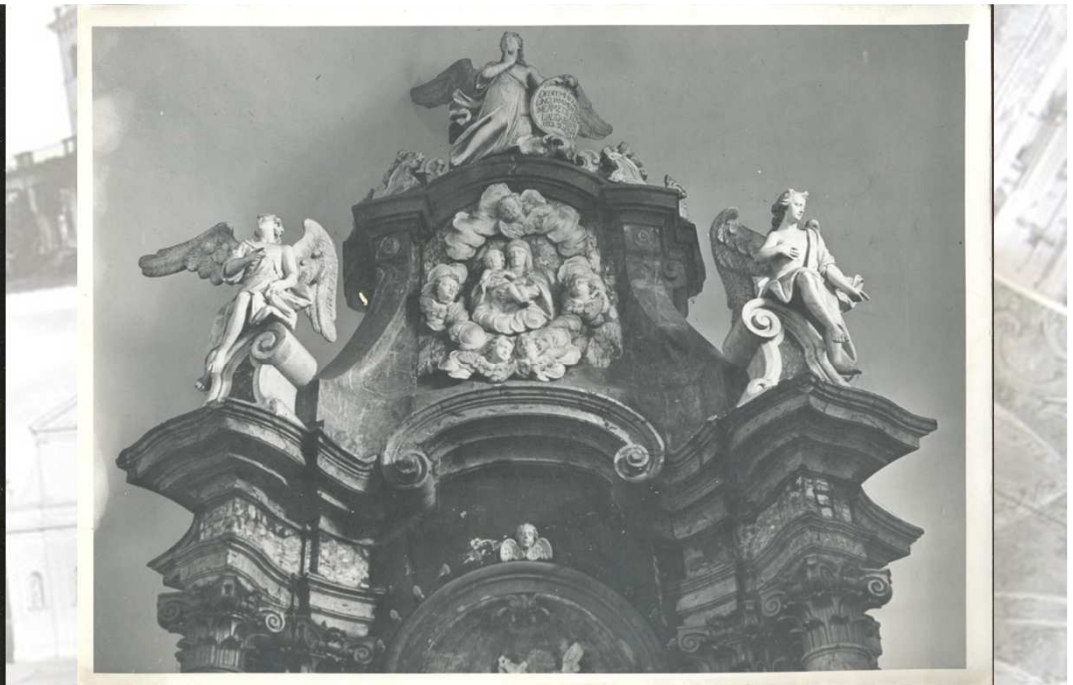


**Dvorac Januševec,
danas spremnica
Hrvatskog državnog arhiva,
foto D. Šamec.**





**Glina – Crkva sv. Ivana Nepomuka,
glavni oltar, total, Schneiderov
fotografski arhiv, inv. br. 1556.**



**Detalj – Gornji dio glavnog
oltara, Schneiderov
fotografski arhiv, inv. br.
1559.**



**Detalj – Lijevi svetac,
glavni oltar, Schneiderov
fotografski arhiv, inv. br.
1557.**

II-35014

PA-103-001

CA-103-001

HRVATSKI
KULTURNI SPOMENICI

UREDNIK DR. ARTUR SCHNEIDER

I

S E N J

IZDAJE

JUGOSLAVENSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI

ZAGREB 1940

Hrvatski kulturni spomenici / urednik Artur Schneider. - Zagreb : JAZU, 1940.

***Dio [Sv.] 1 (1940) : Senj.**

(Knjižnica Strossmayerove galerije HAZU)

FRANCESCO
ROBBA

Matej Klemenčič



Klemenčič, Matej. Francesco Robba : (1698-1757). - Maribor : Umetniški kabinet Primož Premzl, 2013.

(Knjižnica Strossmayerove galerije HAZU)

Portal Digitalna zbirka Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

menuID:225 - Mozilla Firefox

File Edit View History Bookmarks Tools Help

menuID:225

dlzbi.hazu.hr/?sitetext=225

POČETNA O PROJEKTU POMOĆ KONTAKT Hrvatski English Login

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti

Digitalna zbirka

Pretraživanje

Naslovnica Repertoari hrvatskih kazališta Strossmayerova galerija

Strossmayerova galerija starih majstora

Digitalna zbirka Strossmayerove galerije starih majstora Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti reprezentira odabrana djela iz iznimno vrijednoga i bogatoga galerijskoga fundusa.

Strossmayerova galerija starih majstora otvorena je 9. studenoga 1884. godine predstavljanjem 256 djela iz donacije **biskupa Josipa Jurja Strossmayera** (1815.-1905.). Pinakoteka je permanentno nadograđivana i proširivana kasnijim otkupima i donacijama, od one **Ivana Ružiča** (1849.-1915.) i **marquisa de Piennesa** (1825.-1911.) do **Ante Topića Mimare** (1898.-1987.) i **Zlatka Balokovića** (1895.-1965.).

Europske slikarske škole od 14. do 19. stoljeća prezentirane su djelima talijanskih, španjolskih, nizozemskih, flamanskih i srednjoeuropskih umjetnika renesanse i baroka te djelima francuskoga klasicizma i impresionizma. Nezaobilazna su djela uglednih imena europskoga slikarstva: **Fra Angelico**, **Lovro Dobričević**, **Cosimo Rosselli**, **Mariotto Albertinelli**, **Giovanni Bellini**, **Vittore Carpaccio**, **Federiko Benković**, **Majstor slike "Virgo inter Virgines"**, **Joachim Patenier**, **David Teniers Ml.**, **Antoine-Jean Gros**, **Jean-Désiré-Gustave Courbet**, **Jean-Baptiste-Camille Corot**, **Jean-Baptiste Carpeaux** i drugi.



Hvala Vam na pozornosti

Charles Mitté po nacrtu Francesca Gallija Bibiene (?), Tapiserija *Mjeseci s groteskama i arhitektonskim perspektivama - Janvier - Février*, Riznica zagrebačke katedrale, Schneiderov fotografijski arhiv, inv. br. 2641.