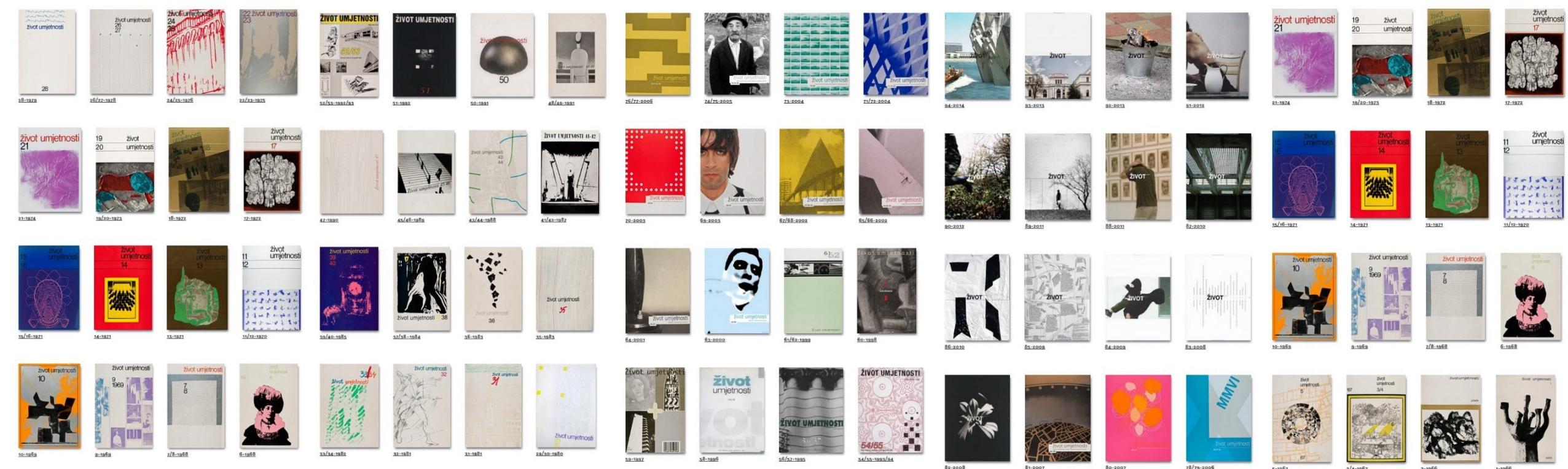


Digitalizacija časopisa Život umjetnosti

Marija Borovičkić

6. festival hrvatskih digitalizacijskih projekata, 21. i 22. travnja 2016.



ŽIVOT UMJETNOSTI je **časopis za suvremena likovna zbivanja**, posvećen raznovrsnim vidovima suvremene umjetničke prakse u Hrvatskoj, regiji i šire, s tradicijom kontinuiranog izlaženja od **1966. godine**. Objavljuje ga **Institut za povijest umjetnosti u Zagrebu** dvaput godišnje kao dvojezično izdanje, a od 2008. koncepciju i uredništvo broja povremeno potpisuju i gostujući urednici.

Od broja 63 (2000.) časopis izlazi kao dvojezična publikacija.

Časopis je indeksiran u referentnim bazama: **AHCI – Arts and Humanities Citation Information** (od 2008.), **WOS** i **SCOPUS** (od 2009.).

Web adresa: zivotumjetnosti.ipu.hr

Glavni i odgovorni urednici:

Božidar Gagro (1966.–1970.)

Žarko Domljan (1971.–1976.)

Željka Čorak (1978.–1985.)

Tonko Maroević (1987.–1988.)

Zvonko Maković (1989.–1991.)

Darja Radović Mahećić (1992.– 1999.)

Sandra Križić Roban (2000.–)

Izdavači časopisa:

Matica hrvatska (1966.–1972.)

Institut za povijest umjetnosti (1973. –)

život umjetnosti

1



1966

život
umjetnosti

5



67

život umjetnosti

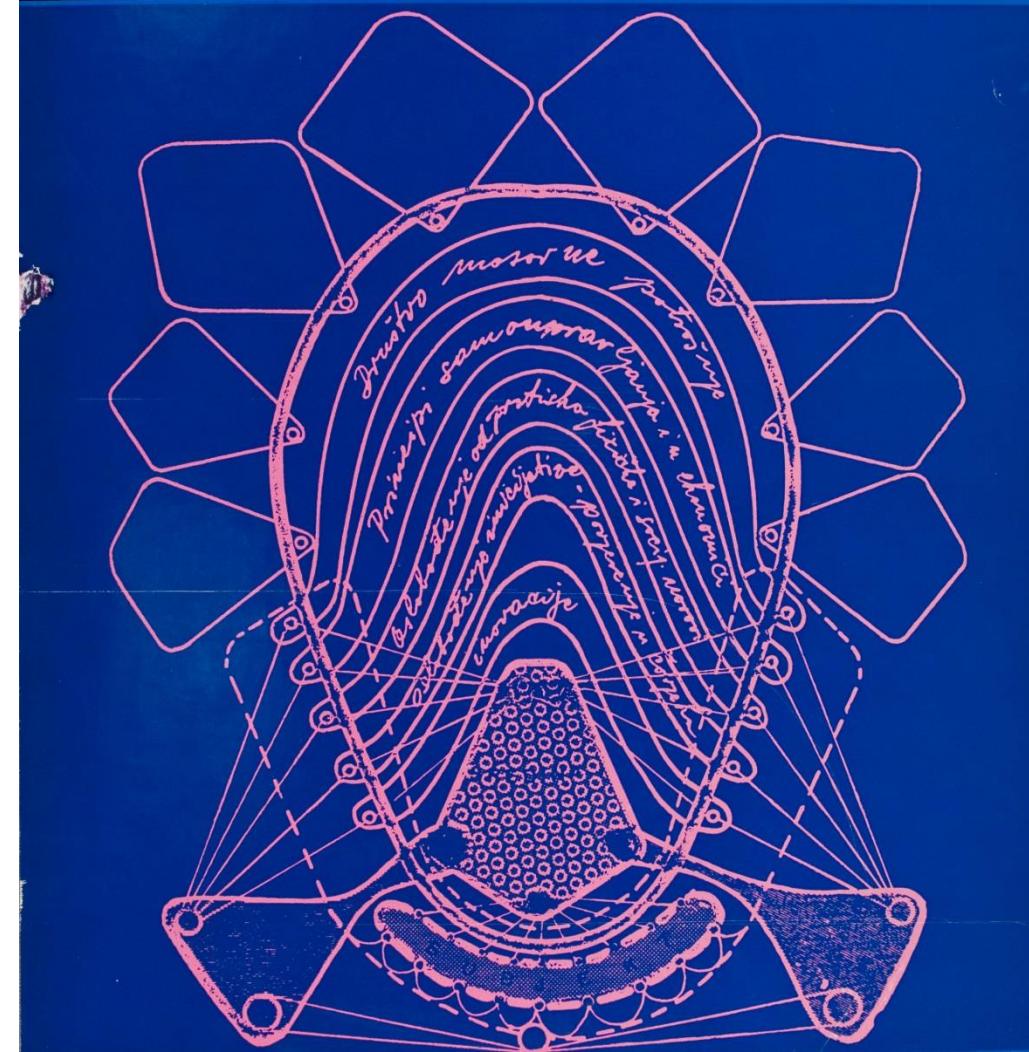
10



15

16

život umjetnost



život umjetnosti

26

27



život umjetnosti 37 38

život umjetnosti



50

život umjetnosti

4

Četrdesete

0



život umjetnosti

Časopis za suvremena likovna zbivanja / magazine for contemporary visual arts

73-04





FILE		HOME	INSERT	PAGE LAYOUT	FORMULAS	DATA	REVIEW	VIEW	ABYY FineReader 12	ZU_bibliografija_1-97_ozujak-2016 - Excel	?	!	Irena Šimić							
Cut		Calibri	11	A A	Wrap Text	General	Conditional Formatting	Format as Table	Normal	Bad	Good	Neutral	Calculation	Insert	Delete	Format	AutoSum	A Z	Sort & Find & Filter	Select
Paste		B I U	Font	Font	Font	Font	Font	Font	Font	Font	Font	Font	Font	Font	Font	Font	Font	Font	Font	Font
Format Painter		Clipboard	Font	Font	Font	Font	Font	Font	Font	Font	Font	Font	Font	Font	Font	Font	Font	Font	Font	Font
Font		Alignment		Number		Styles		Cells		Editing										
E1577		:	X	✓	fx															
C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	GRAFIČKO OBLIKOVANJE /OPREMA/DIZAJN	
BROJ	TEMAT BROJA	GLAVNI/A UREDNIK/CA	UREDNIK/CI BROJA	UREDNIŠTVO	RUBRIKA	NASLOV	OPASKA UZ NASLOV	NASLOV ENG.	PREZIME, IME AUTORA	SKUPINA AUTORA	PRIJEVOD	RASPON STRANICA	DUŽINA PRILOGA	ILUSTR.	KATEGORIZACIJA RADA	BIOGRAFIJA	NAPOMENA	T		
1					Sredina i umjetnost	Problem valorizacije u historiji umjetnosti naše zemlje			Prelog, Milan			4-14	11	7					Dobrović, Juraj / Feller, Eugen	
1		Gagro, Božidar																	Dobrović, Juraj / Feller, Eugen	
1		Gagro, Božidar			Sredina i umjetnost	Perfuma struktura: od Karasa do Exata			Gagro, Božidar			15-25	11	10					Dobrović, Juraj / Feller, Eugen	
1		Gagro, Božidar			Sredina i umjetnost	Naš prostor u umjetnosti			Zidić, Igor			26-37	12	11					Dobrović, Juraj / Feller, Eugen	
1		Gagro, Božidar			Sredina i umjetnost	Prostori u regijama			Gamulin, Grgo			38-53	16	13					Dobrović, Juraj / Feller, Eugen	
1		Gagro, Božidar			Portret	Ivan Kožarić			Zidić, Igor			54-65	12	16					Dobrović, Juraj / Feller, Eugen	
1		Gagro, Božidar			Gradovi i prostori	Stare gravire naših gradova			Šegedin, Petar			66-71	6	8					Dobrović, Juraj / Feller, Eugen	
1		Gagro, Božidar			Oblikovanje	Što od umjetnosti traži život?			Međirović, Matko			72-77	6	4					Dobrović, Juraj / Feller, Eugen	
1		Gagro, Božidar			Kritika	Uz Novu tendenciju 3			Franković, Eugen			78-82	5	6					Dobrović, Juraj / Feller, Eugen	
1		Gagro, Božidar			Kronika	Srpsko slikarstvo XIX. vijeka	Moderna galerija JAZU, Zagreb, 1. 10. – 1. 11. 1965.		Gagro, Božidar			83-84	2	3					Dobrović, Juraj / Feller, Eugen	
1		Gagro, Božidar			Kronika	Kosta Angel Radovani	Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 26. 11. – 26. 12. 1965.		Gagro, Božidar			84-86	3	1					Dobrović, Juraj / Feller, Eugen	
1		Gagro, Božidar			Kronika	Edo Murtić	Moderna galerija, Zagreb, 8. 12. 1966. – 5. 1. 1966.		Gagro, Božidar			87	1	1					Dobrović, Juraj / Feller, Eugen	
1		Gagro, Božidar			Kronika	Julije Knifer	Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 11. 1. – 25. 1. 1966.		Rus, Zdenko			88	1	1					Dobrović, Juraj / Feller, Eugen	
1		Gagro, Božidar			Kronika	Nova figuracija beogradskog kruga	Beogradskla ikonova kronika, januar–februar 1966. / Galerija Kulturnog centra Beograda		Denegri, Ježa			88-91	4	3					Dobrović, Juraj / Feller, Eugen	
1		Gagro, Božidar			Kronika	Ksenija Kantoci	Salon Muzeja savremene umetnosti, Beograd, 19. 2. – 10. 3. 1966.		Denegri, Ježa			91	1	1					Dobrović, Juraj / Feller, Eugen	
1		Gagro, Božidar			Knjige	Anni Fosjon: Život oblike	Kultura, Beograd, 1964.		Rus, Zdenko			92-93	2						Dobrović, Juraj / Feller, Eugen	
1		Gagro, Božidar			Knjige	Konrad Fidler: O prosudjivanju dela likovne umjetnosti	Kultura, Beograd, 1965.		Rus, Zdenko			93-94	2						Dobrović, Juraj / Feller, Eugen	
1		Gagro, Božidar			Knjige	Kruno Prijatelj: Slikar Blaž Jurjev	Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 1965.		Maroević, Tonko			94-95	2						Dobrović, Juraj / Feller, Eugen	
1		Gagro, Božidar			Spomenici u Hrvatskoj	Javni spomenici u Hrvatskoj do drugog svjetskog rata			Kečkemet, Duško			96-97	14	15					Feller, Eugen	
1		Gagro, Božidar			Spomenici u Hrvatskoj	Javnost spomenika			Franković, Eugen			98-99	8	9					Feller, Eugen	
1		Gagro, Božidar			Spomenici u Hrvatskoj	Prostorna analiza spomenika			Pasinović, Antoaneta			100-101	5	5					Feller, Eugen	
1		Gagro, Božidar			Portret	Ortan Petlevski			Zidić, Igor			102-103	16	14					Feller, Eugen	

Ukupan broj **članaka**: 1084

Ukupan broj **autora**: 325 (od ukupno 514 jedinstvenih / *single authors* u Životu umjetnosti od 1966.–2015., ne računajući fotografе, dizajnere, ilustratore etc.)

Ukupan broj **svezaka**: 42 (1-1966, 2-1966, 3/4-1967, 5-1967, 6-1968, 7/8-1968, 9-1969, 10-1969, 11/12-1970, 13-1971, 14-1971, 15/16-1971, 17-1972, 18-1972, 19/20-1973, 21-1974, 22/23-1975, 24/25-1976, 26/27-1978, 28-1979, 29/30-1980, 31-1981, 32-1981, 33/34-1982, 35-1983, 36-1983, 37/38-1984, 39/40-1985, 41/42-1987, 43/44-1988, 45/46-1989, 47-1990, 48/49-1991, 50-1991, 51-1992/1993, 52/53-1993/1994, 54/55-1994, 56/57-1995, 58-1996, 59-1997, 60-1998, 61/62-1999)

Ukupan broj **stranica**: 6469

Ukupan broj **ilustracija**: 5093

Untitled document [1: Image] - ABBYY FineReader 9.0 Professional Edition

File Edit View Document Page Areas Tools Help QuickTasks

1 Document 2 Image 3 Text

Scan Open

Document Languages Autoselect

1

1. upućuje čovjeka nepročitanim putem raščovjećenja. Materijalna neizderivost i sadržajna dokrajčenost nisu ironije dostojni ideali; oni su gotovo jedini mogući ideali tehnokratskim apsolutizmom dotučene svijesti. A ono što nas zapravo zanima jest očiglednost kojom se malogradanski prakticizam i velikosvjetski tehnicizam bratime u predmetu, u tvarnosti, u predstavljanju; u jednom od nebrojenih oblika želje za vladanjem.

Spretnosti je vraćena nekadašnja cijena. Dopadljivosti ugled (zbog neposredne, pozitivne funkcionalnosti u opesgu neuro-vegetativnog »senzibiliteta«). Oživio je kriterij reprezentativnosti, pa je u ciničkom teatru i opozicija dobila reprezentativce. Kako je sve reprezentativno plativo i kupivo, naročito pogodni ne-sluzbeni prvaci službeno se honoriraju. Time je po drugi put izabrana mitološka varijanta povijesti.

3

Nekoliko godina sijano sjeme nije, dabome, zamrlo ili prepuklo na vijest da se radio »Exat« — 51. Nastaju tako i nestaju i značajnije i beznačajne stvari, a u tujoj ravnodušnosti sredine i potpunoj gluhoći živi, kao i toliki, Ivan Kožarić. Postaje neprijatno i mučno sretati ovog čovjeka koji je svu svoju energiju uložio u posao od općeg značenja (da bi nas svojim naporom približio našem postojanju); postaje mučno, jer se njegova izopćenost ukazuje kao vid naše odbjeglosti iz sebe, naše g svestranog otudjenja.

Dugo je on, a i danas je mnogima, stranac naše umjetnosti. Po jednostavnoj analogiji strano je i tude sve što je nejasno i nepoznato; mrvica dostupnog — naše je. Osnovni dokaz Kožarićeve iskorijenjenosti njegovo je izbivanje iz domaće tradicije. Ali ova rodoljubiva primjedba iziskuje komentar: u našem govoru pojma domaće tradicije — i u kiparstvu i u slikarstvu — obuhvaća

2



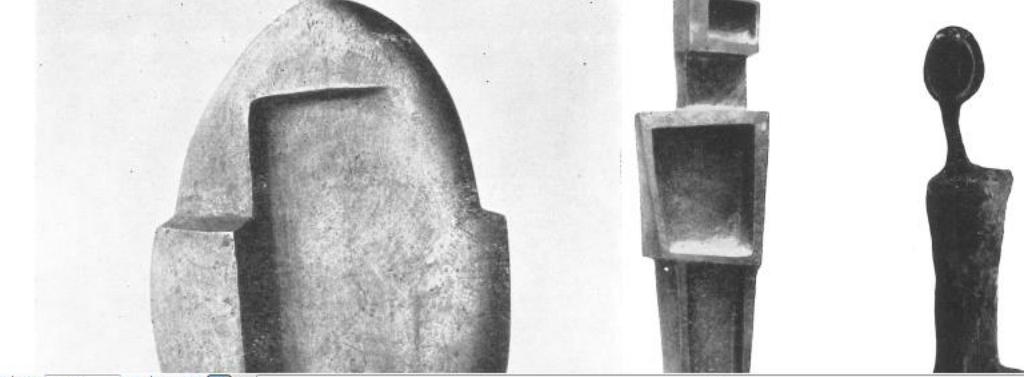
1. upućuje čovjeka nepročitanim putem raščovjećenja. Materijalna neizderivost i sadržajna dokrajčenost nisu ironije dostojni ideali; oni su gotovo jedini mogući ideali tehnokratskim apsolutizmom dotučene svijesti. A ono što nas zapravo zanima jest očiglednost kojom se malogradanski prakticizam i velikosvjetski tehnicizam bratime u predmetu, u tvarnosti, u predstavljanju; u jednom od nebrojenih oblika želje za vladanjem.

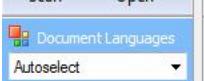
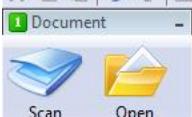
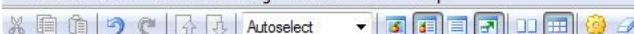
Spretnosti je vraćena nekadašnja cijena. Dopadljivosti ugled (zbog neposredne, pozitivne funkcionalnosti u opesgu neuro-vegetativnog »senzibiliteta«). Oživio je kriterij reprezentativnosti, pa je u ciničkom teatru i opozicija dobila reprezentativce. Kako je sve reprezentativno plativo i kupivo, naročito pogodni ne-sluzbeni prvaci službeno se honoriraju. Time je po drugi put izabrana mitološka varijanta povijesti.

3

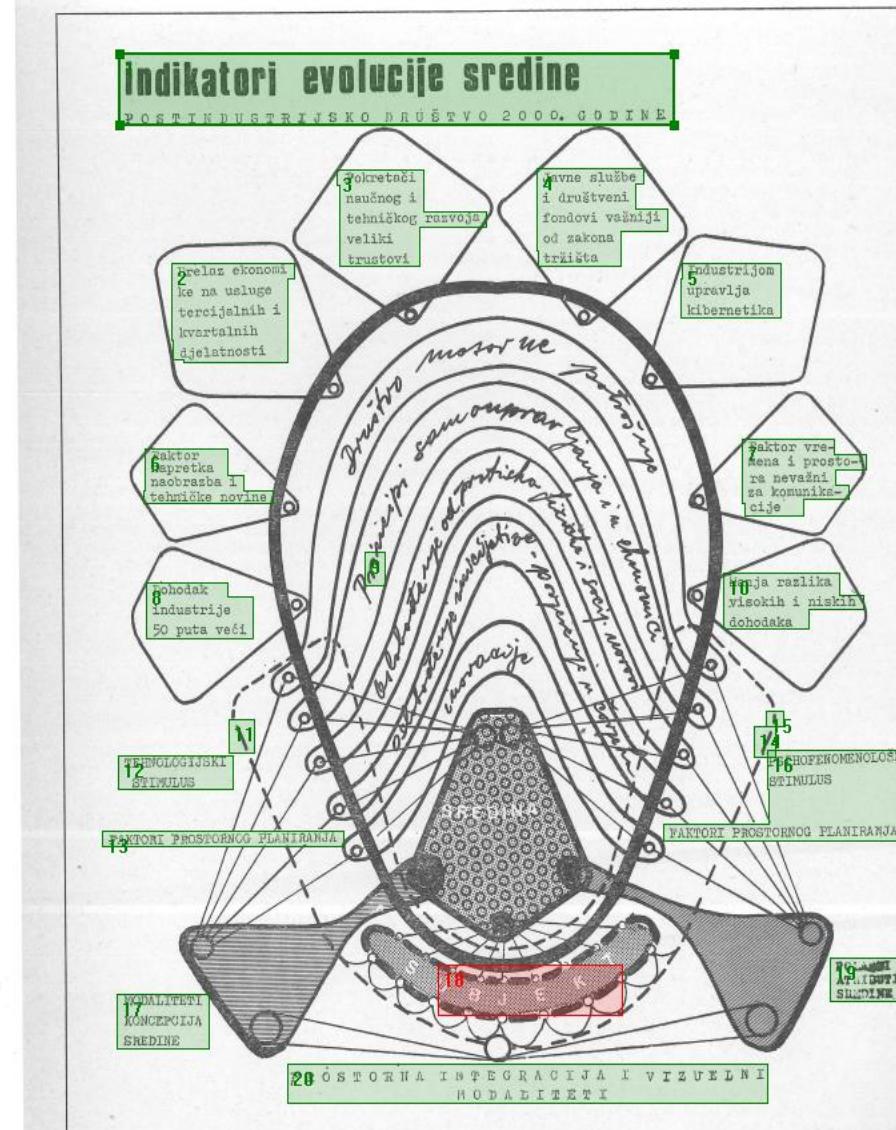
Nekoliko godina sijano sjeme nije, dabome, zamrlo ili prepuklo na vijest da se radio »Exat« — 51. Nastaju tako i nestaju i značajnije i beznačajne stvari, a u tujoj ravnodušnosti sredine i potpunoj gluhoći živi, kao i toliki, Ivan Kožarić. Postaje neprijatno i mučno sretati ovog čovjeka koji je svu svoju energiju uložio u posao od općeg značenja (da bi nas svojim naporom približio našem postojanju); postaje mučno, jer se njegova izopćenost ukazuje kao vid naše odbjeglosti iz sebe, naše g svestranog otudjenja.

Dugo je on, a i danas je mnogima, stranac naše umjetnosti. Po jednostavnoj analogiji strano je i tude sve što je nejasno i nepoznato; mrvica dostupnog — naše je. Osnovni dokaz Kožarićeve iskorijenjenosti njegovo je izbivanje iz domaće tradicije. Ali ova rodoljubiva primjedba iziskuje komentar: u našem govoru pojma domaće tradicije — i u kiparstvu i u slikarstvu — obuhvaća





1



indikatori evolucije sredine

POST-INDUSTRIJSKO DRUŠTVO 2000. GODINE

Pokretači
naučnog i
tehničkog razvoja
veliki
trustovi

Javne službe
i društveni
fondovi važniji
od zakona
trišta

Prelaz ekonomi
ke na usluge
tercijalnih i
kvartalnih
djelatnosti

Faktor
napretka
naobrazba i
tehničko razvoja

Dobradak
industrije
50 puta veći

TEHNOLOGIJSKI
stimulus

FAKTOM PROSTORIOG PLAH IME

MODALITETI

Industrijom
upravlja
kibernetika

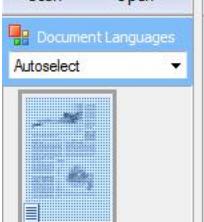
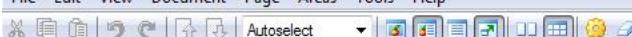
Faktor vre
mena i prosto
ra nevažni
za komunika
cije

Manja razlika
visokih i niskih
dohodaka

1
PSIHOGENOMENOLO
STIMULUS

FAKTORI PROSTORNOG

sua pini.



1

Rad 8, Bijeli Zagreb, Ždenko Stržić - Hans Holzbauer, Zagreb i Berlin, 3. nagrada / Proposal no.8, White Zagreb, Ždenko Stržić - Hans Holzbauer, Zagreb and Berlin, 3. prize

Rad 32, FILO, Profesor Paul Bonatz Architekt, Stuttgart⁹, otkup

Na detaljno razrađenom generalnom planu 1:5000 primjenjuju se različiti urbanistički pristupi pojedinim dijelovima grada. Cijeli je grad obrađen po katnosti (2-5 katova) i kategorijama blokova (zatvoren, poluotvoren, otvoren). Industrija je smještena u istočnom dijelu grada. Na jugo-istoku regulirani su savski kanali radi izgradnje riječne luke, koja je povezana i s odvojkom željezničke pruge. Javne, trgovačke, obrazovne i kulturne ustanove predviđene su u pojasu između pruge i današnje Avenije Vukovar. Jaki zeleni potezi južno od pruge povučeni su nezavisno od postojeće "zelene potkove", na koju se nadovezuje većina radova.

Rad 33, SO!, Magistratsüberbaurat O. Meffert; za željeznička pitanja: Oberingenieur August Wolf, Hans Meffert stud. arch., Hannover, otkup

U zapisniku Ocjenjivačkog suda stoji: "Na čitavu osnovu, naročito pak na cestovnu mrežu upliće nepovoljno što se je autor previše držao postojećih linija koje nemaju važnosti." Generalni plan prometa i željeznice pokazuju da su autori u želji da

Rad 34, GRAD HRVATA, Arhitekt Dipl. Ing. Carl Christof Lorcher, Berlin, Reg.-bm. Werner

grada veliki pogon ranžirnog kolodvora smjestili južno od Save. Uz postojeću prugu zapad-istok povučeni su novi pravci prema Trstu i Beogradu, koji se križaju kod ranžirnog kolodvora.



grada veliki pogon ranžirnog kolodvora smjestili južno od Save. Uz postojeću prugu zapad-istok povučeni su novi pravci prema Trstu i Beogradu, koji se križaju kod ranžirnog kolodvora.

Rad 34, GRAD HRVATA, Arhitekt Dipl. Ing. Carl Christof Lorcher, Berlin, Reg.-bm. Werner

Rad 32, FILO, Profesor Paul Bonatz Architekt, Stuttgart⁹, otkup

Na preglednom nacrtu 1:25000 uočava se neobično velika zona zahvata. Analizirana je gustoća stanovnika za pojedine četvrti grada Zagreba i gravitirajuća prigradska naselja. Južno od Save i na dalekim istočnim i zapadnim gradskim terenima primjenjen je sistem satelitskih naselja. Iznimno velike površine zelenila prostiru se u

ZAGREB
M=1:5000

Rad 33, SO!, Magistratsüberbaurat O. Meffert; za željeznička pitanja: Oberingenieur August Wolf, Hans Meffert stud. arch., Hannover, otkup

Na čitavu osnovu, naročito pak na cestovnu mrežu upliće nepovoljno što se je autor previše držao postojećih linija koje nemaju važnosti." Generalni plan prometa i željeznice pokazuju da su autori u želji da

14

se rastereti središte grada veliki pogon ranžirnog kolodvora smjestili južno od Save. Uz postojeću prugu zapad-istok povučeni su novi pravci prema Trstu i Beogradu, koji se križaju kod ranžirnog kolodvora.

Rad 34, GRAD HRVATA, Arhitekt Dipl. Ing. Carl Christof Lorcher, Berlin, Reg.-bm. Werner

Rad 32, FILO, Profesor Paul Bonatz Architekt, Stuttgart⁹, otkup

Na detaljno razrađenom generalnom planu 1:5000 primjenjuju se različiti urbanistički pristupi pojedinim dijelovima grada. Cijeli je grad obrađen po katnosti (2-5 katova) i kategorijama blokova (zatvoren, poluotvoren, otvoren). Industrija je smještena u istočnom dijelu grada. Na jugo-istoku regulirani su savski kanali radi izgradnje riječne luke, koja je povezana i s odvojkom željezničke pruge. Javne, trgovačke, obrazovne i kulturne ustanove predviđene su u pojasu između pruge i današnje Avenije Vukovar. Jaki zeleni potezi južno od pruge povučeni su nezavisno od postojeće "zelene potkove", na koju se nadovezuje većina radova.

Rad 33, SO!, Magistratsüberbaurat O. Meffert; za željeznička pitanja: Oberingenieur August Wolf, Hans Meffert stud. arch., Hannover, otkup

Na preglednom nacrtu 1:25000 uočava se neobično velika zona zahvata. Analizirana je gustoća stanovnika za pojedine četvrti grada Zagreba i gravitirajuća prigradska naselja. Južno od Save i na dalekim istočnim i zapadnim gradskim terenima primjenjen je sistem satelitskih naselja. Iznimno velike površine zelenila prostiru se u

Rad 34, GRAD HRVATA, Arhitekt Dipl. Ing. Carl Christof Lorcher, Berlin, Reg.-bm. Werner

Rad 32, FILO, Profesor Paul Bonatz Architekt, Stuttgart⁹, otkup

Na detaljno razrađenom generalnom planu 1:5000 primjenjuju se različiti urbanistički pristupi pojedinim dijelovima grada. Cijeli je grad obrađen po katnosti (2-5 katova) i kategorijama blokova (zatvoren, poluotvoren, otvoren). Industrija je smještena u istočnom dijelu grada. Na jugo-istoku regulirani su savski kanali radi izgradnje riječne luke, koja je povezana i s odvojkom željezničke pruge. Javne, trgovačke, obrazovne i kulturne ustanove predviđene su u pojasu između pruge i današnje Avenije Vukovar. Jaki zeleni potezi južno od pruge povučeni su nezavisno od postojeće "zelene potkove", na koju se nadovezuje većina radova.

Rad 33, SO!, Magistratsüberbaurat O. Meffert; za željeznička pitanja: Oberingenieur August Wolf, Hans Meffert stud. arch., Hannover, otkup

Na čitavu osnovu, naročito pak na cestovnu mrežu upliće nepovoljno što se je autor previše držao postojećih linija koje nemaju važnosti." Generalni plan prometa i željeznice pokazuju da su autori u želji da



se rastereti središte grada veliki pogon ranžirnog kolodvora smjestili južno od Save. Uz postojeću prugu zapad-istok povučeni su novi pravci prema Trstu i Beogradu, koji se križaju kod ranžirnog kolodvora.



Rad 33, SO!, Magistratsüberbaurat

14

se rastereti središte grada veliki pogon ranžirnog kolodvora smjestili južno od Save. Uz postojeću prugu zapad-istok povučeni su novi pravci prema Trstu i Beogradu, koji se križaju kod ranžirnog kolodvora.

Untitled document [3: Image] - ABBYY FineReader 9.0 Professional Edition

File Edit View Document Page Areas Tools Help QuickTasks

1 Document 2 Image 3 Text

Scan Open

Document Languages Autoselect

Analyze Text Delete Separator Order
Select Picture Vertical Separator Delete
Recognition Area Table Horizontal Separator Edit Image

PDF Document Save Exact copy Check Spelling
Next Error Previous Error

H R V O J E N J I R I Č

Shvatiti današnju arhitekturu znači promotriti niz različitih pozicija, u rasponu od utopijskih do pragmatičnih, od običnih do herojskih, od angažiranih do neopterećenih, često s pogledom preko granica same discipline.

Teme poput kondicionirane suvremenosti, oblikovanja kroz oduzimanje i slobodnih rizomatskih odabira, ukazuju na kraj moderniteta kakvog poznajemo. Temeljeći koncept na predodžbama i do gađajima, supermoderni arhitekt interpretira sadašnjost, razmišlja kroz vizuelne ikone, vrednuje već zacrtano, manipulira realnošću, te je skeptičan prema sveobuhvatnim teorijama i autonomnosti arhitekture.

Mimo zlorabljenih termina poput "pejsaža" "infrastrukture" ili "ekologije", postoji stvarni interes za arhitekturu kao operativni diskurs. Osvit novog stoljeća svjedočit će kraju klasične perspektive i trodimenzionalnog prostora, konačnom odbacivanju formalizma, kraju estetike, pomaku prema neautorskom i svršetku urbanizma.

H R V O J E

Shvatiti današnju arhitekturu znači promotriti niz različitih pozicija, u rasponu od utopijskih do pragmatičnih, od običnih do herojskih, od angažiranih do neopterećenih, često s pogledom preko granica same discipline.

Teme poput kondicionirane suvremenosti, oblikovanja kroz oduzimanje i slobodnih rizomatskih odabira, ukazuju na kraj moderniteta kakvog poznajemo. Temeljeći koncept na predodžbama i do gađajima, supermoderni arhitekt interpretira sadašnjost, razmišlja kroz vizuelne ikone, vrednuje već zacrtano, manipulira realnošću, te je skeptičan prema sveobuhvatnim teorijama i autonomnosti arhitekture.

Mimo zlorabljenih termina poput "pejsaža" "infrastrukture" ili "ekologije", postoji stvarni interes za arhitekturu kao operativni

Eksportiranje batches u pdf formate

default paper size, keep original
save mode – text under the page image
picture settings: 200 dpi (medium)
jpeg quality: 25 %

Časopis / Journal | Život umjet... +

zivotumjetnosti.ipu.hr/category/casopis/ Search

ŽIVOT UMJETNOSTI

Q f

ČASOPIS / JOURNAL NOVOSTI / NEWS RAZGOVORI / TALKS DOGAĐAJI / EVENTS O NAMA / ABOUT

ČASOPIS / JOURNAL

97-2015

UMJETNOST I DRUŠTVENI POKRETI / ART AND SOCIAL MOVEMENTS

Ugovor o (društveno angažiranoj) umjetnosti treba nanovo uvesti ključnu lekciju koju izvodimo iz povijesti radikalne umjetnosti: nijedna umjetnička gesta – sama po sebi – ne može biti intrinzično radikalna.

O ŽIVOTU UMJETNOSTI

Život umjetnosti je časopis za suvremena likovna zbivanja, posvećen raznovrsim vidovima suvremene umjetničke prakse u Hrvatskoj, regiji i šire, s tradicijom kontinuiranog izlaženja od 1966. godine. Objavljuje ga Institut za povijest umjetnosti u Zagrebu dvaput godišnje kao dvojezično izdanje, a od 2008. koncepciju i uredništvo broja potpisuju i gostujući urednici.

Posvećen raznovrsnim vidovima suvremene umjetničke prakse u Hrvatskoj, časopis je kroz godine postao relevantan u široj regiji, a budući da se od 2000. godine objavljuje kao dvojezična publikacija, njegova percepcija danas prelazi granice regionalnog. Od prvog broja, objavljenog 1966. godine, pa do danas, uredništvo časopisa kroz vrtljeme se prilagođavalo i neposredno odgovaralo na suvremena kretanja i u publicističkom smislu. Uredništvo časopisa čine: Sanja Horvatinčić, Leonida Kovač, Sandra Križić Roban, Suzana Marjanović, Jelena Pašić, Irena Šimić i Vanja Žanko.

PROGRAM ČASOPISA PODRŽAVAJU

MINISTARSTVO ZNANOSTI
OBRAZOVANJA I SPORTA
REPUBLIKE HRVATSKE

Grad Zagreb

ERSTE Stiftung

ONLINE ARHIVA



Preplatite se na Život umjetnosti

Naziv

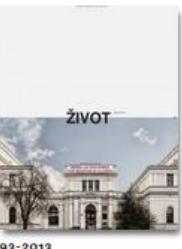
Adresa i grad

OIB E-mail

1 GOD, DVA BROJA – 80,00 KN (POŠTARINA UKLJUČENA)

2 GOD, ČETIRI BROJA – 140,00 KN (POŠTARINA UKLJUČENA)

POŠALJI





Hugh Cumming

Razgovor s Charlesom Jencksom

Posljednja knjiga Charlesa Jencksa *Postmoderna: novi klasicizam u umjetnosti i arhitekturi* prvo je važnije djelo što se ne bavi tek postmodernom kao cjelinom, već u cijelosti artikulira treću, klasičnu fazu postmoderne. Jencks pomno prati različite pritoke novog klasicizma u umjetnosti i arhitekturi definirajući nova kritička mjerila postmodernog doba. U razgovoru s Hughom Cummingom obrazlaže najvažnije značajke pojmovra i pokreta novog klasicizma.

H.C. Čini mi se da je jedno od najvažnijih mjeseta vaše nove knjige prepoznavanje nove faze postmoderne, što je opisujete kao treću fazu, klasičnu fazu.

C.J. To je najvažnije: postmoderna je mijenjala svoje značenje kroz tri razdoblja koja odgovaraju, vrlo grubo, šezdesetim, sedamdesetim i osamdesetim godinama. Postmoderni klasicizam nova je etapa klasicizma. Drugim riječima, posve je hibridan, ili eklektičan. Pokušavam dokazati u svojoj knjizi da je "neobavezni" klasicizam temelj i umjetnosti i arhitekture treće etape postmoderne što započinje otprilike 1970. i traje sve do danas. I na to manje-više svi pristaju, riječ je o svjetskom konsenzusu, premda ima mnogo podstilova, kao što ih je imao i internacionalni stil. Također, postoje različiti pristupi u umjetnosti kao i u arhitekturi koji su podjednako vrijedni. Ipak, tvrdim da arhitekura, kao javna



1

2. A. Maračić, Isčežli sadržaj / A Vanished Content, iz ciklusa Ispraznjeni okvirni/isčežli sadržaji / from the cycle *Emptied Frames/Vanished Contents*, 1991-1994

3. A. Maračić, Ispraznjeni okvir / An Emptied Frame, iz ciklusa Ispraznjeni okvirni/isčežli sadržaji / from the cycle *Emptied Frames/Vanished Contents*, 1991-1994

lebljivo vezan uz odabrane konstante - teme, interes, sredstva i metode - opetovanje potvrđujući zadržavanjem umjetničke diktije, besprijekorno koherente, spontane, ali precizno definirane.

Već jednostavnim nabranjem naslova njegovih radova - ciklusa (*Ispraznjeni okvir, Isčežli sadržaji, Ispraznjene zlatarne, Usvojene slike, L'art en passant, No grad i njegov subrealizam, Usput spomenici...*) odaje se njihova pritiješnjenost jednih uz druge, kao i zajednička im tendencija sublimnog iskliznuka iz realnog. U tim su naslovima imanentno zgusnuti čvrsti zajednički nazivni autorova djela.

Počeci Maračićeva stvaranja obilježeni su naslijedovanjem konceptualne umjetnos-

coordinates is Non-existence, the absence of content, which the artist always invests with (attaches to it) other, often "second-hand" garments.

During the almost three decades of his activity, Maračić has in each of his phases remained resolutely bound to certain constant factors - topics, interests, means, and methods - repeatedly asserting himself by retaining his artistic diction, which is faultlessly coherent, spontaneous, and yet precisely defined.

The mere list of titles he gave to his pieces/cycles (*Emptied Frames, Vanished Contents, Emptied Jewellery Stores, Appropriated Images, L'art en passant, No Grad and Its Subrealism, Roadside Monu-*



Marija Borovičkić
marija.borovickic1@gmail.com

Život umjetnosti
zivot-umjetnosti@ipu.hr
zivotumjetnosti.ipu.hr
facebook.com/ZivotUmjetnosti

Institut za povijest umjetnosti
Ulica grada Vukovara 68
10 000 Zagreb
ured@ipu.hr
ipu.hr

ŽIVOT UMJETNOSTI
"ČASOPIS ZA SUVREMENA LIKOVNA ZBIVANJA"
"MAGAZINE FOR CONTEMPORARY VISUAL ARTS"

