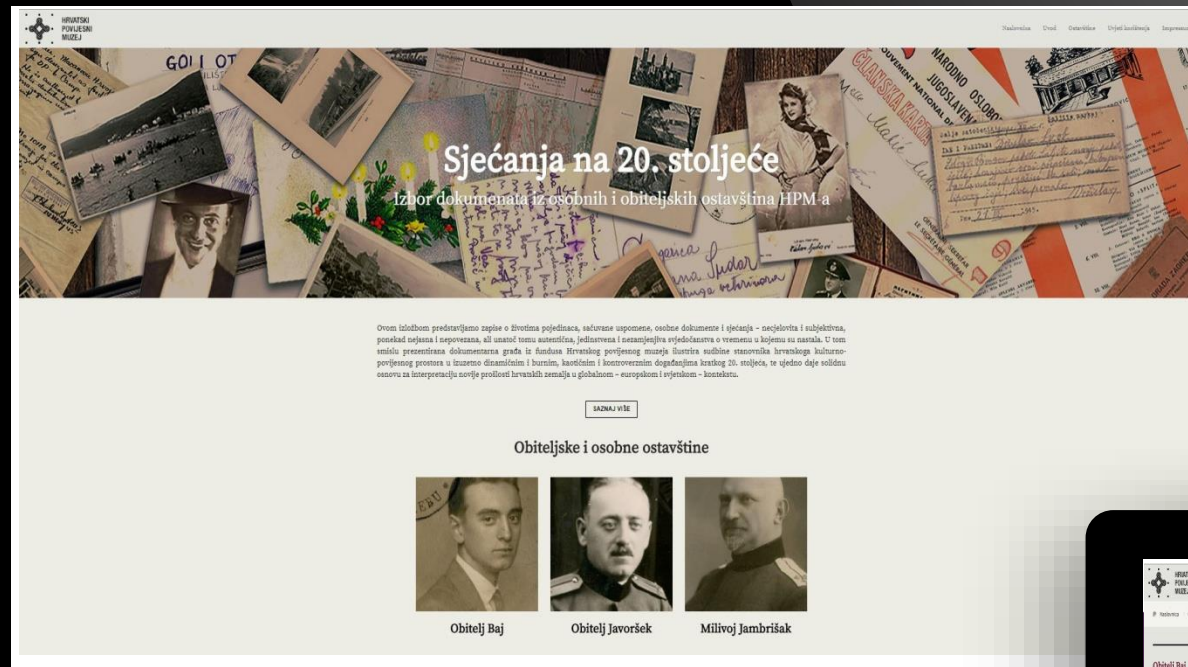


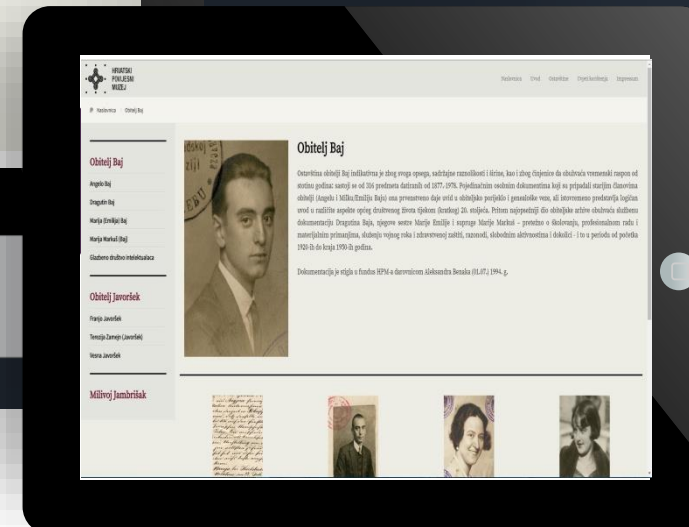
# KONTEKSTUALIZACIJA MUZEJSKOG PREDMETA U VIRTUALNOM SVIJETU – PROJEKT *KRATKO 20. STOLJEĆE*



Jelena Balog Vojak,  
viša dokumentaristica

Zdenka Šinkić,  
viša informatičarka

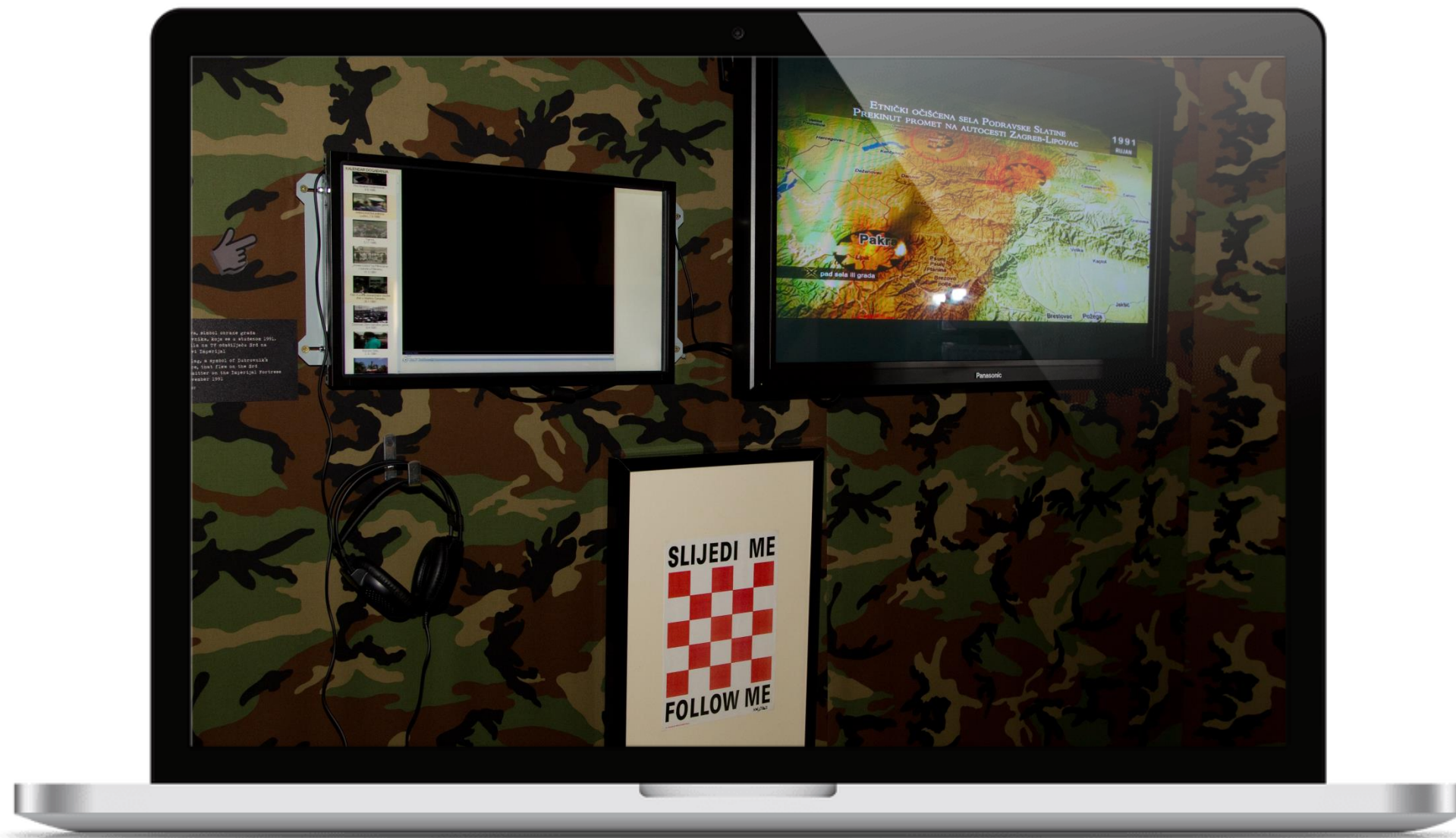
Hrvatski povijesni muzej



# RAZVOJ INFORMACIJSKIH TEHNOLOGIJA



# RAZVOJ INFORMACIJSKIH TEHNOLOGIJA





# RAZVOJ INFORMACIJSKIH TEHNOLOGIJA



# RAZVOJ INFORMACIJSKIH TEHNOLOGIJA



# RAZVOJ INFORMACIJSKIH TEHNOLOGIJA





# RAZVOJ INFORMACIJSKIH TEHNOLOGIJA

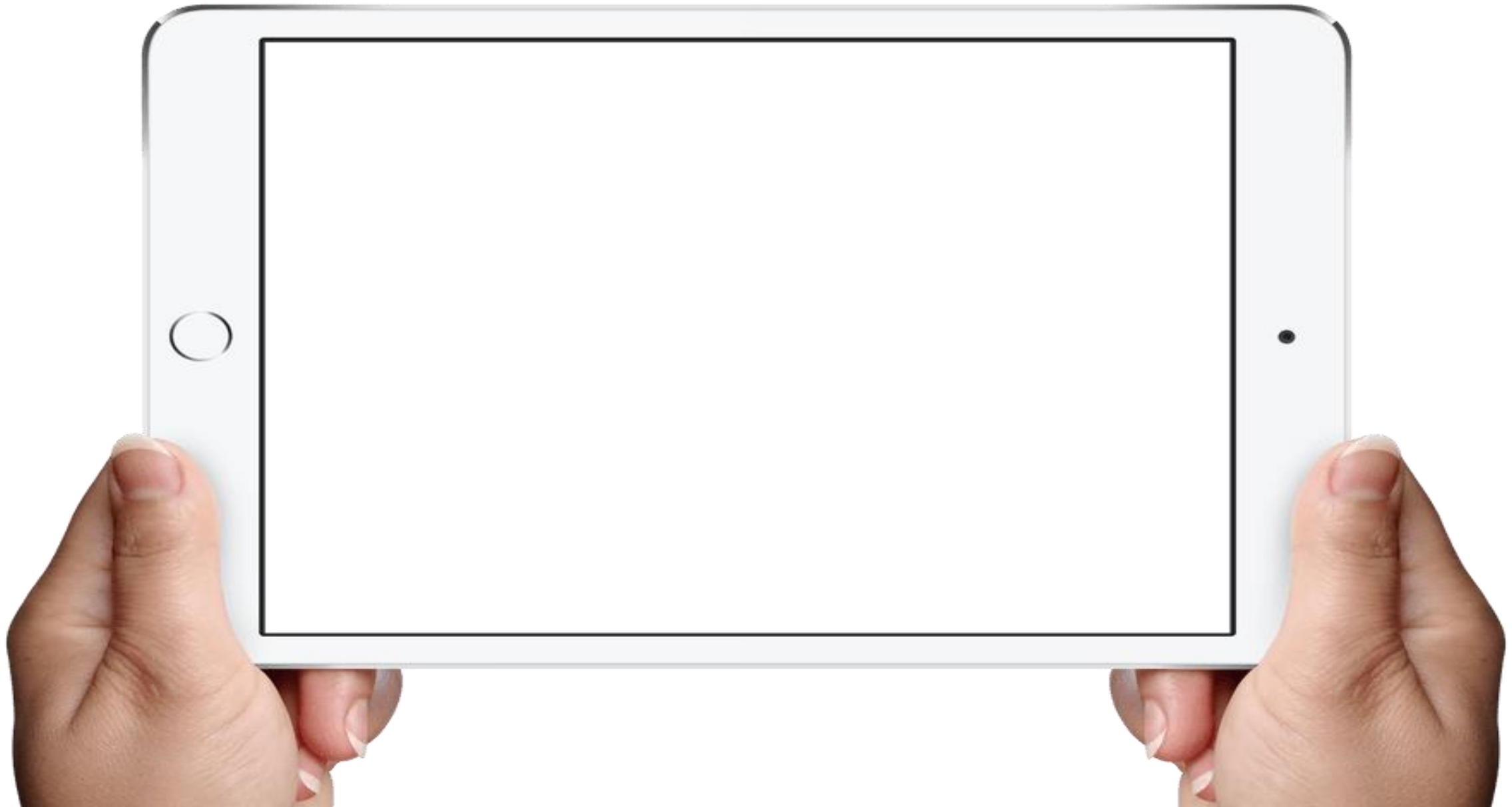


# RAZVOJ INFORMACIJSKIH TEHNOLOGIJA

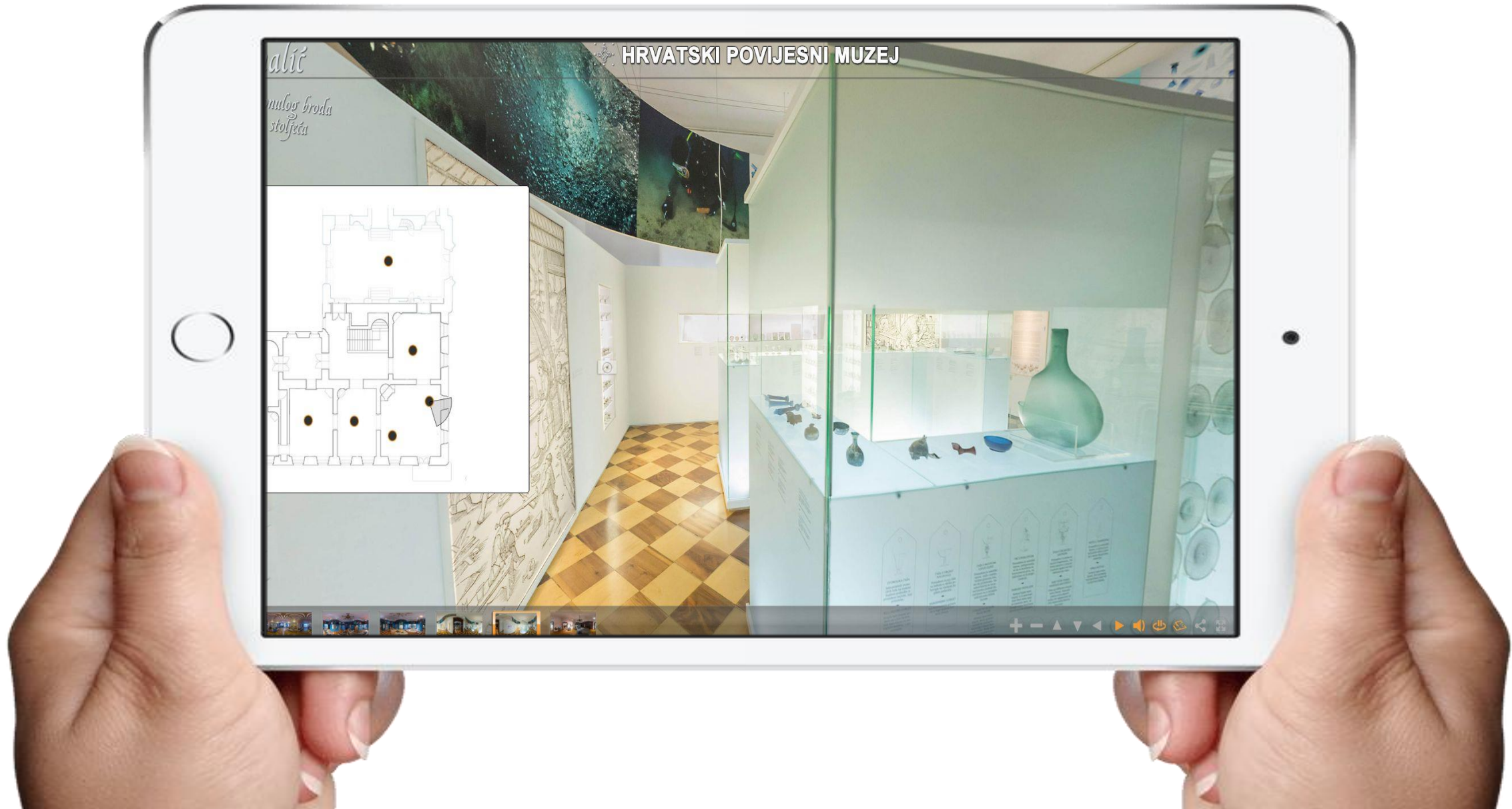




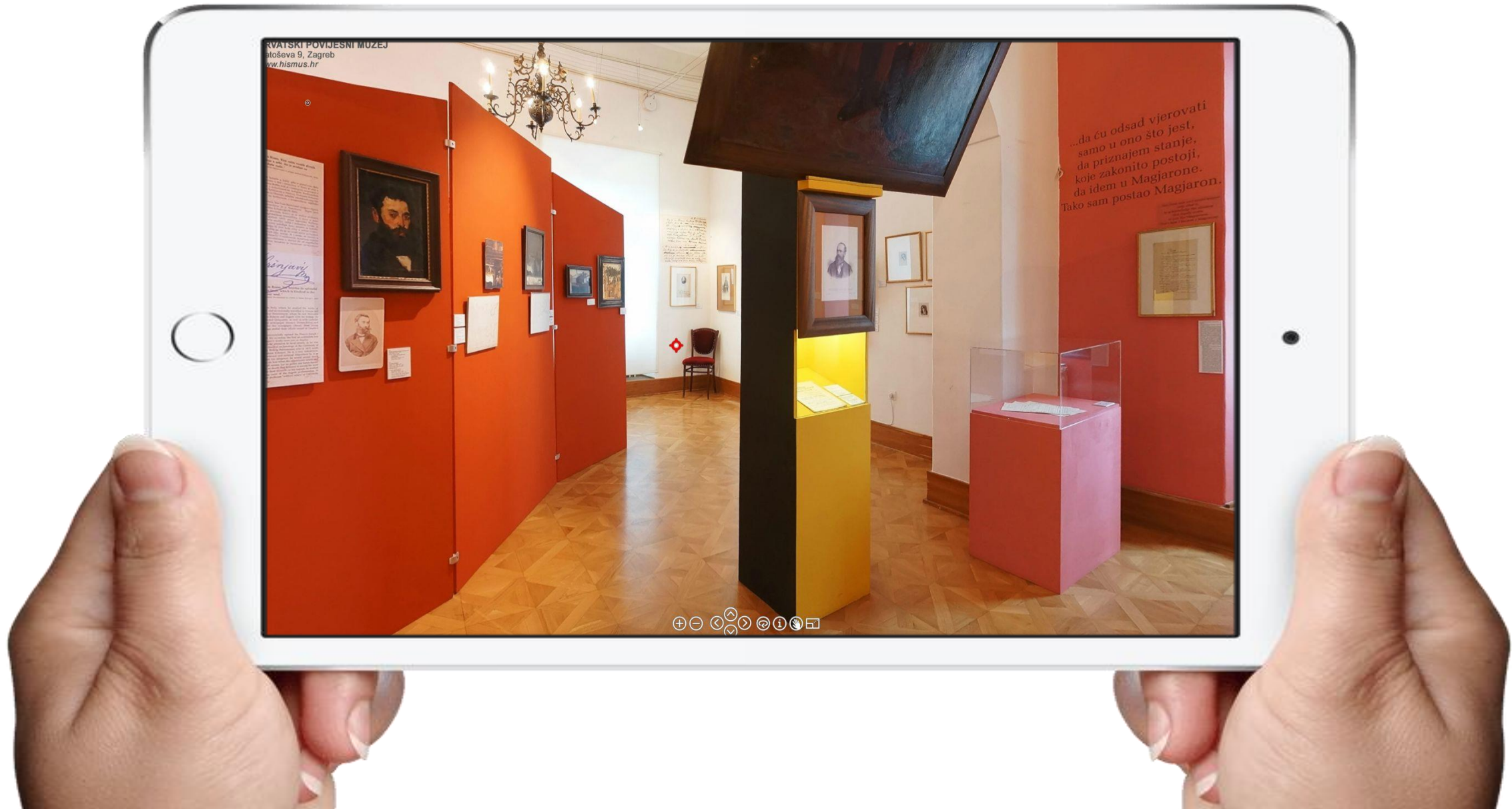
# IZLOŽBE U VIRTUALNOM SVIJETU



# IZLOŽBE U VIRTUALNOM SVIJETU



# IZLOŽBE U VIRTUALNOM SVIJETU

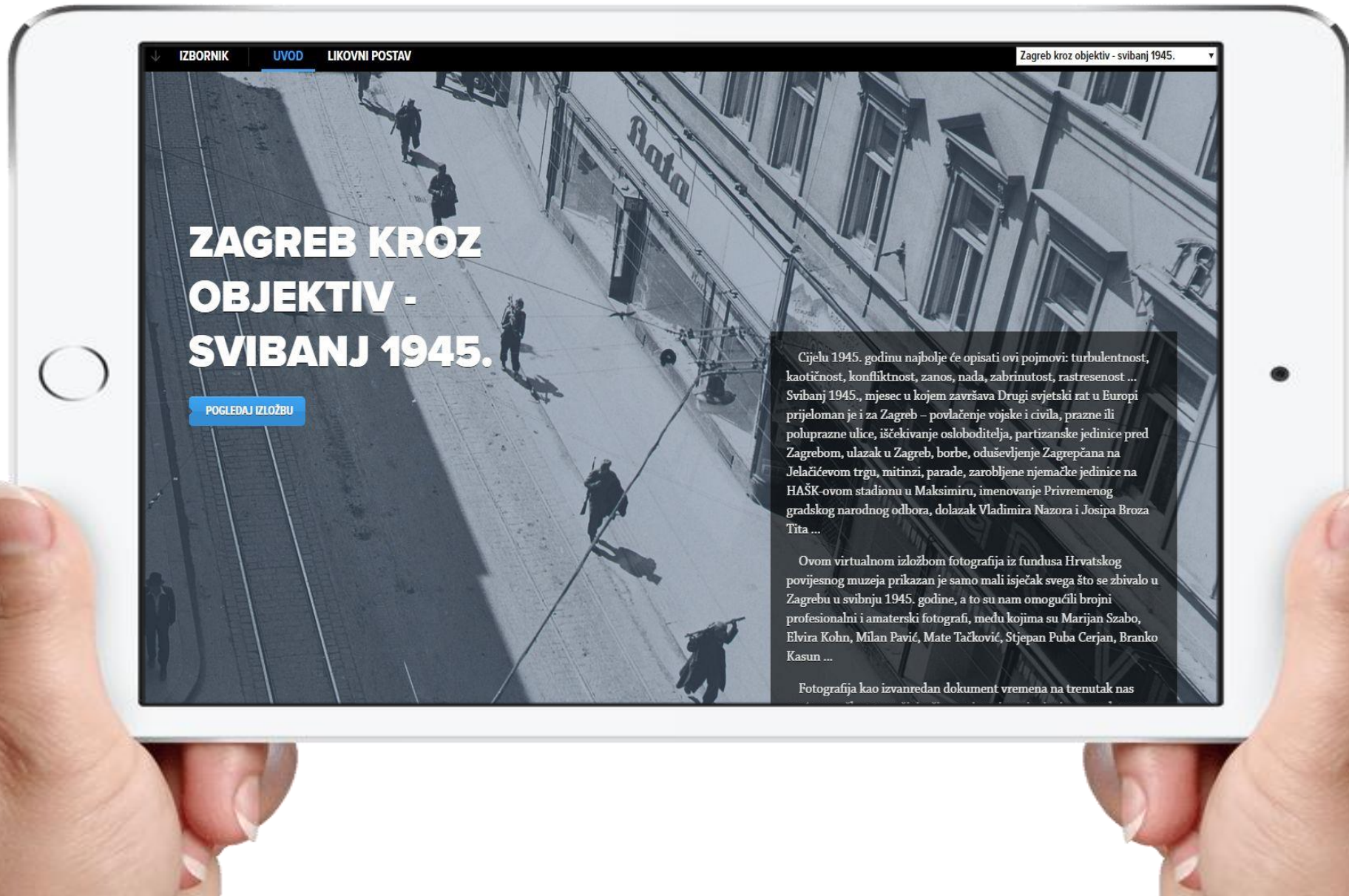




# IZLOŽBE U VIRTUALNOM SVIJETU



# IZLOŽBE U VIRTUALNOM SVIJETU



## ZAGREB KROZ OBJEKTIV - SVIBANJ 1945.

POGLEDAJ IZLOŽBU

Cijelu 1945. godinu najbolje će opisati ovi pojmovi: turbulentnost, kaotičnost, konfliktnost, zanos, nada, zabrinutost, rastresenost ... Svibanj 1945., mjesec u kojem završava Drugi svjetski rat u Europi prijeloman je i za Zagreb – povlačenje vojske i civila, prazne ili poluprazne ulice, iščekivanje osloboditelja, partizanske jedinice pred Zagrebom, ulazak u Zagreb, borbe, oduševljenje Zagrepčana na Jelačićevom trgu, mitinzi, parade, zarobljene njemačke jedinice na HAŠK-ovom stadionu u Maksimiru, imenovanje Privremenog gradskog narodnog odbora, dolazak Vladimira Nazora i Josipa Broza Tita ...

Ovom virtualnom izložbom fotografija iz fundusa Hrvatskog povijesnog muzeja prikazan je samo mali isječak svega što se zbivalo u Zagrebu u svibnju 1945. godine, a to su nam omogućili brojni profesionalni i amaterski fotografi, među kojima su Marijan Szabo, Elvira Kohn, Milan Pavić, Mate Tačković, Stjepan Puba Cerjan, Branko Kasun ...

Fotografija kao izvanredan dokument vremena na trenutak nas

# HRVATSKI POVIJESNI MUZEJ

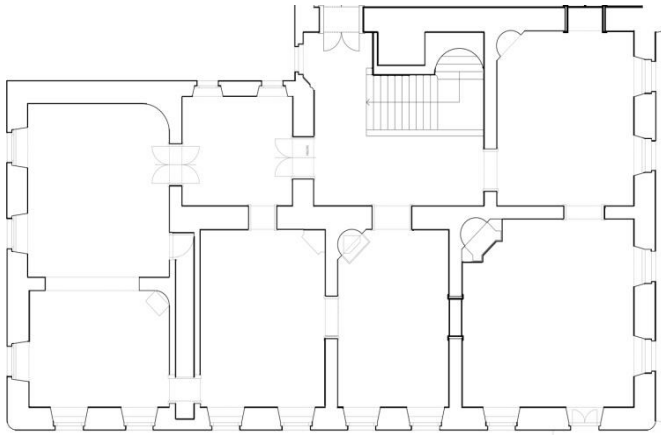
- 220m<sup>2</sup>
- 5 soba
- Povremene izložbe



- Više od 300 povremenih izložbi
- Različiti oblici multimedijalnih sadržaja



# HRVATSKI POVIJESNI MUZEJ

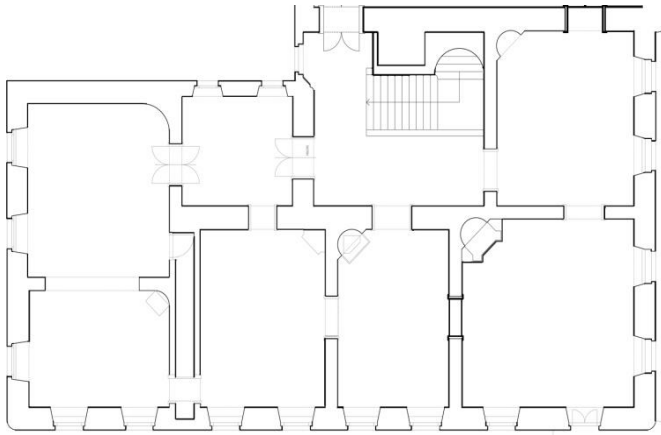


- **220m<sup>2</sup>**
- **5 soba**
- **Povremene izložbe**



- **Više od 300 povremenih izložbi**
- **Različiti oblici multimedijalnih sadržaja**

# HRVATSKI POVIJESNI MUZEJ

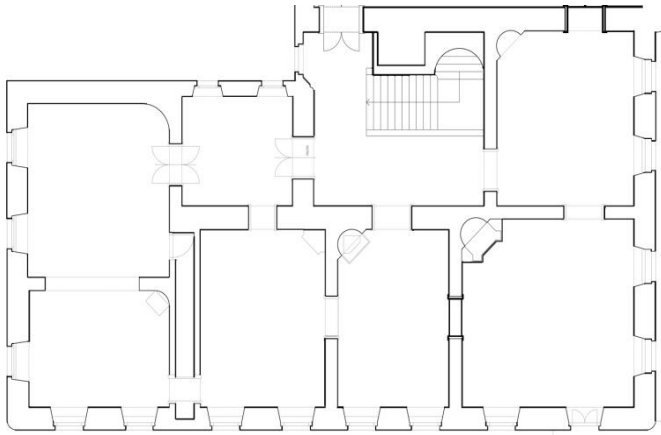


- **220m<sup>2</sup>**
- **5 soba**
- **Povremene izložbe**



- **Više od 300 povremenih izložbi**
- **Različiti oblici multimedijalnih sadržaja**

# HRVATSKI POVIJESNI MUZEJ



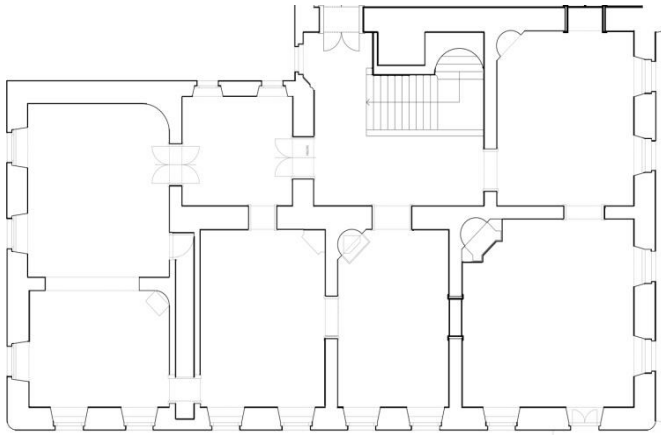
- **220m<sup>2</sup>**
- **5 soba**
- **Povremene izložbe**



- **Više od 300 povremenih izložbi**
- **Različiti oblici multimedijalnih sadržaja**



# HRVATSKI POVIJESNI MUZEJ

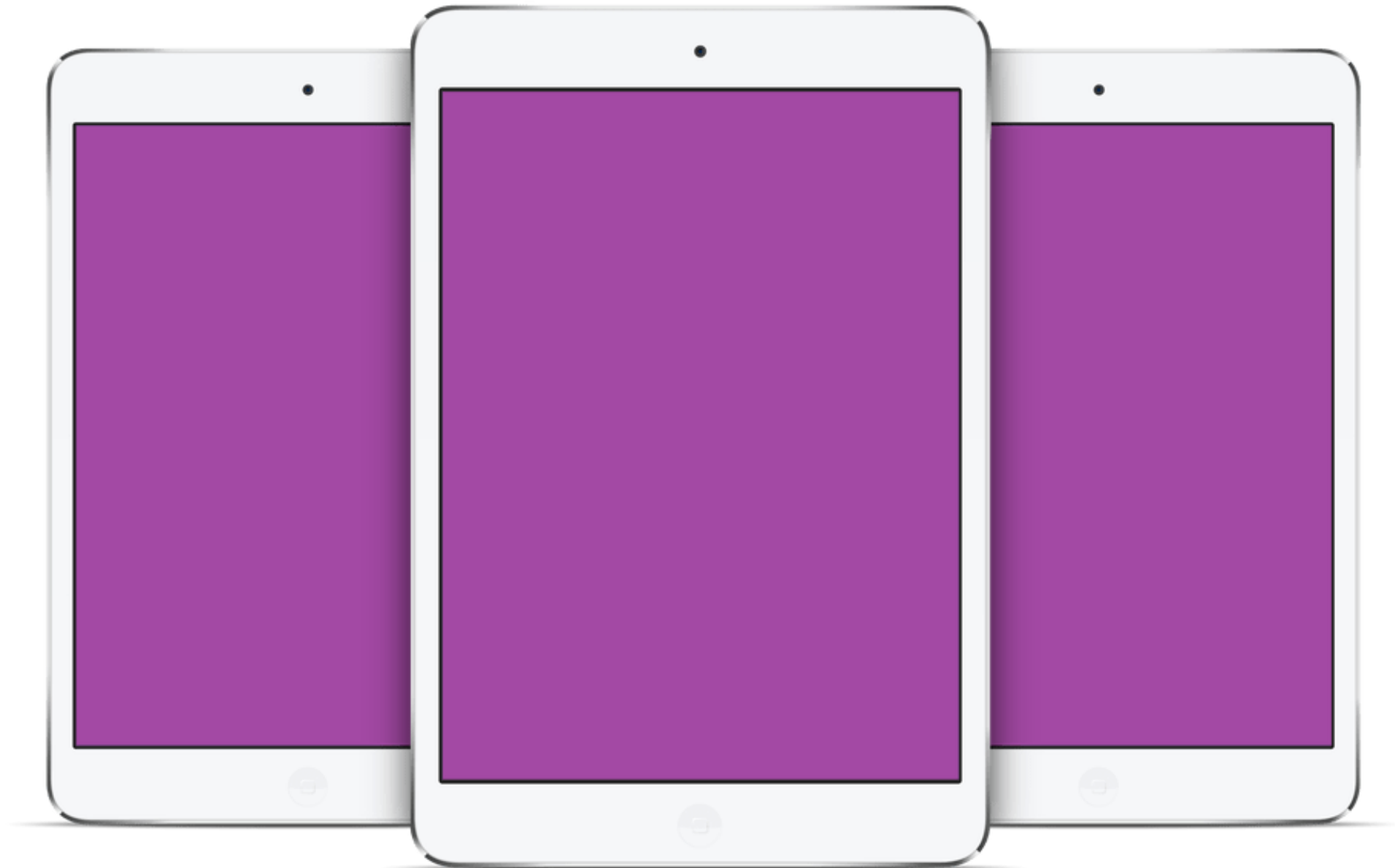


- **220m<sup>2</sup>**
- **5 soba**
- **Povremene izložbe**

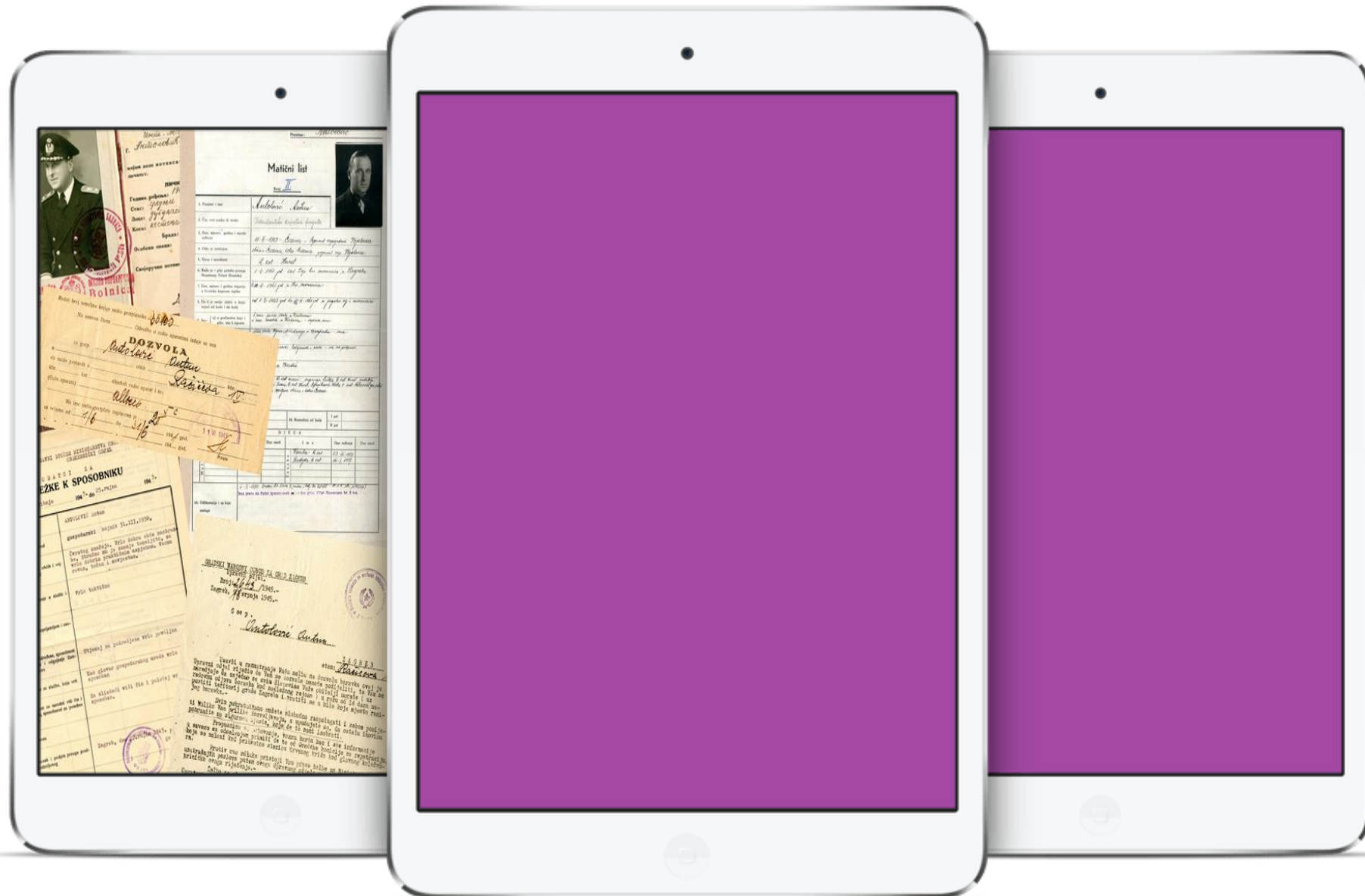


- **Više od 300 povremenih izložbi**
- **Različiti oblici multimedijalnih sadržaja**

# DOKUMENTARNA ZBIRKA II



# DOKUMENTARNA ZBIRKA II





# DOKUMENTARNA ZBIRKA II



# DOKUMENTARNA ZBIRKA II



# PROJEKT SJEĆANJA NA 20. STOLJEĆE

AUTORICA IZLOŽBE: dr. sc. Dubravka Peić Čaldarović

DIZAJN I PROGRAMIRANJE: Link2 d.o.o.

STRUČNE SURADNICE: Jelena Balog Vojak, Zdenka Šinkić

DIGITALIZACIJA GRAĐE: Ivana Asić, Jelena Balog Vojak



# IZBOR DOKUMENATA IZ OSOBNIH I OBITELSKIH OSTAVŠTINA HPM-a



# IZBOR DOKUMENATA IZ OSOBNIH I OBITELJSKIH OSTAVŠTINA HPM-a



Ključni politički događaji i društvene pojave

Ekonomska situacija

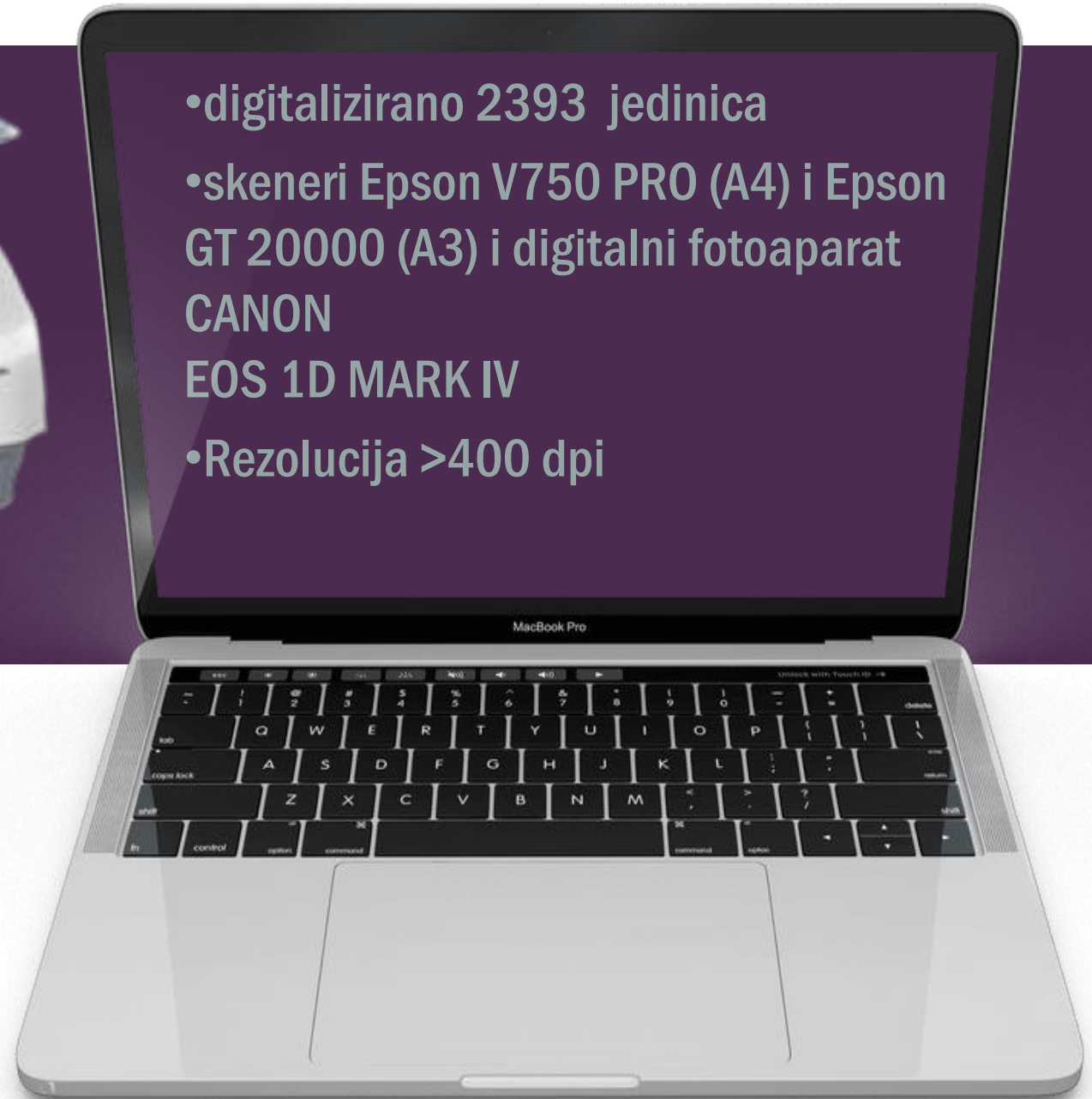
Razvoj znanosti

Kulturna djelatnost

# DIGITALIZACIJA GRAĐE



- digitalizirano 2393 jedinica
- skeneri Epson V750 PRO (A4) i Epson GT 20000 (A3) i digitalni fotoaparati CANON EOS 1D MARK IV
- Rezolucija >400 dpi





# SJEĆANJA NA 20. STOLJEĆE

<http://sjecanjana20st.hismus.hr/hr/>

Virtualna izložba  
financirana je  
sredstvima  
Ministarstva kulture  
Republike Hrvatske



uvodni tekst



o obitelji / pojedincu



predmeti



# SJEĆANJA NA 20. STOLJEĆE

<http://sjecanjana20st.hismus.hr/hr/>

Virtualna izložba  
financirana je  
sredstvima  
Ministarstva kulture  
Republike Hrvatske



Republika  
Hrvatska  
Ministarstvo  
kulture  
Republic  
of Croatia  
Ministry  
of Culture



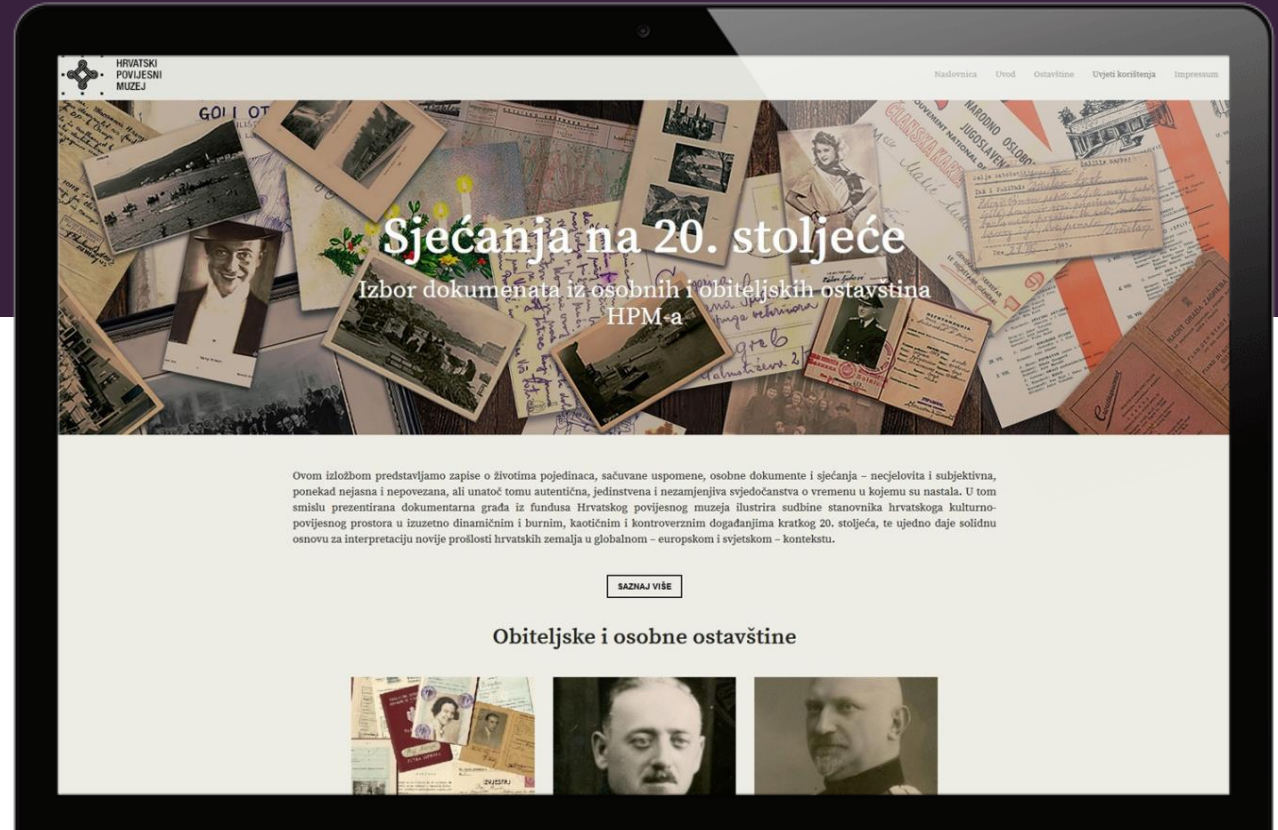
uvodni tekst



o obitelji / pojedincu



predmeti



# SJEĆANJA NA 20. STOLJEĆE

<http://sjecanjana20st.hismus.hr/hr/>

Virtualna izložba  
financirana je  
sredstvima  
Ministarstva kulture  
Republike Hrvatske



Republika  
Hrvatska  
Ministarstvo  
kulture  
Republic  
of Croatia  
Ministry  
of Culture



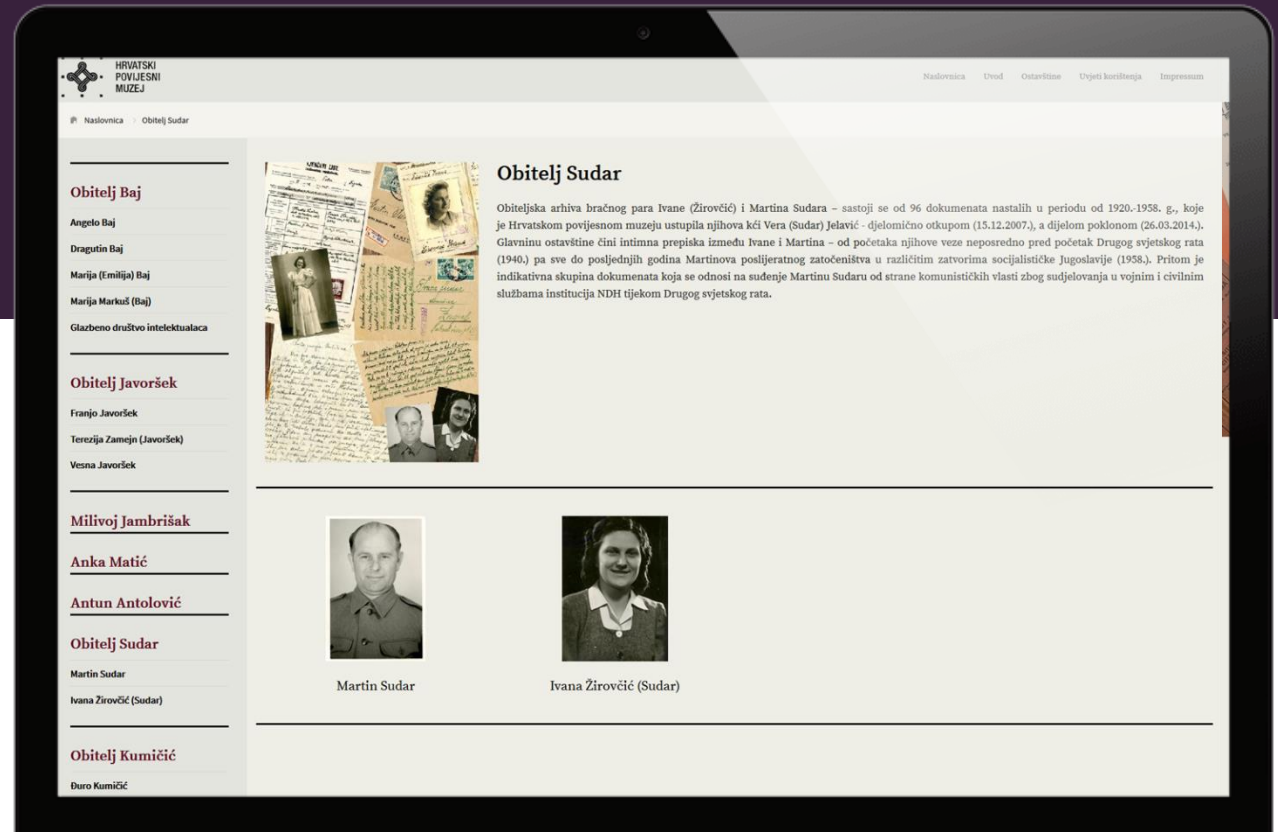
uvodni tekst



o obitelji / pojedincu



predmeti





# SJEĆANJA NA 20. STOLJEĆE

<http://sjecanjana20st.hismus.hr/hr/>

Virtualna izložba  
financirana je  
sredstvima  
Ministarstva kulture  
Republike Hrvatske



Republika  
Hrvatska  
Ministarstvo  
kulture  
Republic of Croatia  
Ministry  
of Culture



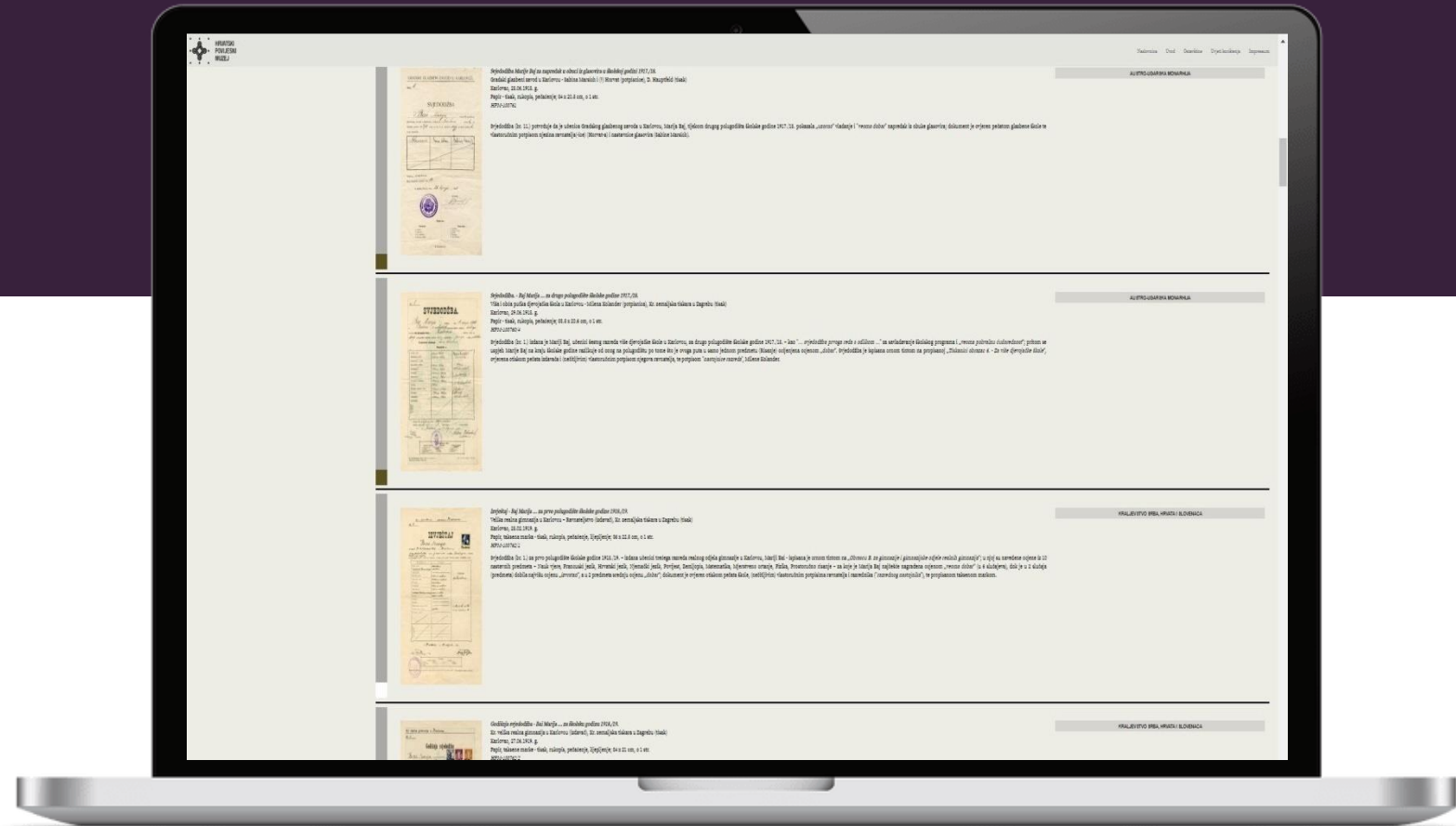
uvodni tekst



o obitelji / pojedincu



predmeti



# 11 OSTAVŠTINA



5 obiteljskih i 6 osobnih  
ostavština



Obiteljski dokumenti, dnevnički  
zapisi, službena dokumentacija,  
obiteljska korespondencija



932 kataloške jedinice

# 11 OSTAVŠTINA



Ovom izložbom predstavljamo zapise o životima pojedinaca, sačuvane uspomene, osobne dokumente i sjećanja – neobjektivna i subjektivna, ponekad nejasna i nepoverljiva, ali usude tome autentična, jedinstvena i nezamjenjiva svjedočenja o vremenu u kojemu su nastala. U tom smislu prezentirana dokumentarna građa iz fondova Hrvatskog povijesnog muzeja šarenita različite stvarovne hrvatskoga kulturno-povijesnog prostora u iznimno dinamičnim i burnim, kaotičnim i kontroverznim događanjima kratkog 20. stoljeća, te ujedno daje solidnu osnovu za interpretaciju novije prošlosti hrvatskih zemalja u globalnom – europskom i svjetskom – kontekstu.

SAŽETA VIDE

## Obiteljske i osobne ostavštine



Obitelj Baj

Obitelj Javoršek

Milivoj Jambrišak



Anka Matić

Antun Antolović

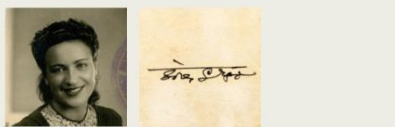
Obitelj Sudar



Obitelj Kumičić

Obitelj Švob

Hrvoje Macanović



Nevenka Prosen

Grge Šore



5 obiteljskih i 6 osobnih ostavština



Obiteljski dokumenti, dnevnički zapisi, službena dokumentacija, obiteljska korespondencija



932 kataloške jedinice



# 11 OSTAVŠTINA



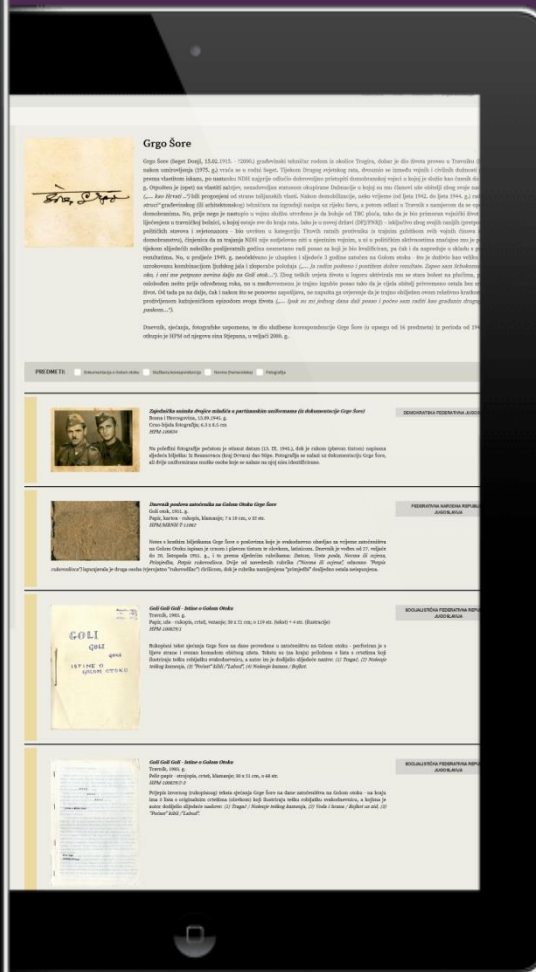
## Sjećanja na 20. stoljeće

Izbor dokumenata iz osobnih i obiteljskih ostavština  
HPM-a

Ovom izložbom predstavljamo zapise o životima pojedinaca, sačuvane uspomene, osobne dokumente i sjećanja – nespojivima i subjektivna, ponekad nejednaka i nepotpuna, ali uistinu toliko autentična, jedinstvena i nezamjenjiva svjedočanstva o vremenu u kojemu su nastala. U tom smislu prezentacija dokumentarni gradiv iz fondova Hrvatskog povijesnog muzeja šarenita osobite stvarovna hrvatskoga kulturno-povijesnog prostora u iznimno dinamičnim i burnim, kaotičnim i kontroverznim događajima kratkog 20. stoljeća, te uspješno daje solidan osnov za interpretaciju novije prošlosti hrvatskih zemalja u globalnom – europskom i svjetskom – kontekstu.

SAZNATI VIŠE

### Obiteljske i osobne ostavštine



5 obiteljskih i 6 osobnih  
ostavština

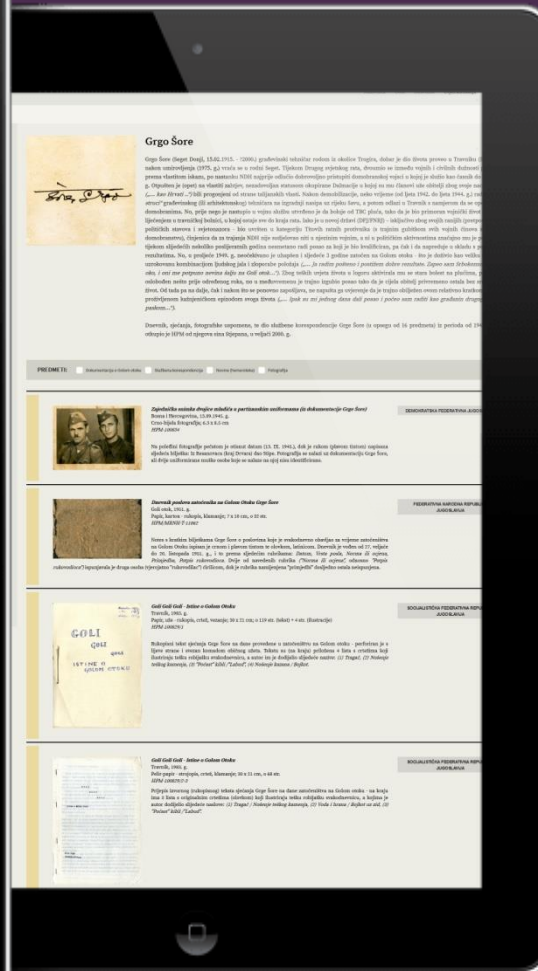


Obiteljski dokumenti, dnevnički  
zapisi, službena dokumentacija,  
obiteljska korespondencija



932 kataloške jedinice

# 11 OSTAVŠTINA



5 obiteljskih i 6 osobnih  
ostavština

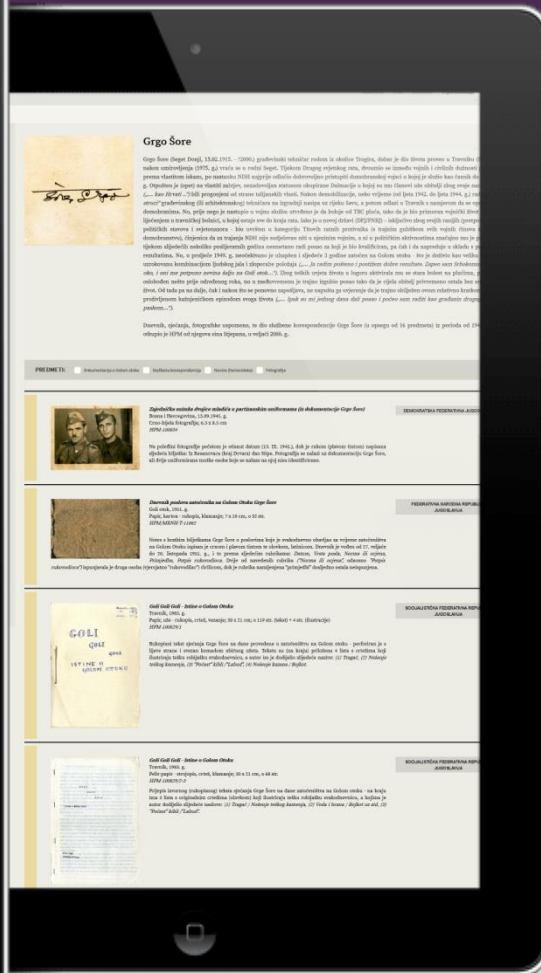


Obiteljski dokumenti, dnevnički  
zapisi, službena dokumentacija,  
obiteljska korespondencija



932 kataloške jedinice

# 11 OSTAVŠTINA



5 obiteljskih i 6 osobnih  
ostavština



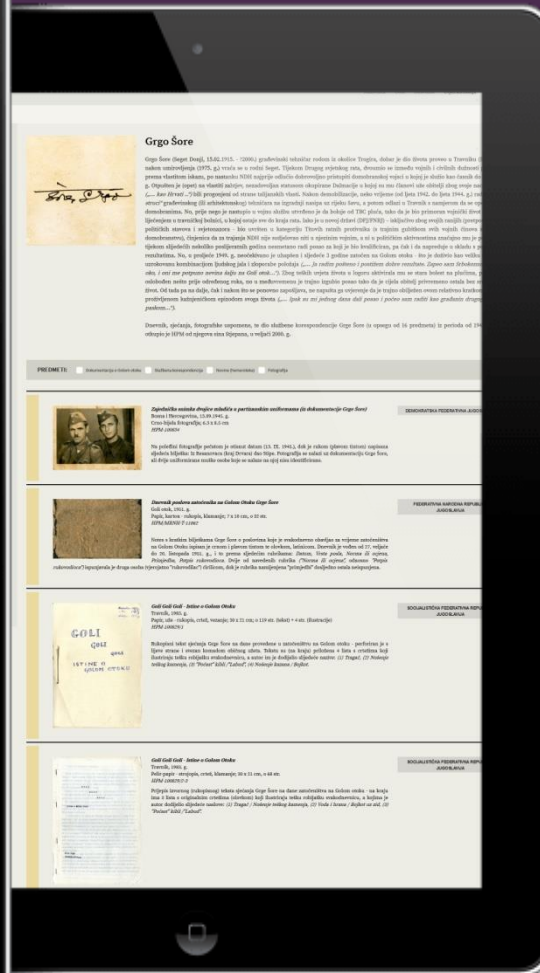
Obiteljski dokumenti, dnevnički  
zapisi, službena dokumentacija,  
obiteljska korespondencija



932 kataloške jedinice



# 11 OSTAVŠTINA



5 obiteljskih i 6 osobnih  
ostavština



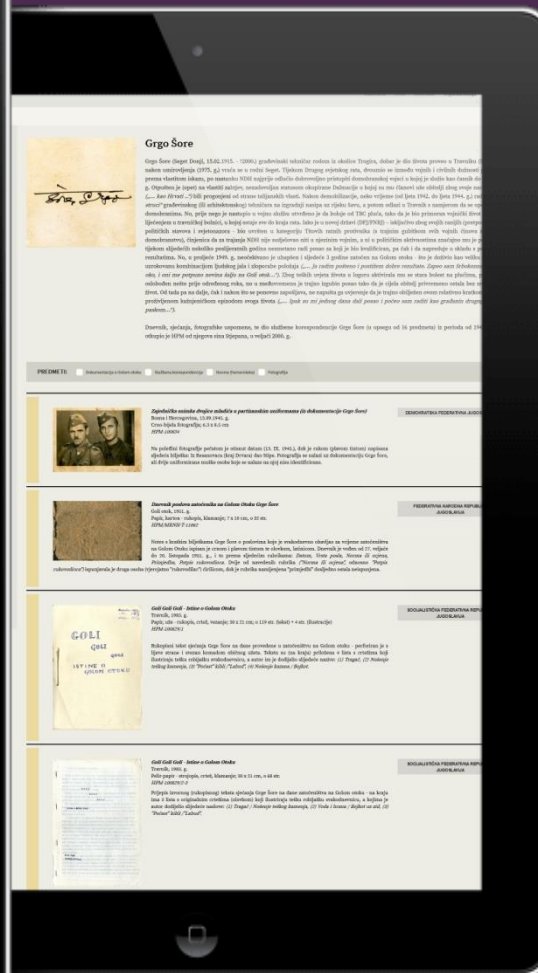
Obiteljski dokumenti, dnevnički  
zapisi, službena dokumentacija,  
obiteljska korespondencija



932 kataloške jedinice



# 11 OSTAVŠTINA



5 obiteljskih i 6 osobnih  
ostavština

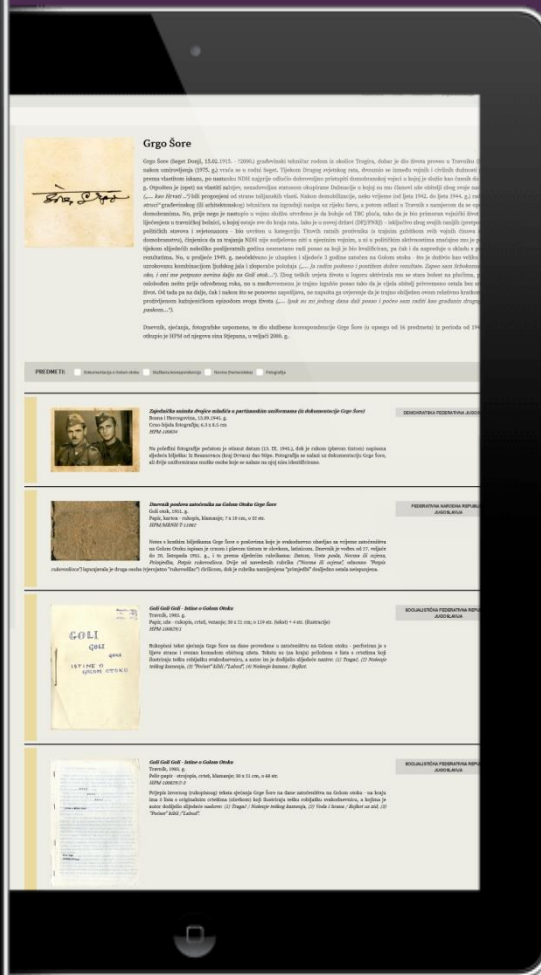


Obiteljski dokumenti, dnevnički  
zapisi, službena dokumentacija,  
obiteljska korespondencija



932 kataloške jedinice

# 11 OSTAVŠTINA



5 obiteljskih i 6 osobnih  
ostavština

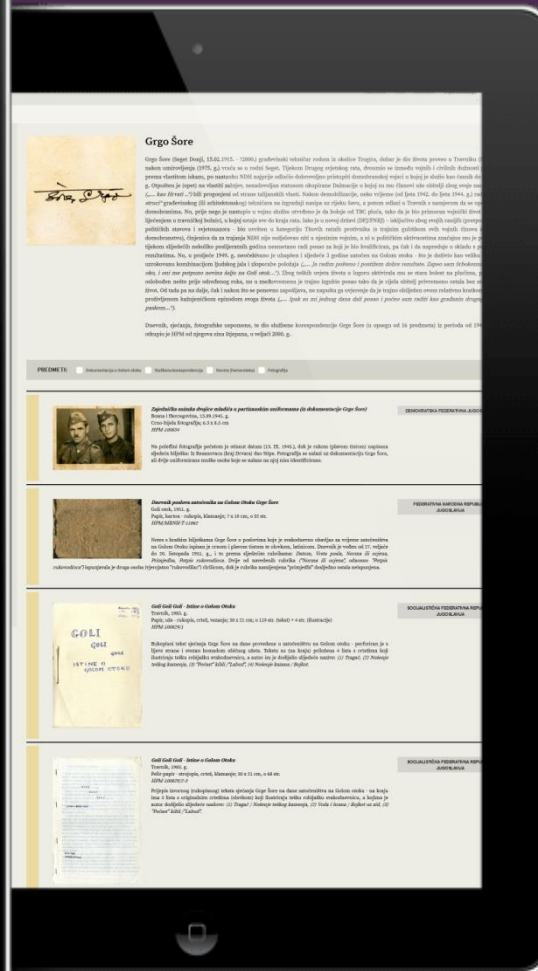


Obiteljski dokumenti, dnevnički  
zapisi, službena dokumentacija,  
obiteljska korespondencija



932 kataloške jedinice

# 11 OSTAVŠTINA



5 obiteljskih i 6 osobnih  
ostavština



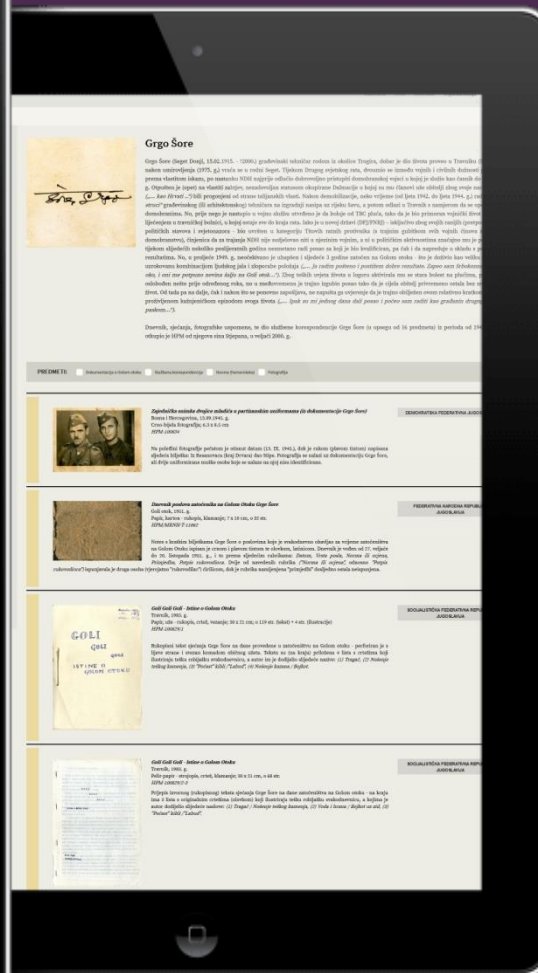
Obiteljski dokumenti, dnevnički  
zapisi, službena dokumentacija,  
obiteljska korespondencija



932 kataloške jedinice



# 11 OSTAVŠTINA



5 obiteljskih i 6 osobnih ostavština

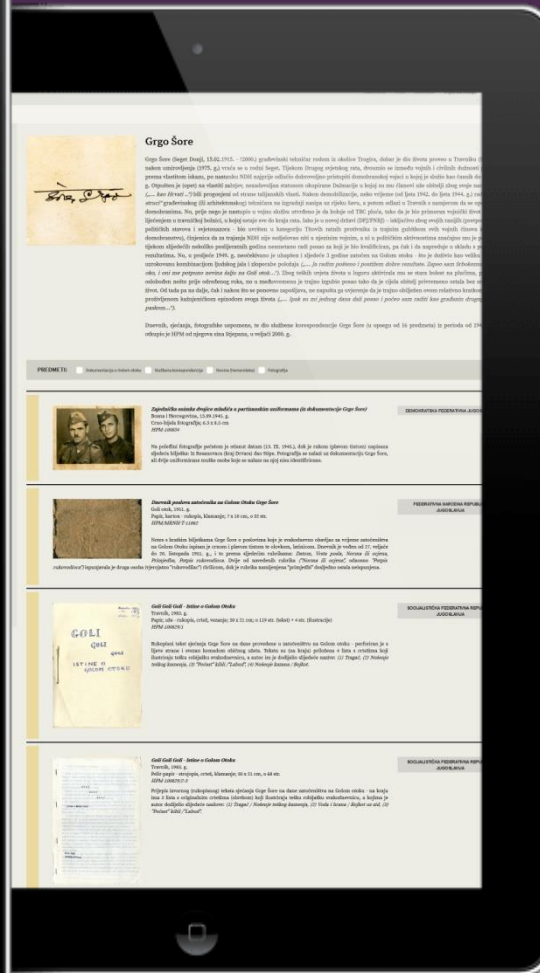


Obiteljski dokumenti, dnevnički zapisi, službena dokumentacija, obiteljska korespondencija



932 kataloške jedinice

# 11 OSTAVŠTINA



5 obiteljskih i 6 osobnih  
ostavština

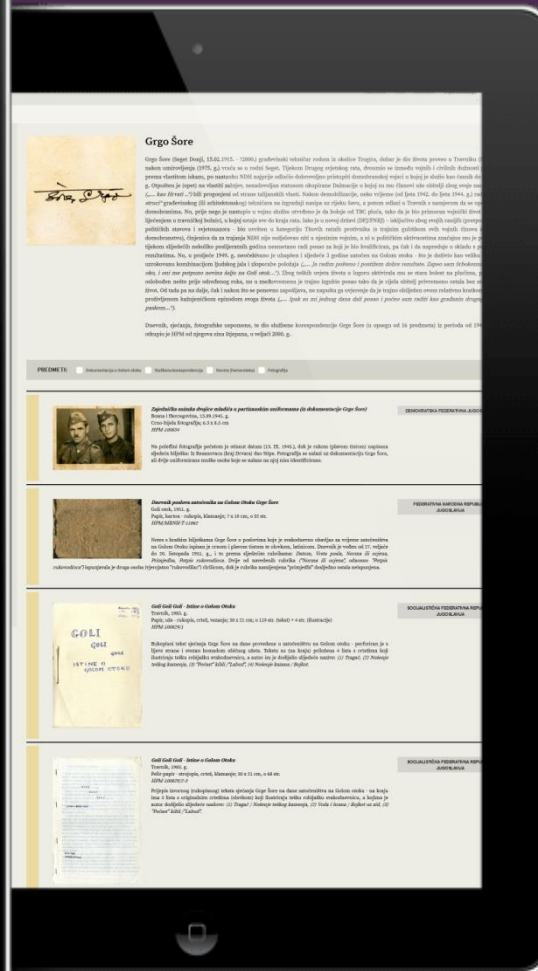


Obiteljski dokumenti, dnevnički  
zapisi, službena dokumentacija,  
obiteljska korespondencija



932 kataloške jedinice

# 11 OSTAVŠTINA



5 obiteljskih i 6 osobnih  
ostavština



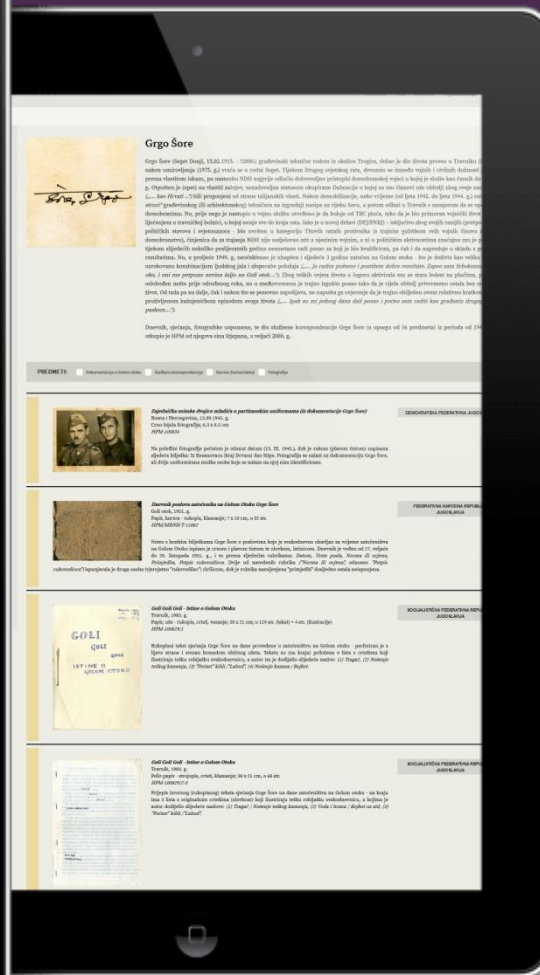
Obiteljski dokumenti, dnevnički  
zapisi, službena dokumentacija,  
obiteljska korespondencija



932 kataloške jedinice



# 11 OSTAVŠTINA



5 obiteljskih i 6 osobnih  
ostavština

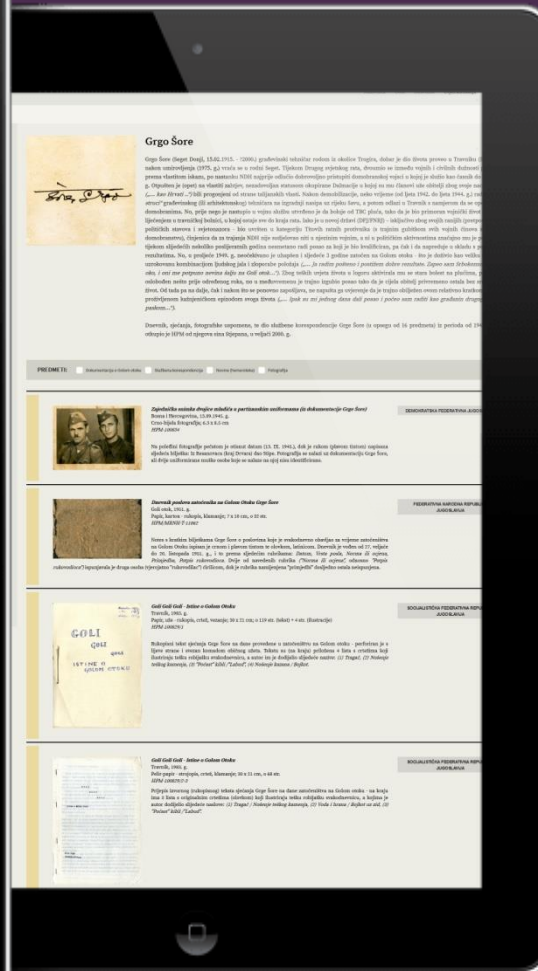


Obiteljski dokumenti, dnevnički  
zapisi, službena dokumentacija,  
obiteljska korespondencija



932 kataloške jedinice

# 11 OSTAVŠTINA



5 obiteljskih i 6 osobnih  
ostavština



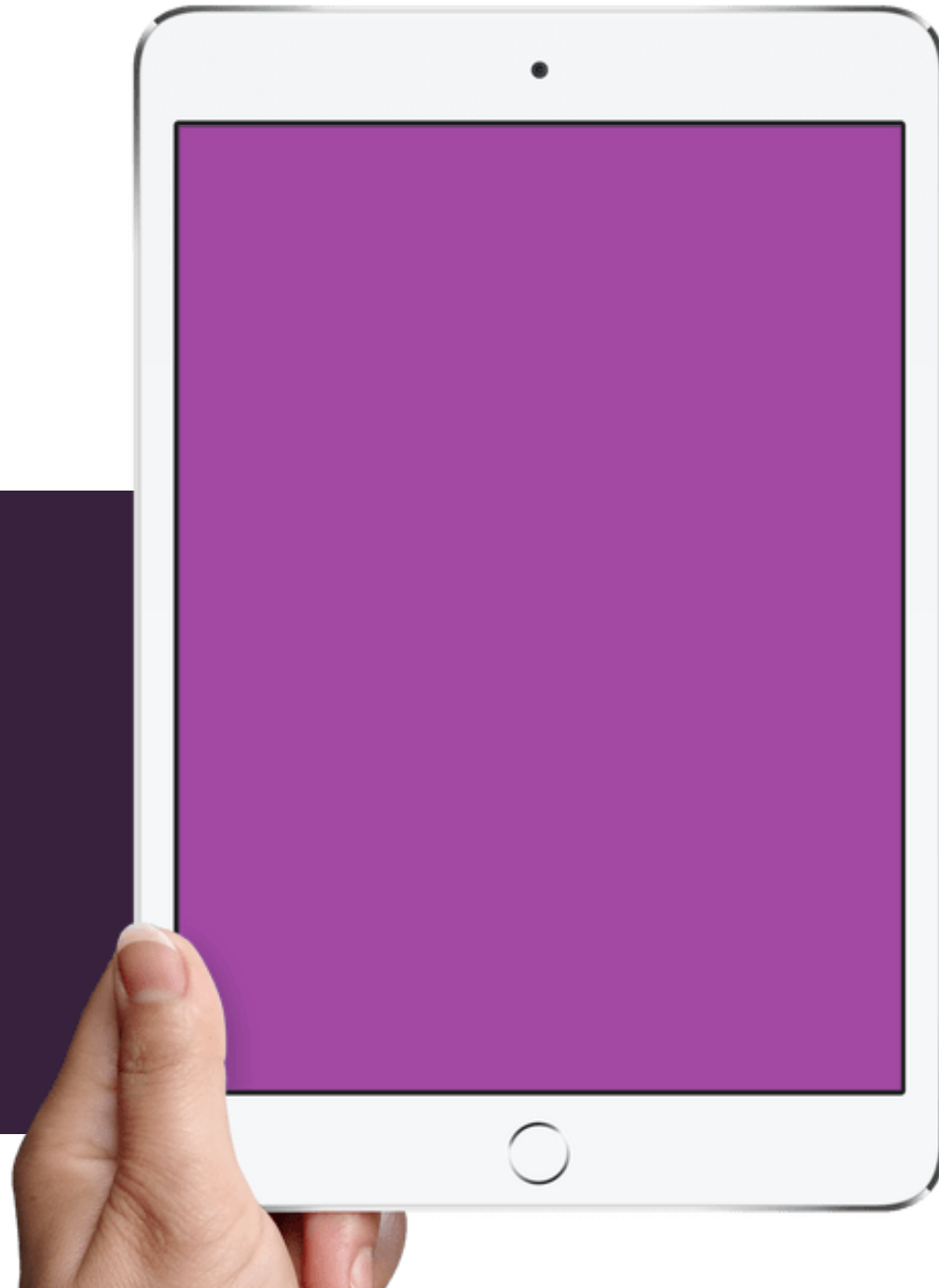
Obiteljski dokumenti, dnevnički  
zapisi, službena dokumentacija,  
obiteljska korespondencija



932 kataloške jedinice

# SJEĆANJA NA 20. STOLJEĆE

Eric Hobsbawm  
*(dugo 19. stoljeće, krizno  
doba, zlatno doba i doba  
recesije)*





# SJEĆANJA NA 20. STOLJEĆE

Eric Hobsbawm  
(*dugo 19. stoljeće, krizno doba, zlatno doba i doba recesije*)



# SJEĆANJA NA 20. STOLJEĆE

Eric Hobsbawm  
(*dugo 19. stoljeće, krizno doba, zlatno doba i doba recesije*)

|                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
|    | ima 3 lista s originalnim crtežima (slovesni) koji ilustriraju tešku robijastu svakodnevicu, a kojima je autor dodjelio sljedeće naslove: (1) <i>Trag</i> / <i>Nolenje teškog kausenja</i> , (2) <i>Voda i Juna</i> / <i>Bogot uz zid</i> , (3) <i>"Pocur" kšmi / "Labur"</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                  |
|    | <p><i>Danas</i>, godina VII., broj 336 / 76. srpnja 1968. (Tri obale Dunava / Zdravko Tomica: - <i>Tha viče: Dođe ustav?</i>)</p> <p>NIŠPRO "Yjenski" (inšerač i tisk) - Mirko Galic (glavni i odgovorni urednik)<br/>Zagreb, 16.07.1968. g.<br/>Papir - tisk, klananje, rukopis; 27.5 x 21 cm, o 80 str.<br/>HPM-100836/2</p> <p>Broj tjednika u kojem je u rubrici "Kultura - Mišljenje" (na str. 47-48.) tiskan članak Igra Mandisa na temu "Mlin za ljude: Na marginama YU književnosti o informitron i Golom otoku", koji je inspirirao Grge Šore tako da je u tekst vlastoručno (glavom slovom) unio neke primjedbe, a modificirani naslov članka koristio je kao naslov vlastitoga teksta sjećanja na zatoništvo na Golom otoku. Ostali prilosi grupirani su unutar 5 glavnih tematskih cjelina - statnih rubrika - i to: (1) Jugoslavija, (2) Kultura, (3) Švajet, (4) Život i (5) Kolonije - a među njima su na naslovnici tiskane 2 tekste, oba iz rubrike Jugoslavije: članak Mariška Čulića o "odnosima u Srbiji" (pod naslovom "Tri obale Dunava") i tekst Zdravka Tomica o "reformama i pritiscima" (pod naslovom "Tha viče: Dođe ustav?").</p>                                                                                                                                                                       | SOCIJALISTIČKA FEDERATIVNA REPUBLIKA JUGOSLAVIJA |
|    | <p><i>Danas</i>, godina VII., broj 337 / 76. kolovoza 1968. (Gdje je običana zemlja / Sudenje u Ljubljani - <i>Demokracija i slovesnost</i>)</p> <p>NIŠPRO "Yjenski" (inšerač i tisk) - Mirko Galic (glavni i odgovorni urednik)<br/>Zagreb, 02.08.1968. g.<br/>Papir - tisk, klananje, rukopis; 27.5 x 21 cm, o 80 str.<br/>HPM-100836/2</p> <p>Broj tjednika u kojem je u rubrici "Život" (na str. 63-65.) tiskan 6. nastavak filijosa Ive Vojvode o nastanku i nastanku informitrona - pod naslovom Od vlasti do paravojne štalinje paronistički sudom likazao se pri kraju sedmog desetljeća njegova života - koji je Grge Šore (čijeglasni) koristio za pisanje vjerozlog dijela sjećanja na svoje zatoništvo na Golom otoku. Osim toga, nekoliko je tekstova omaga brojje Šore diplomirao podršku crvenom slovom i tako pokazao poseban interes za njihov sadržaj. Ostali mnogobrojni prilosi grupirani su unutar 5 statnih rubrika - tematskih cjelina, i to: (1) Jugoslavija, (2) Kultura, (3) Švajet, (4) Život i (5) Kolonije - a među njima su na naslovnici tiskane 2 teksta iz prve rubrike (Jugoslavije): članak Jelene Lovrić o socijalnim i Masnim bolovima pod naslovom Gdje je običana zemlja i Milana Jajićnovica o aktualnom suđenju (bratu Janti i dr.) u Ljubljani pod naslovom Demokracija i slovesnost.</p> | SOCIJALISTIČKA FEDERATIVNA REPUBLIKA JUGOSLAVIJA |
|                                                                                       | <p>HPT Potvrda o prijemu političke - Pristatelj: Administrativna komisija Zagreb<br/>Nacionalne novine Zagreb (inšerač i tisk), HPT - Potpisnik ured Trogir (preporučeno!)<br/>Trogir, 17.06.1994. g.<br/>Papir - tisk, rukopis, pečaćenje; 9.3 x 10.5 cm, o 2 str.<br/>HPM-100832/2</p> <p>U obzoru (P-2) HPT-ove Potvrde o prijemu (preporučeno) političke, skraćeno ime i adresa primaatelja - Administrativna komisija Zagreb - ispisani su glavom tiskom, dok su podaci o prijemu i vremenu odlaganja namatani otiskom pečeta (Trogir, 17. 06. 94). Na poleđici obazora tiskano je detaljno Upozorenje političatelja o uvjetima pod kojim mogu ostvariti pravo na naknadu štete u slučaju eventualnog gubitka političke.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | REPUBLIKA HRVATSKA                               |
|                                                                                       | <p><i>Goli otok - MacOšite sa istim mlinom na mlijevanje kamena i ljudi / Mlin sa kamen i ljude / MacOšite sa mlijevanje kamena i ljudi</i></p> <p>Travnik, 09.06.1992. g.<br/>Papir, čaršić - strojopis, rukopis, crteš, lijepljenje, rukovanje; 30 x 23 cm; o 72 str. (tekst) + 5 str. (ilustracije) + 1 str. (naslovnica)<br/>HPM-100830/2</p> <p>Stranica varijanta teksta Grge Šore o dazima provedenim u zatoništvo na Golom otoku - vjerzava je u skriptu naljeđe lijepljenjem stranica po njemu rubu papira a potom još i njihovim rukovanjej pomoću 5 čaršića. Osvetni tekst se sadržajno razlikuje od varijante škeradenoj verzije prije svega po još nedefiniranom (podnaslovu te po izostavljenom "Predgovoru" a budući da obiluje naknadnim ispravcima i nadopunama (pisanim rukom - glavom tiskom) numerirane su je također nurezama. Na poleđici skriptje nalazi se (gljoviti) "Nadloga" (ispisan glavom tiskom i datiran 9.5.92.), dok su 3 lista sa 6 autorovih vlastitih crteša samo u nju umetnute (nevezana).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                               | REPUBLIKA HRVATSKA                               |
|  | <p><i>Molba Grge Šore upućena Administrativnoj komisiji Vlade RH zbog ostvarenja svojih (materijalnih) prava</i></p> <p>Seget Donji, 12.1992. g.<br/>Papir, rukopis; 29.2 x 20.7 cm, o 2 str.<br/>HPM-100832/1</p> <p>Koncept molbe umirovljenog arb. tehničara iz Segeta Donjeg i bivšeg zatočenika Golog otoka, Grge Šore, ispisani je crnom tiskom na komadu trgovačkog papira (oboznačen), u formi službenoga dopisa. Zabiljev je upućen Administrativnoj komisiji vlade RH u cilju vještvanje prava na punu materijnu (koje je iz njemu nezakonitih radova isplatio tijekom domovinskog rata) te odštete zbog političkog grupisa i zatoništva na Golom otoku (u trajanju od 3 godine 3 mjeseca i 3 dana) za vrijeme prethodnog režima.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | REPUBLIKA HRVATSKA                               |

# SJEĆANJA NA 20. STOLJEĆE

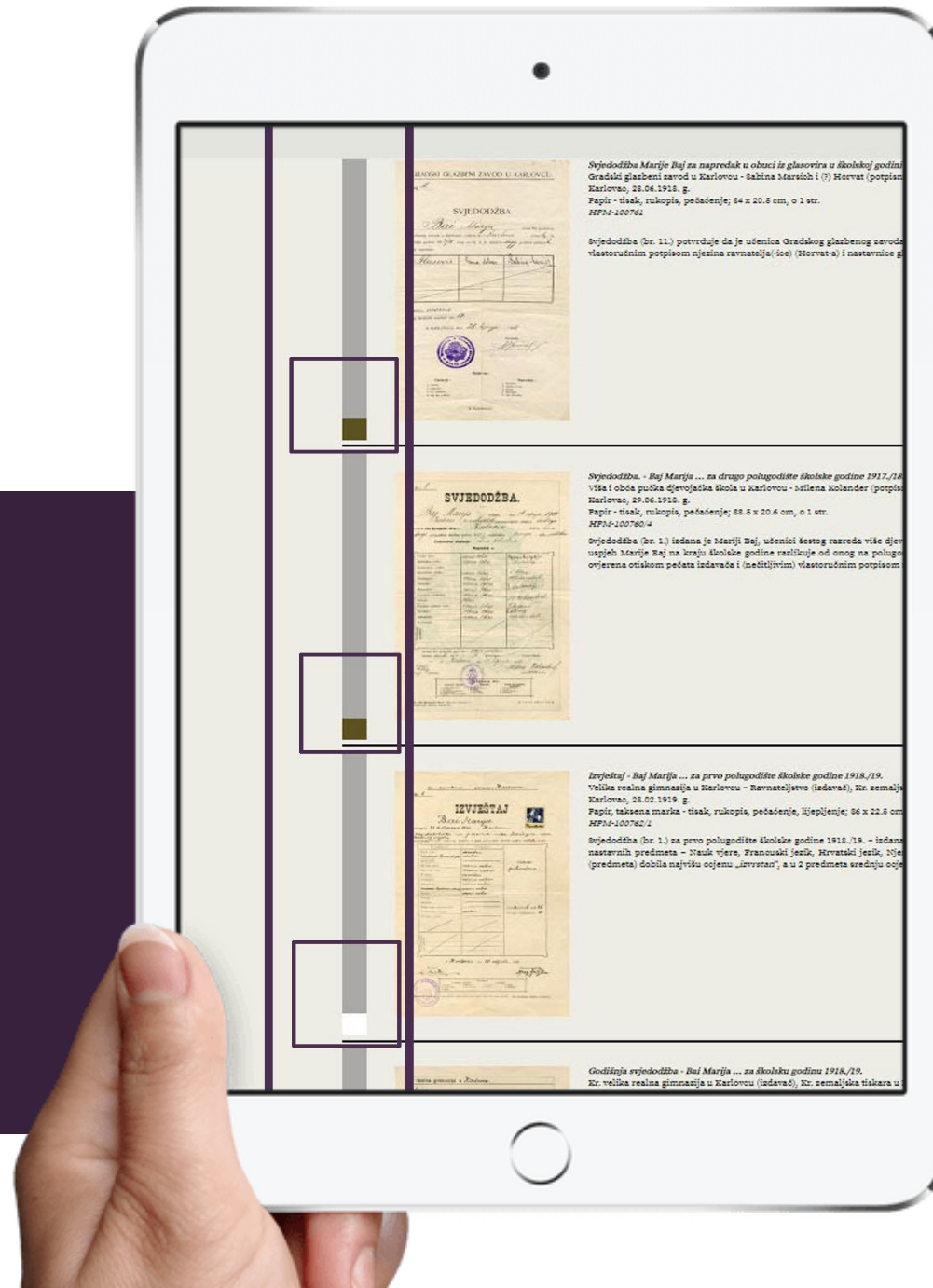
Eric Hobsbawm  
(*dugo 19. stoljeće, krizno  
doba, zlatno doba i doba  
recesije*)





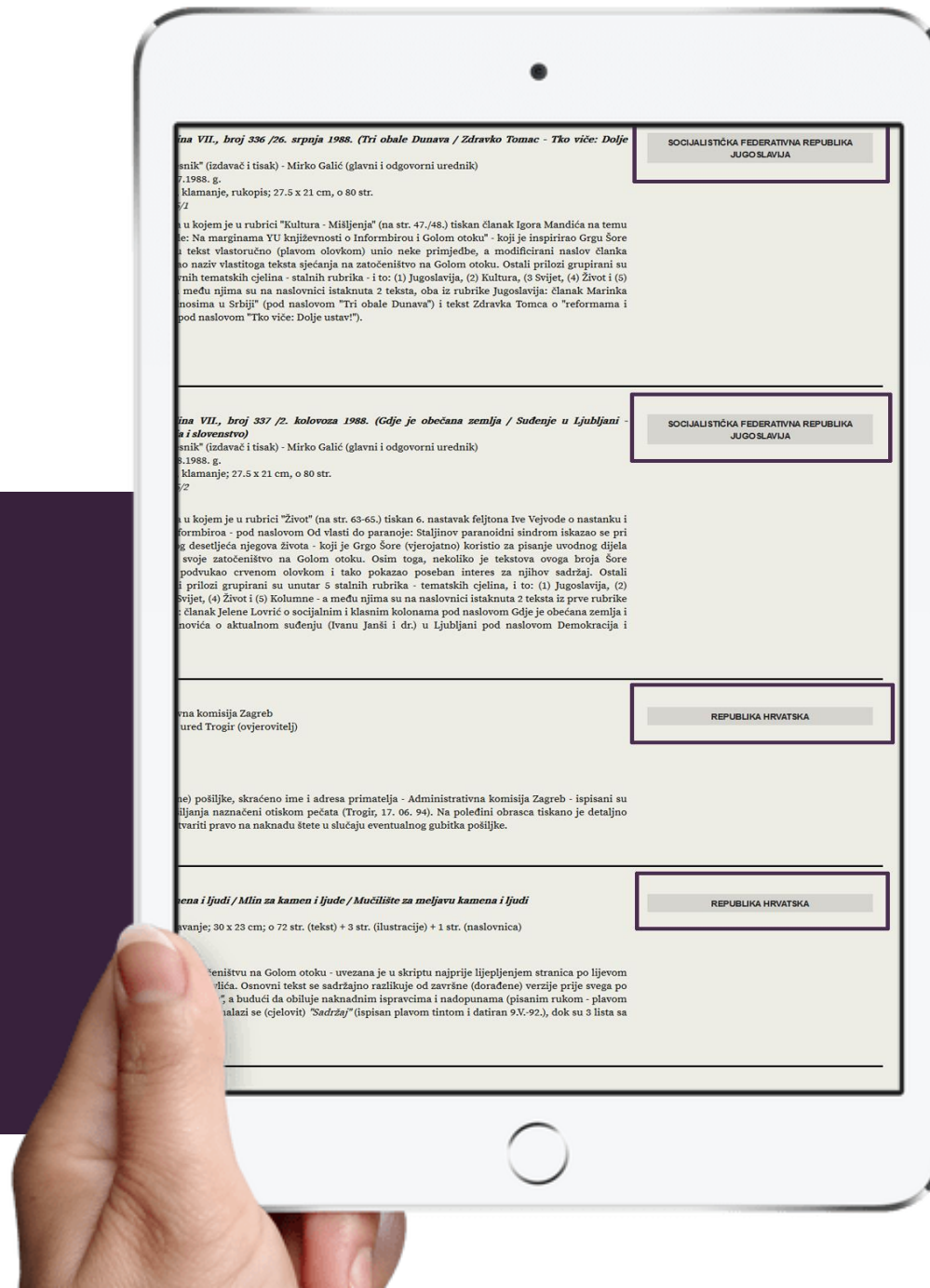
# SJEĆANJA NA 20. STOLJEĆE

Eric Hobsbawm  
(*dugo 19. stoljeće, krizno  
doba, zlatno doba i doba  
recesije*)



# SJEĆANJA NA 20. STOLJEĆE

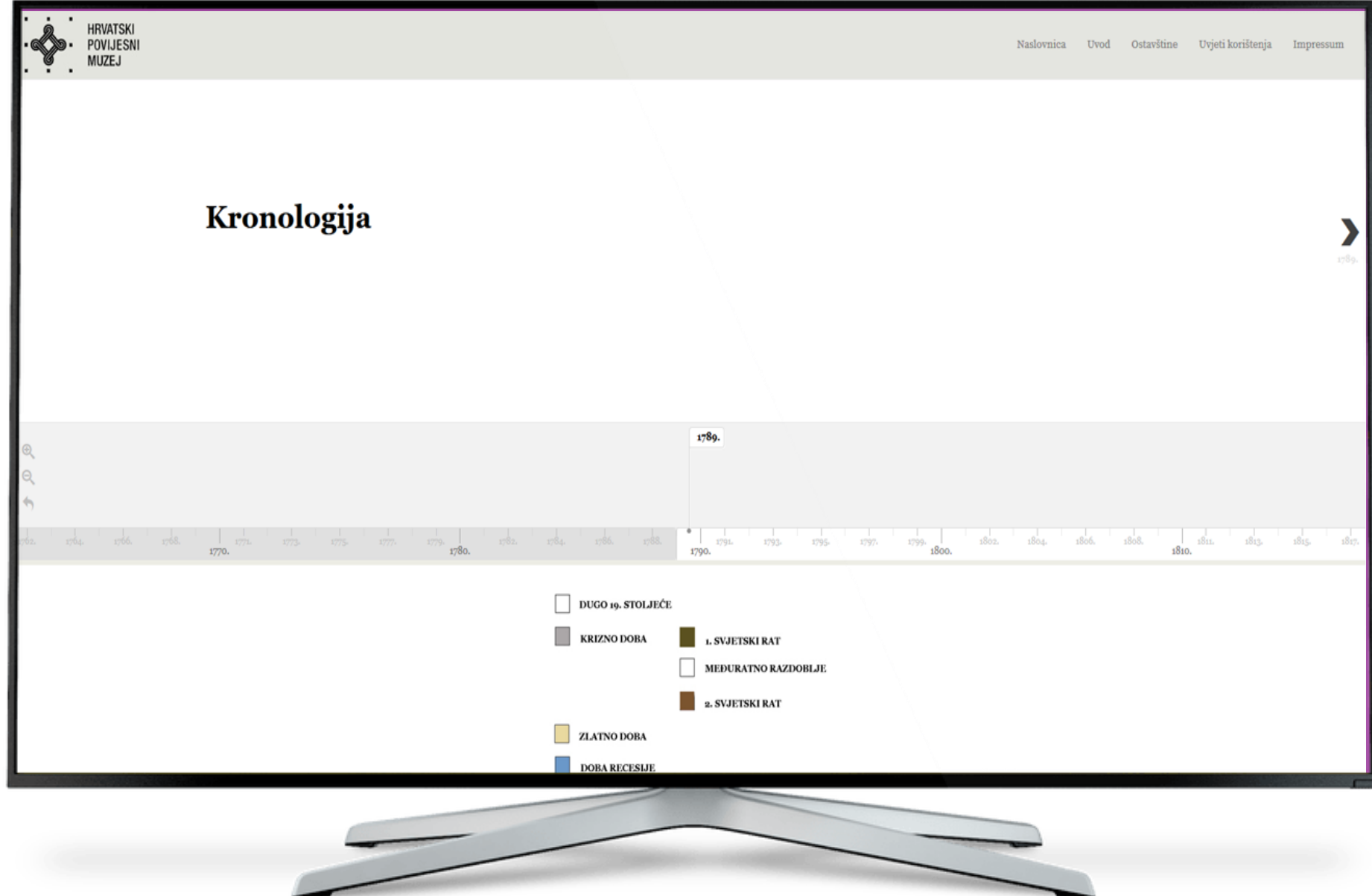
Eric Hobsbawm  
(*dugo 19. stoljeće, krizno doba, zlatno doba i doba recesije*)



# SJEĆANJA NA 20. STOLJEĆE

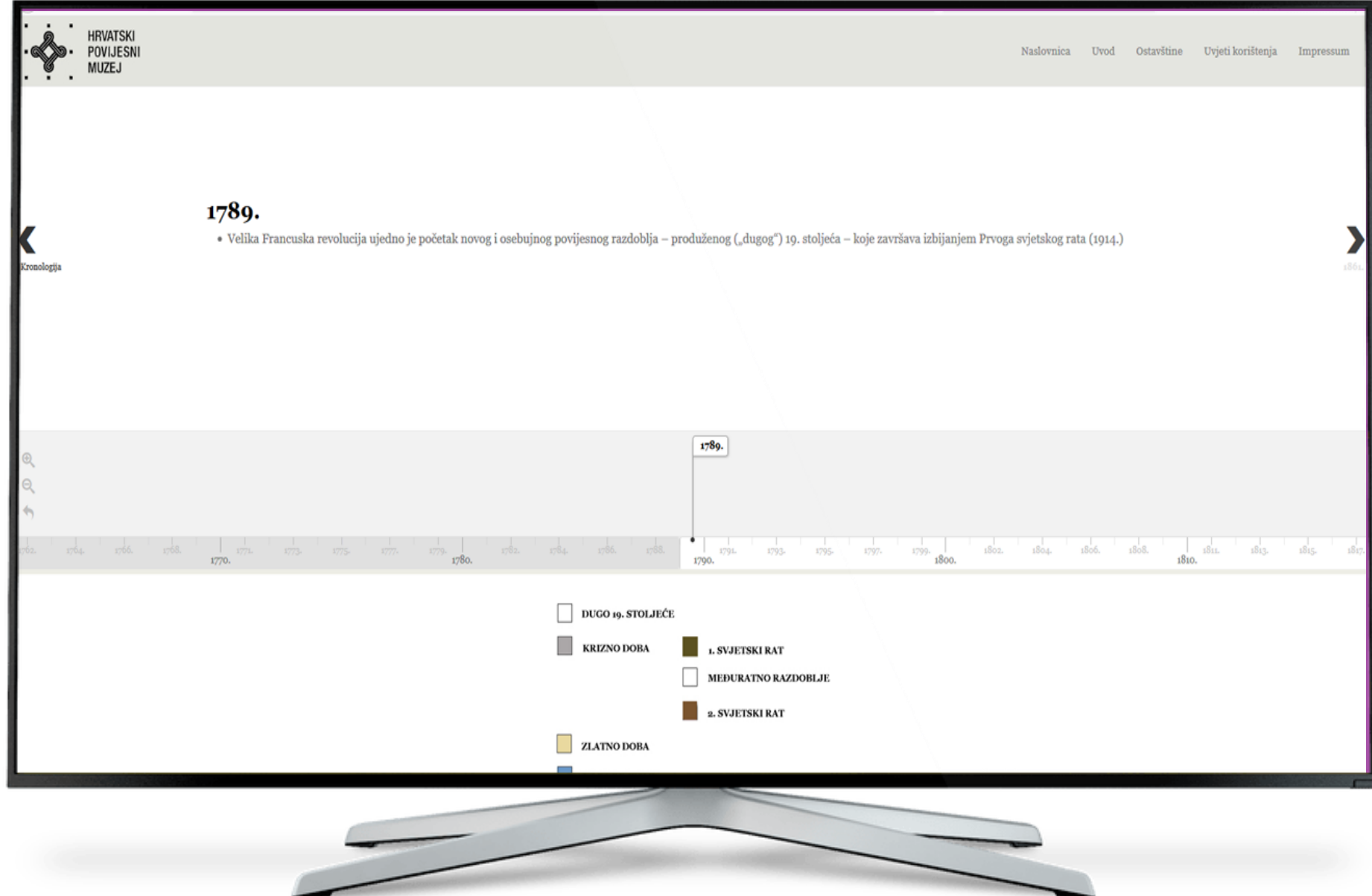


# SJEĆANJA NA 20. STOLJEĆE

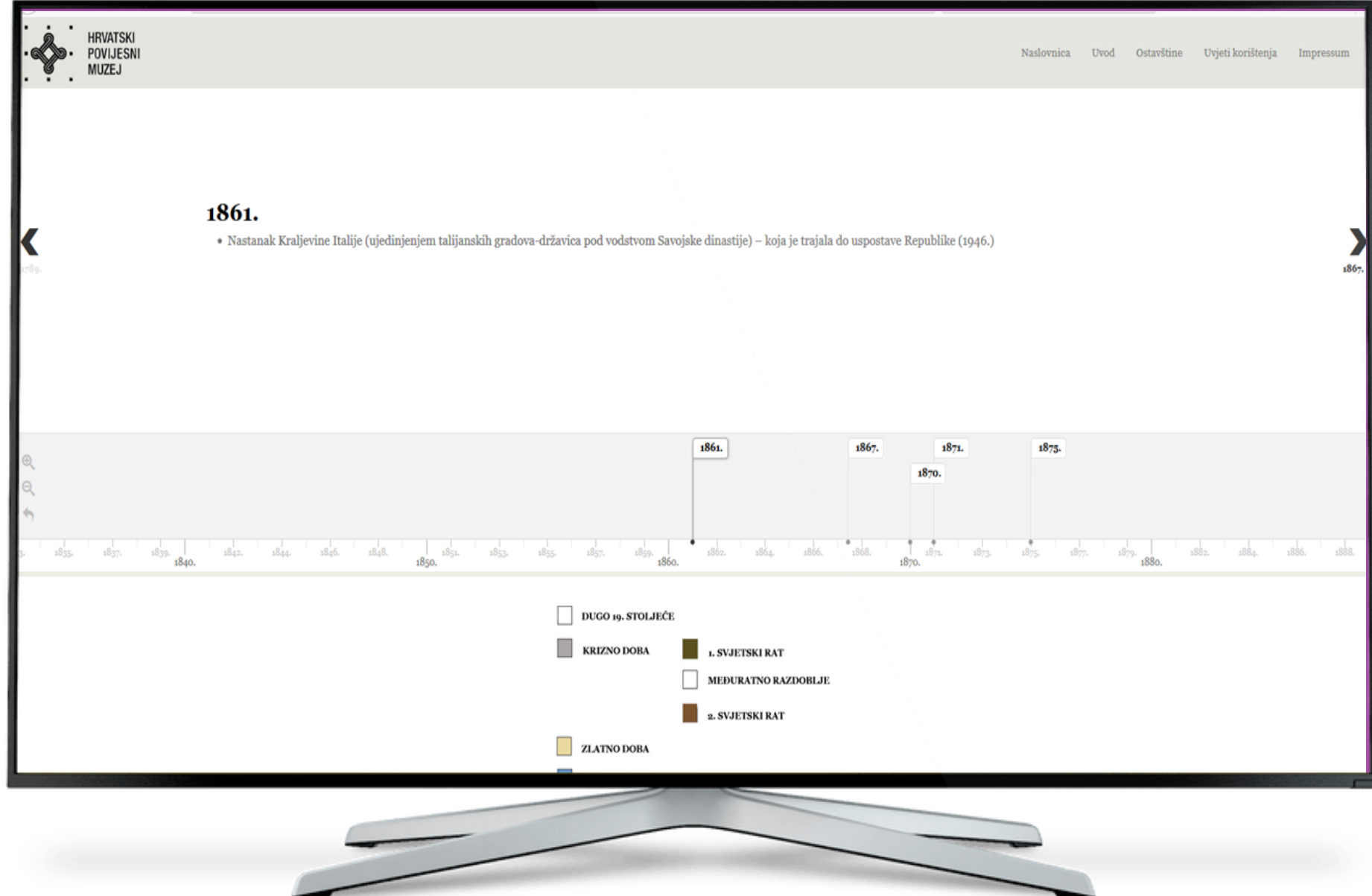




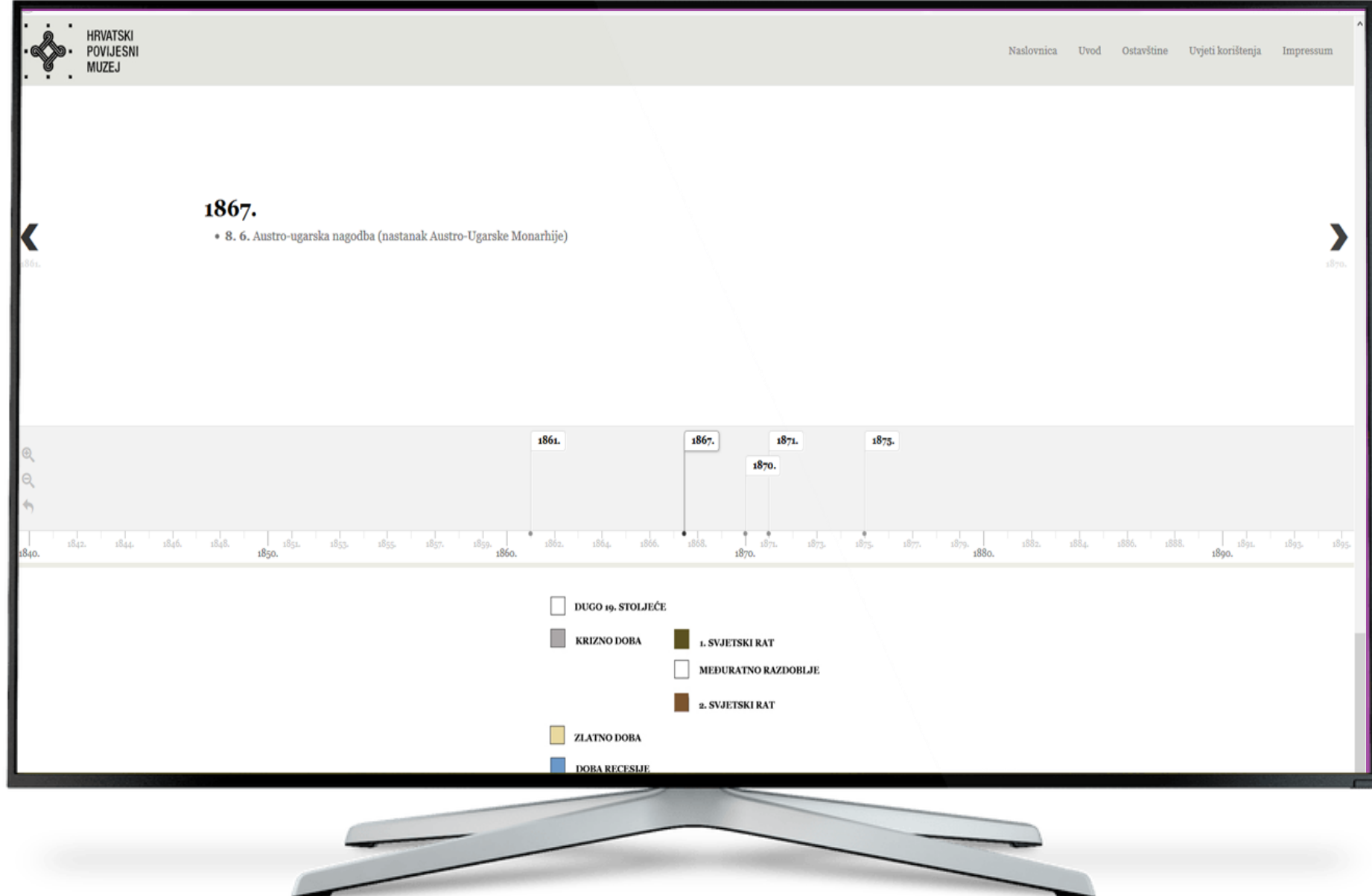
# SJEĆANJA NA 20. STOLJEĆE



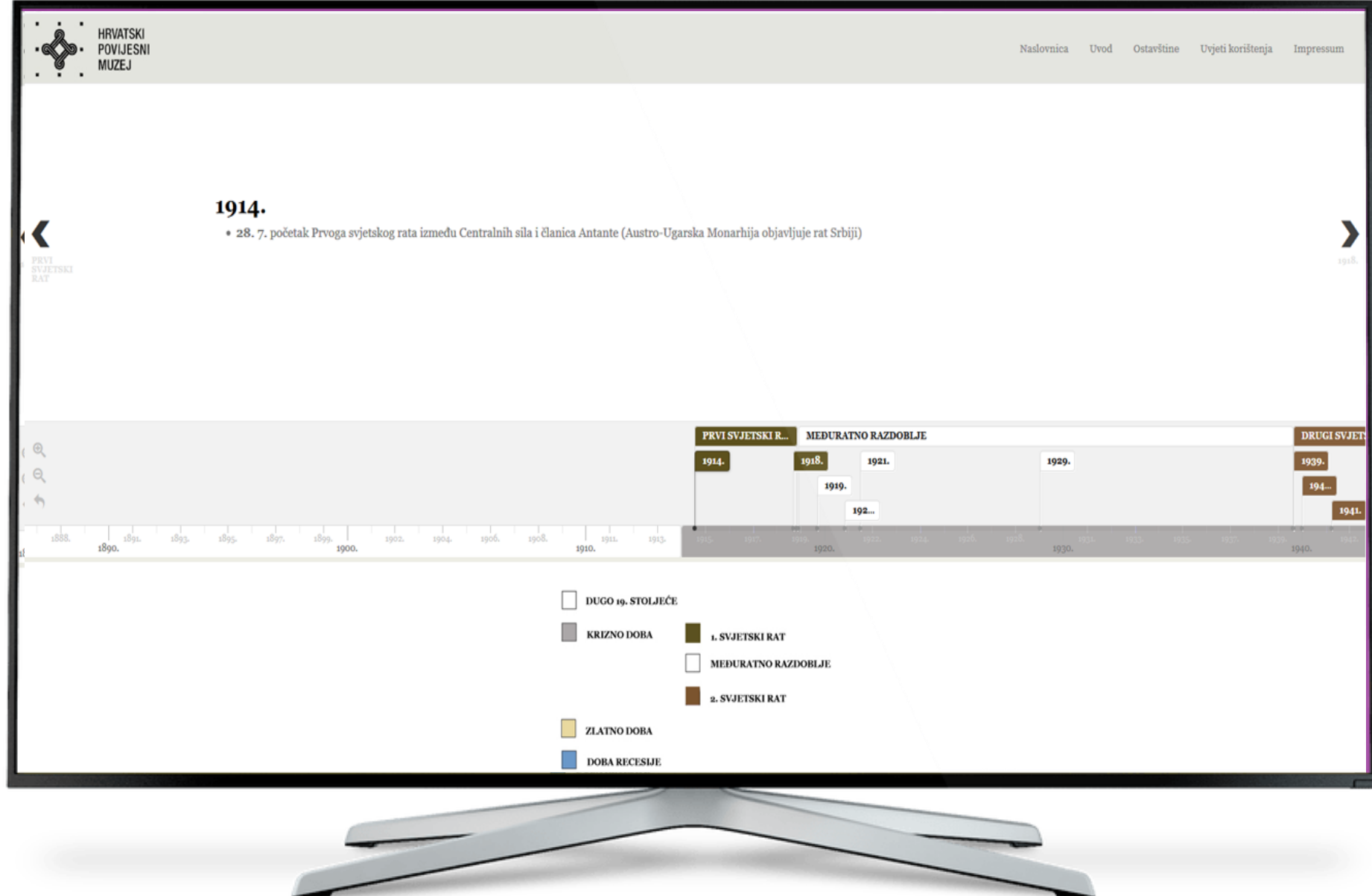
# SJEĆANJA NA 20. STOLJEĆE



# SJEĆANJA NA 20. STOLJEĆE

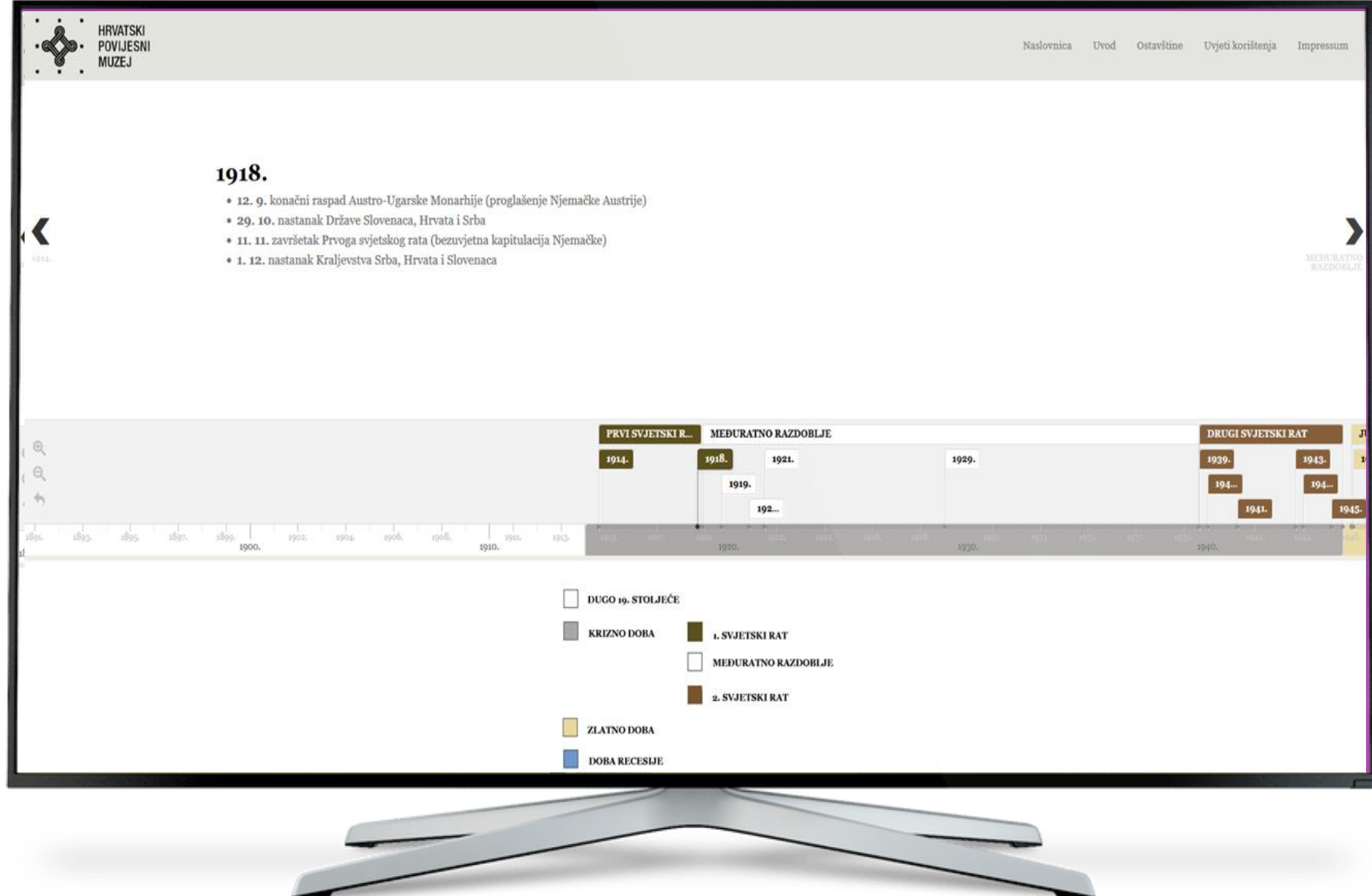


# SJEĆANJA NA 20. STOLJEĆE

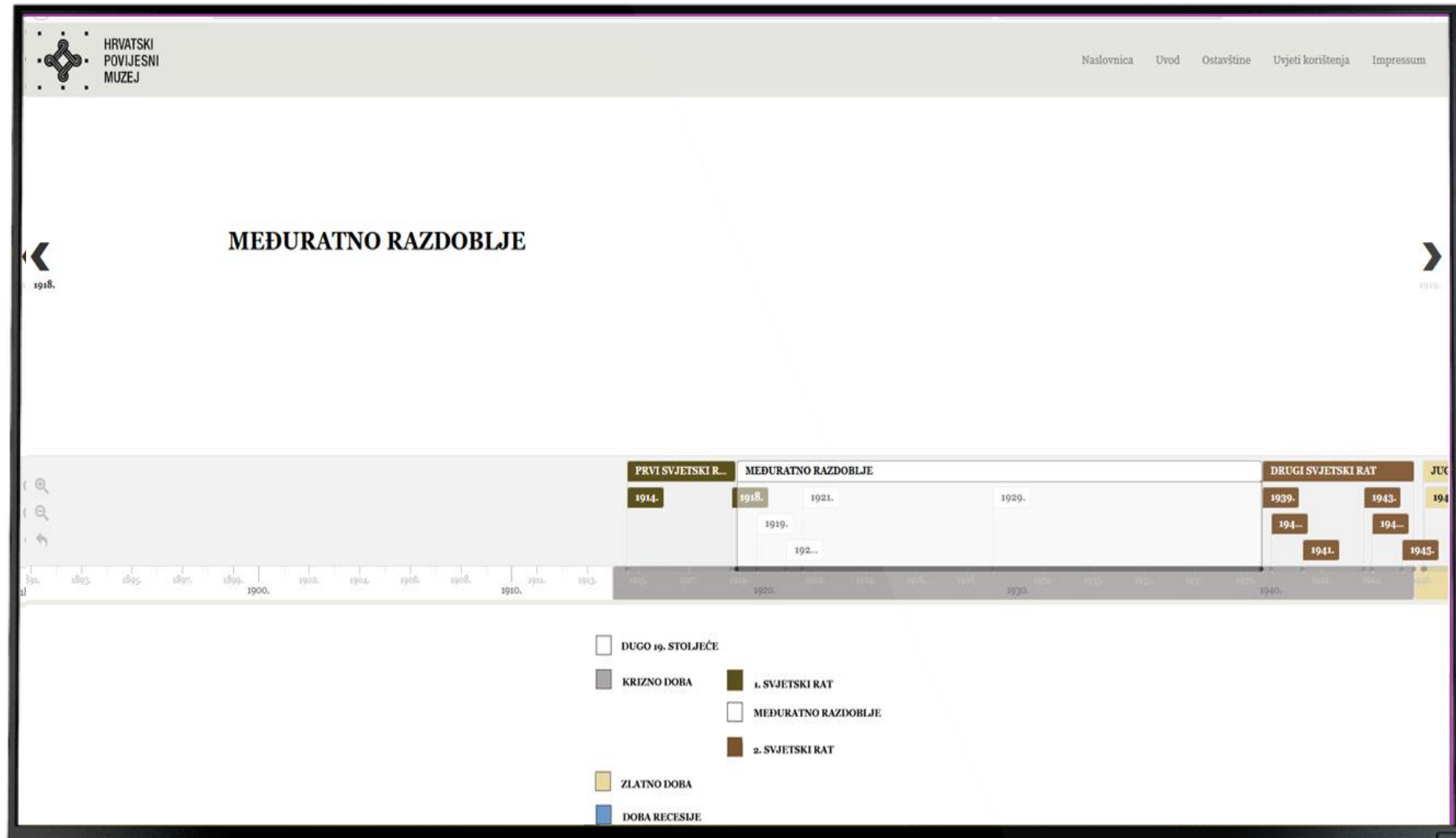




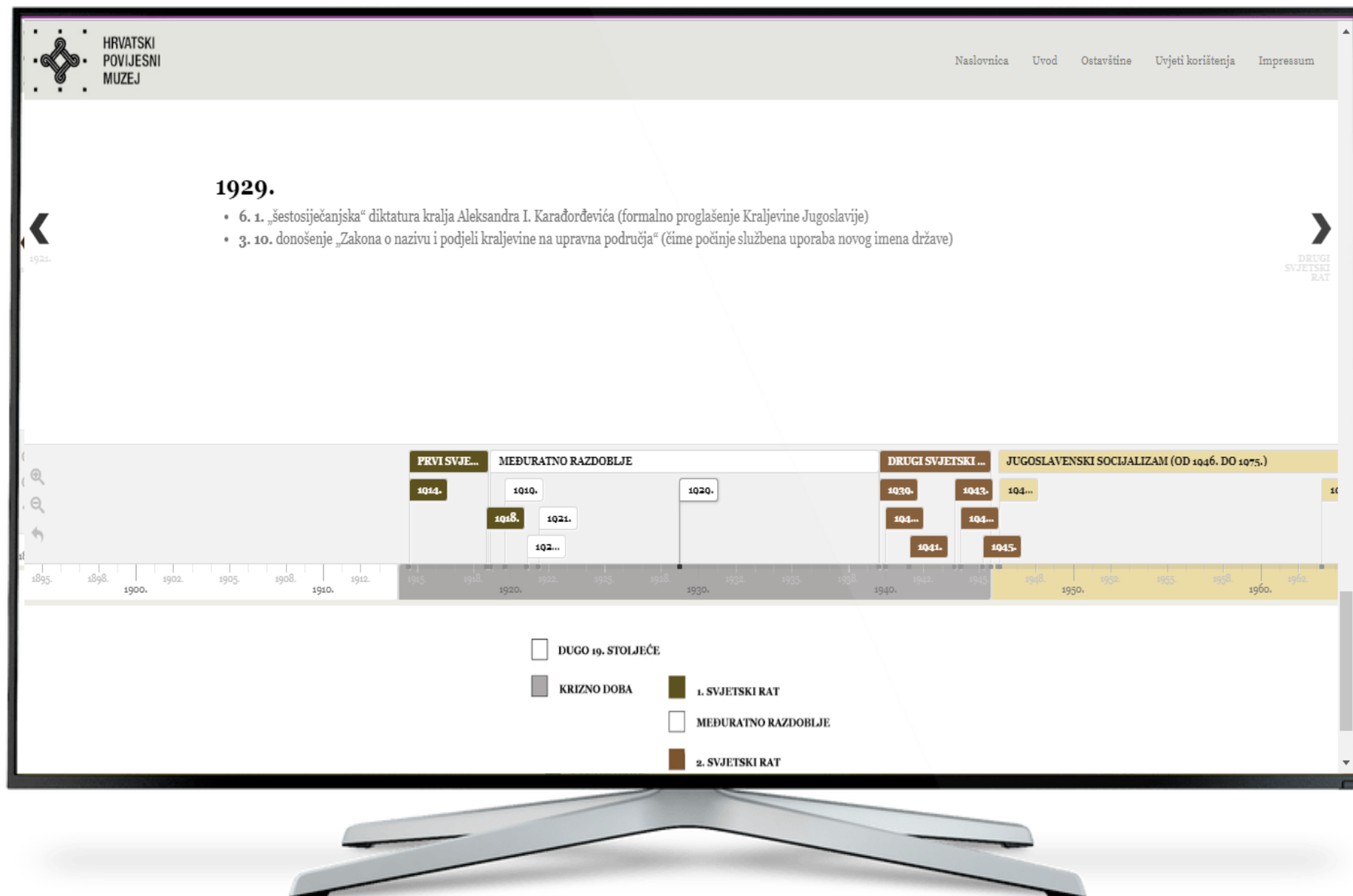
# SJEĆANJA NA 20. STOLJEĆE



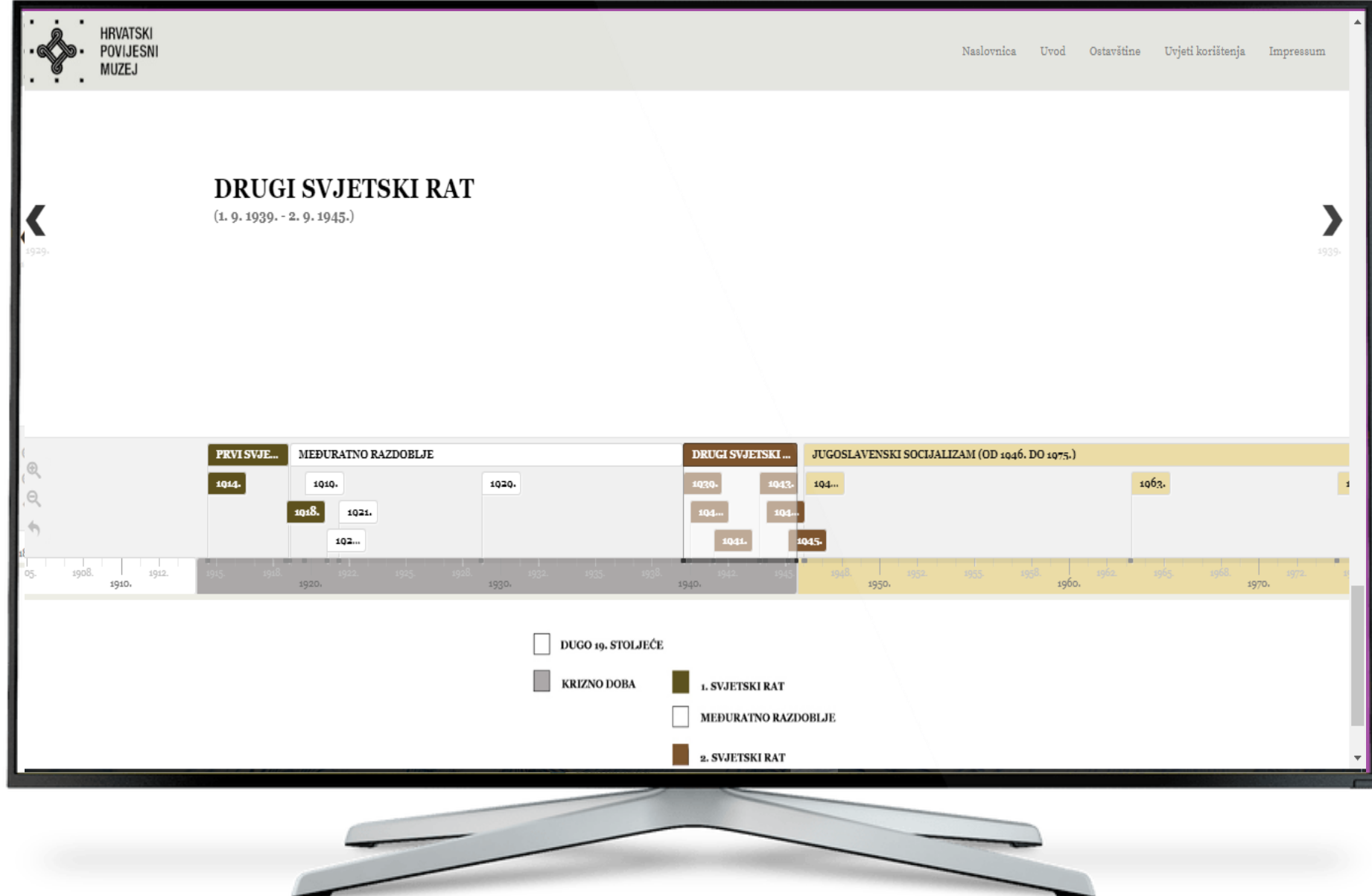
# SJEĆANJA NA 20. STOLJEĆE



# SJEĆANJA NA 20. STOLJEĆE

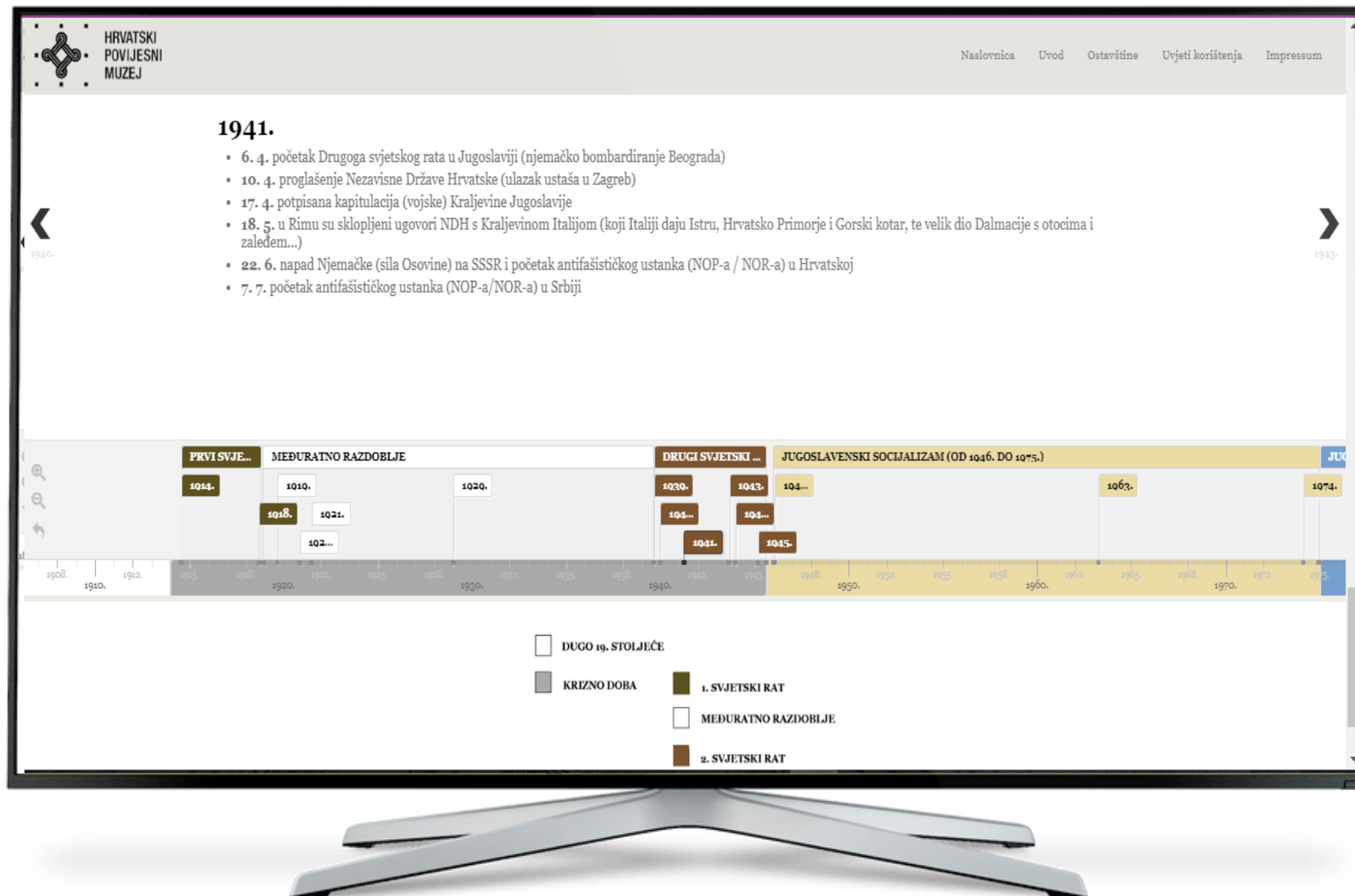


# SJEĆANJA NA 20. STOLJEĆE

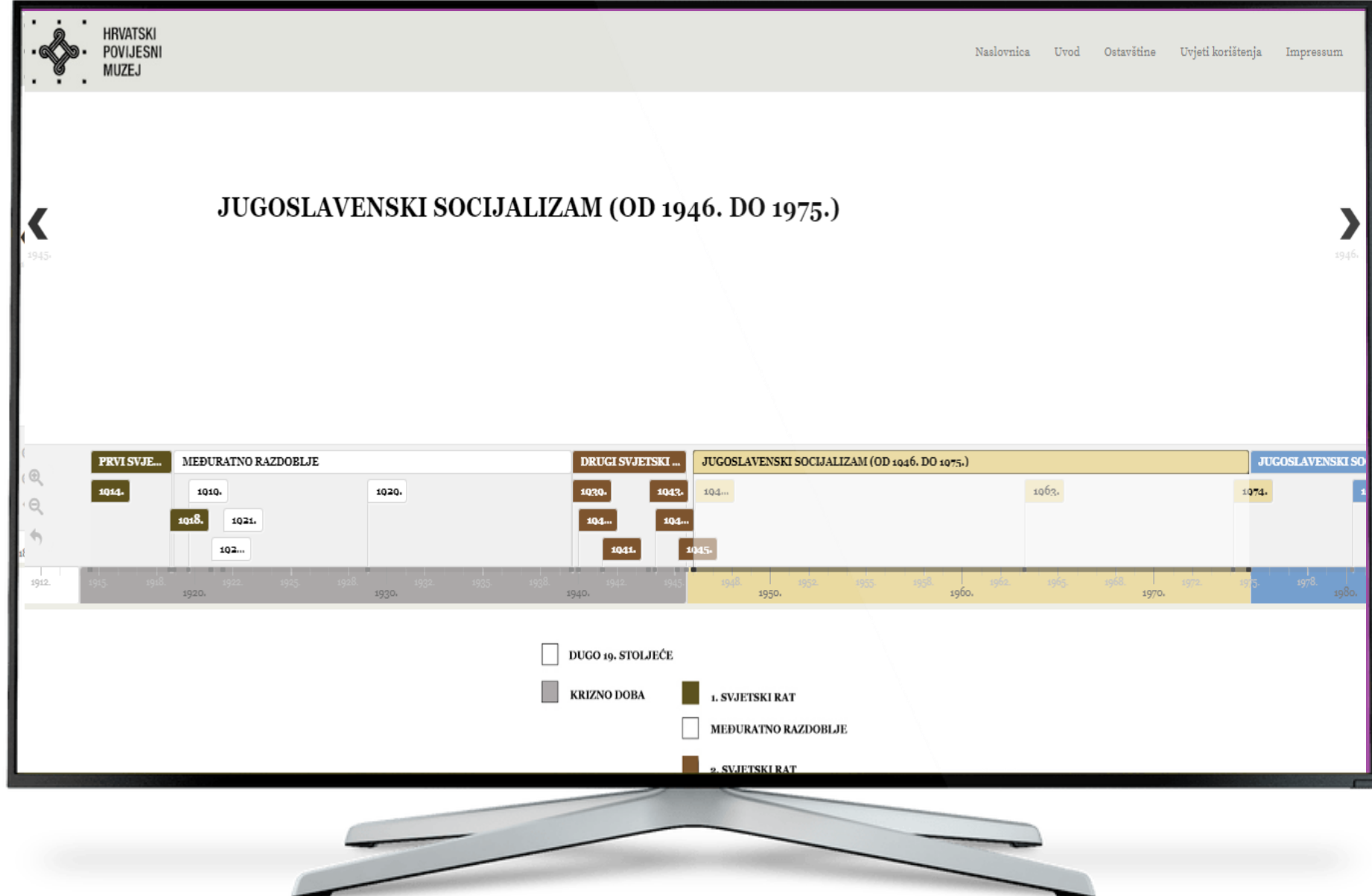




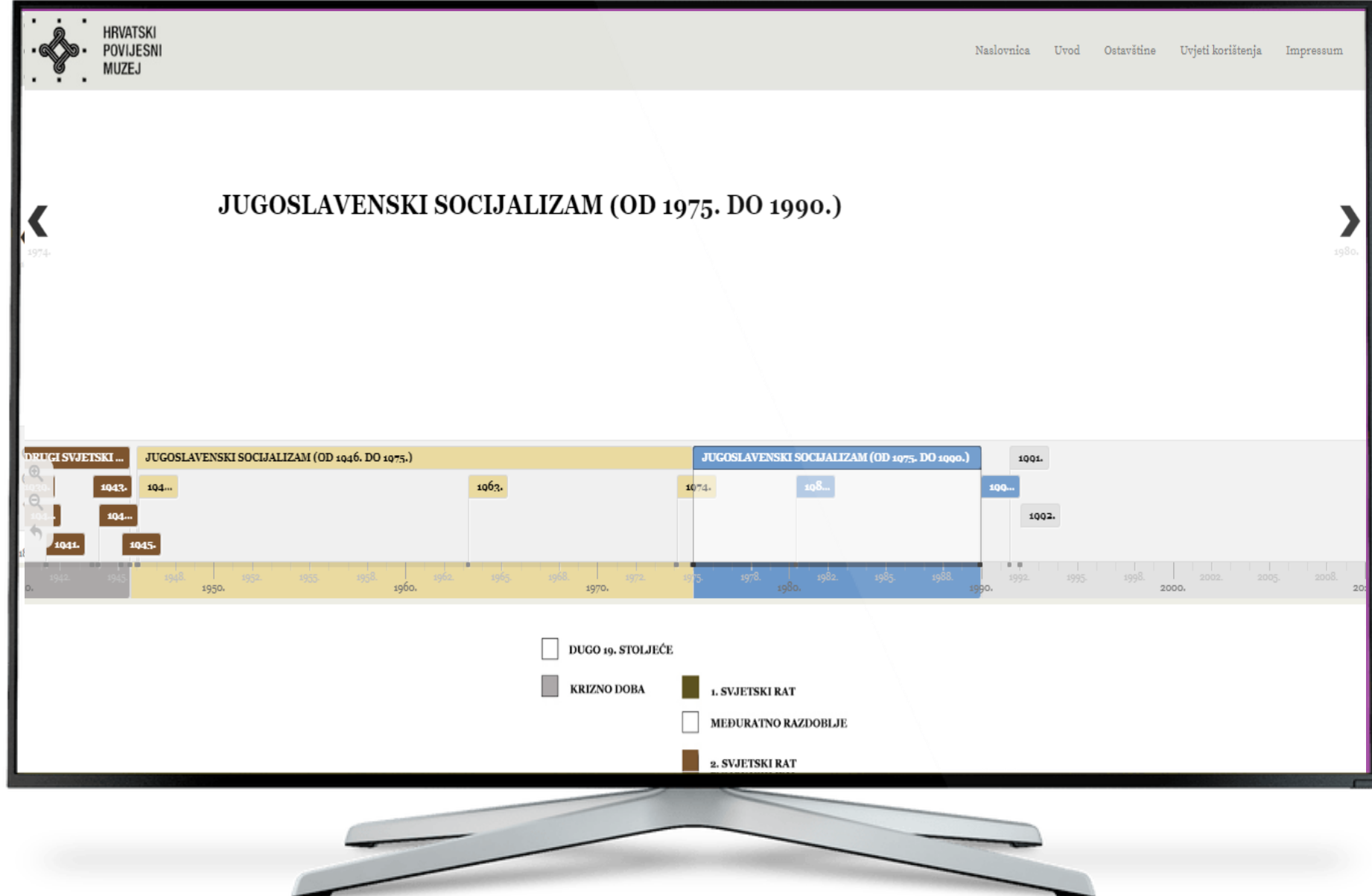
# SJEĆANJA NA 20. STOLJEĆE



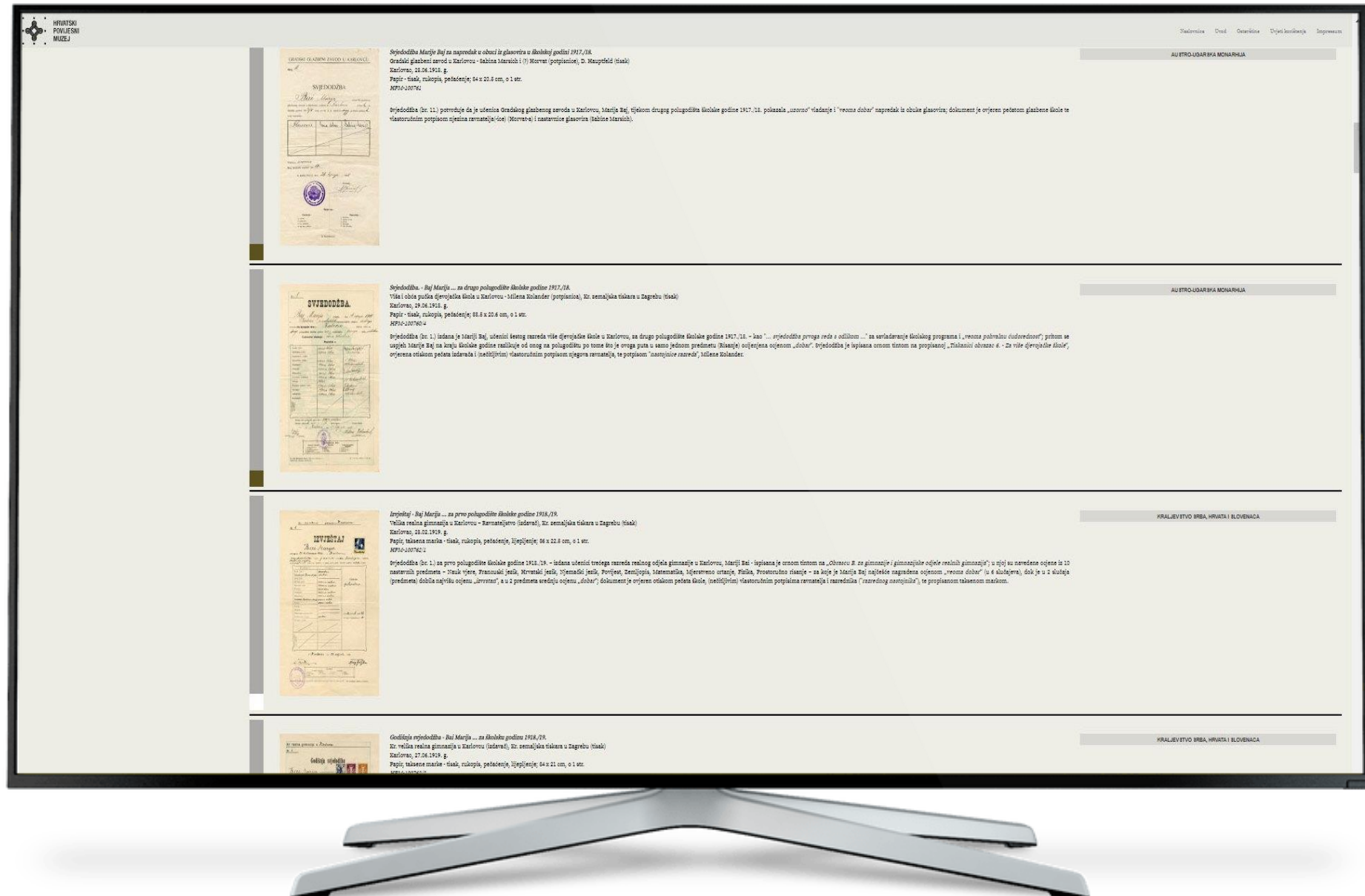
# SJEĆANJA NA 20. STOLJEĆE



# SJEĆANJA NA 20. STOLJEĆE

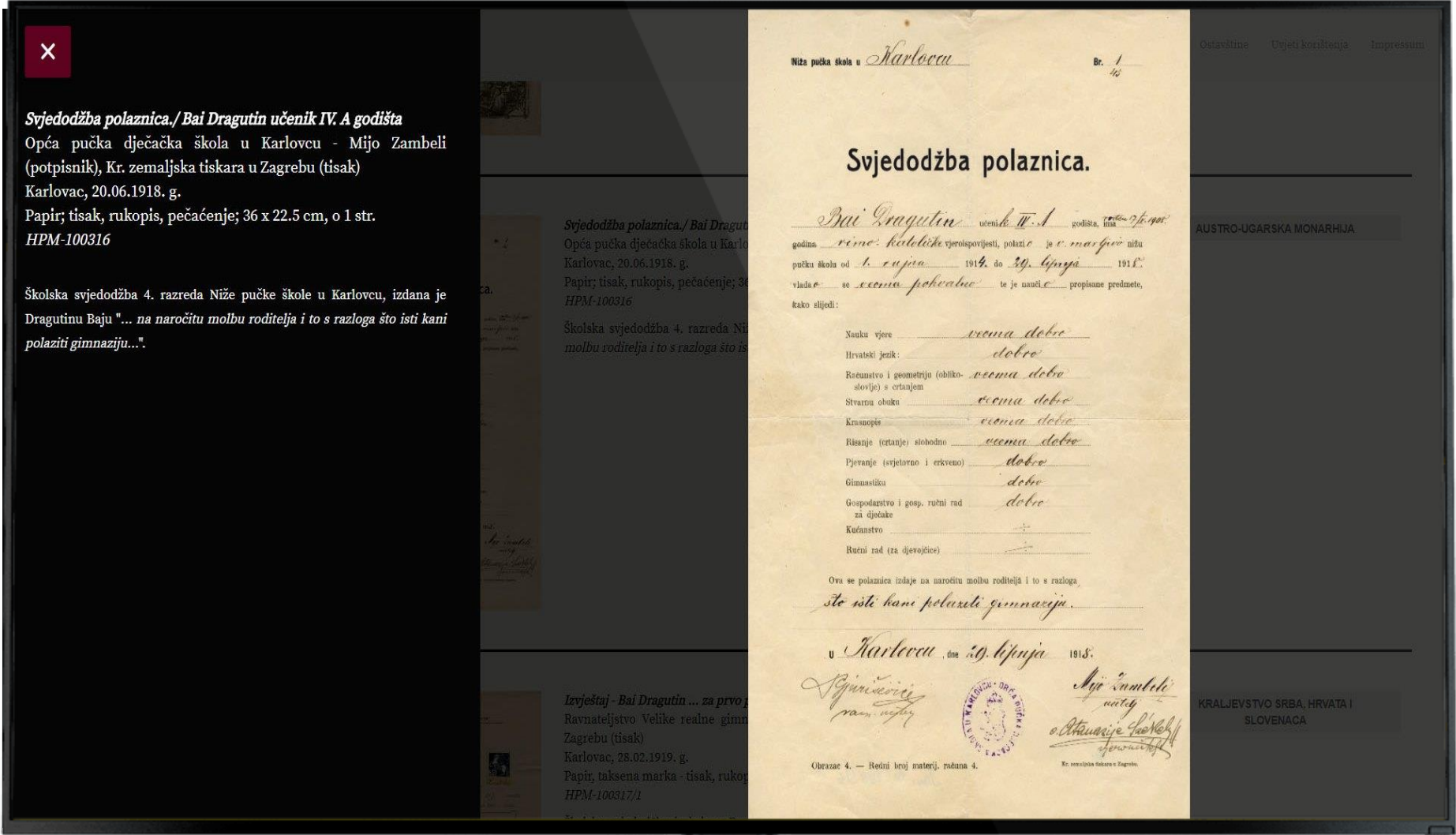


# SJEĆANJA NA 20. STOLJEĆE





# SJEĆANJA NA 20. STOLJEĆE



# NASTAVAK PROJEKTA



*Strpljivošću, vremenom i  
novcem svaka se stvar uredi.  
(talijanska poslovice)  
Novac je ključ koji otvara sva vrata.  
William Shakespeare*

# ZAKLJUČAK



dostupnost građe širokom  
krugu korisnika



popularizacija  
dokumentarne građe



zaštita izvornika





# ZAKLJUČAK



dostupnost građe širokom  
krugu korisnika



popularizacija  
dokumentarne građe



zaštita izvornika





# ZAKLJUČAK



dostupnost građe širokom  
krugu korisnika

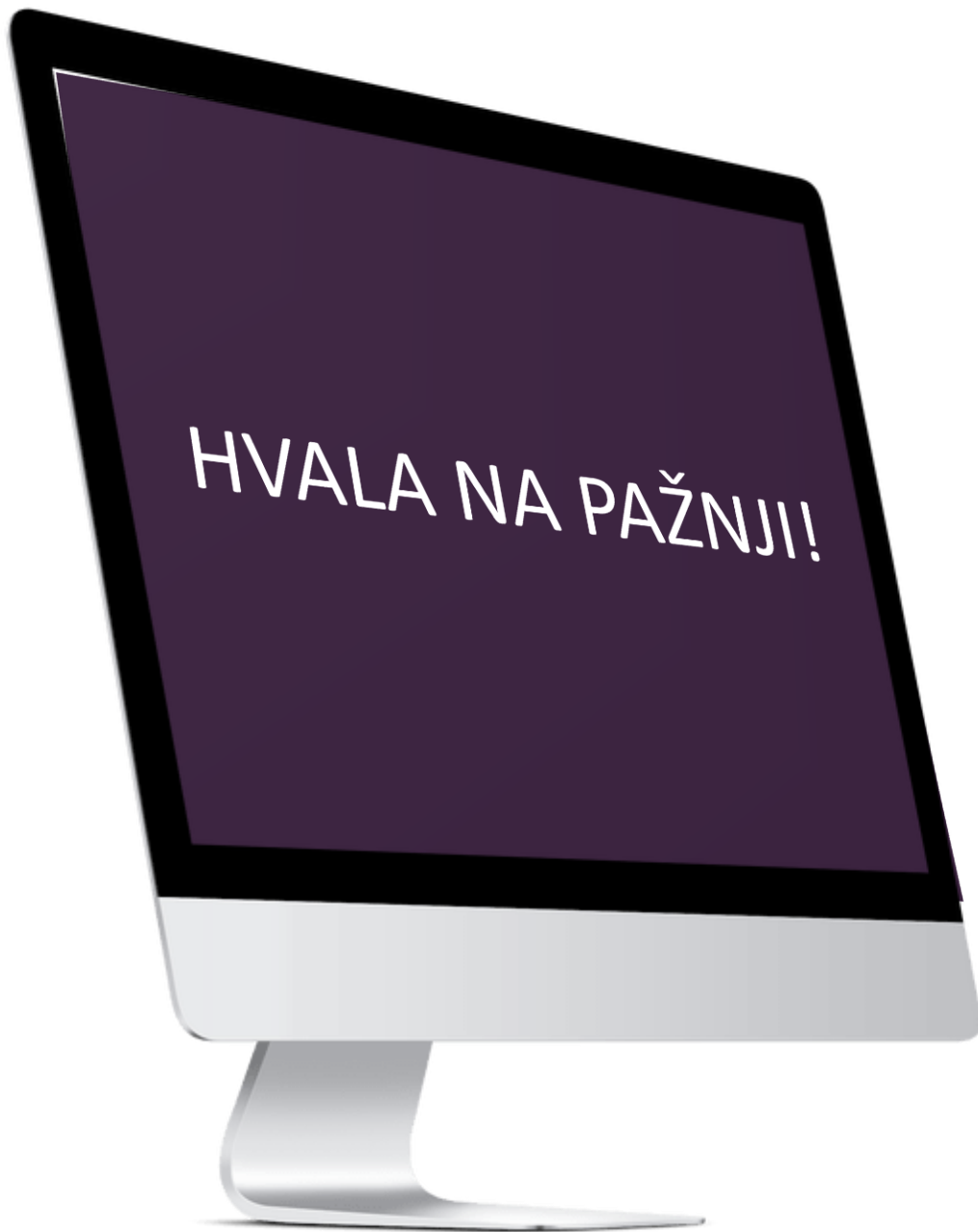


popularizacija  
dokumentarne građe



zaštita izvornika





## OSMI FESTIVAL HRVATSKIH DIGITALIZACIJSKIH PROJEKATA



3. i 4. svibnja 2018.

Nacionalna i sveučilišna knjižnica u  
Zagrebu

Jelena Balog Vojak, viša dokumentaristica  
Zdenka Šinkić, viša informatičarka

Hrvatski povijesni muzej

