



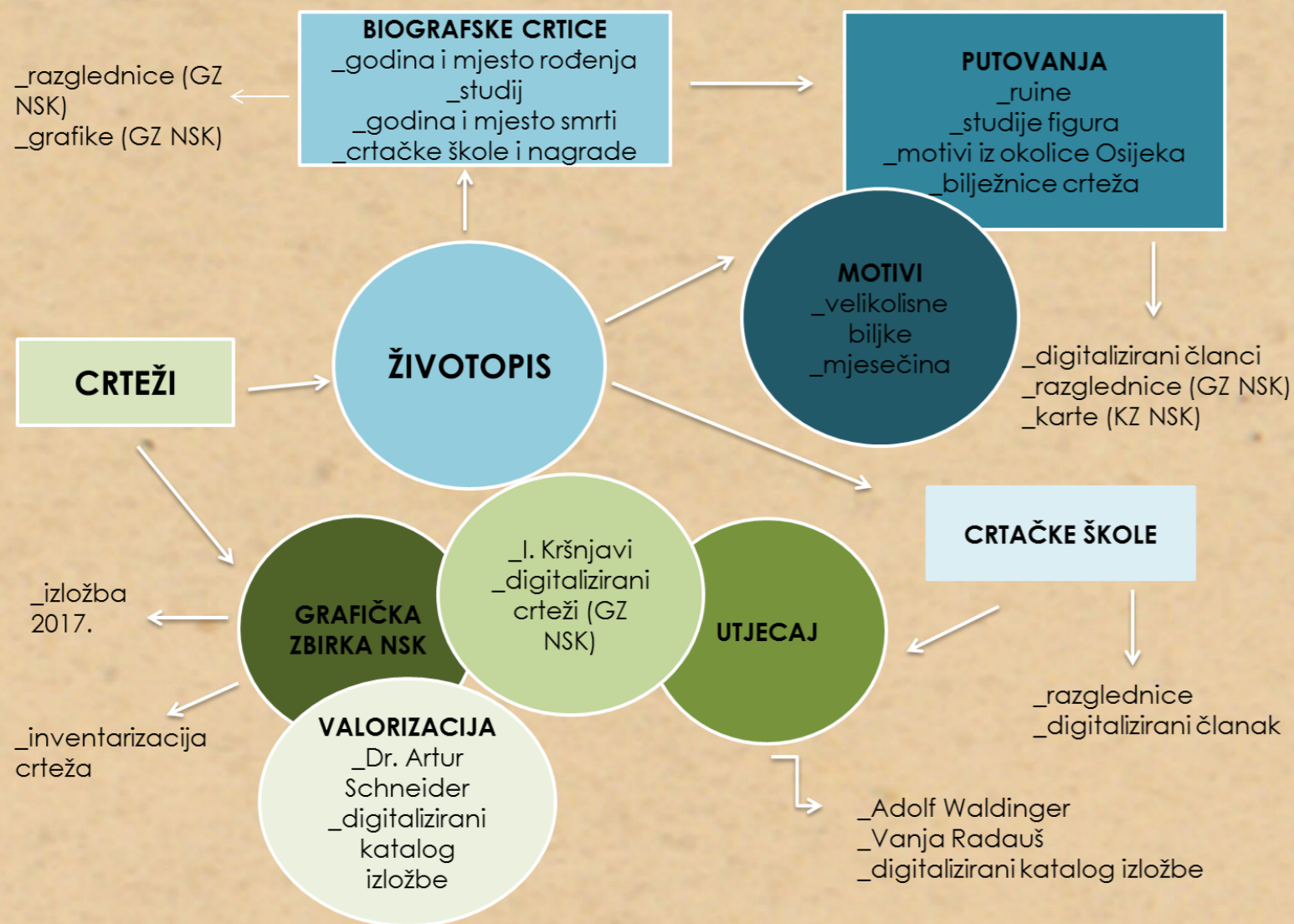
Virtualna izložba *Crteži Huga Conrada von Hötendorfa*

Vesna Vlašić Jurić

Nacionalna i sveučilišna knjižnice u Zagrebu

Marija Percek

Cilj izrade virtualne izložbe *Crteži Huga Conrada von Hötendorfa* je bio donijeti jedinstvenu interpretaciju i kontekstualizaciju crteža iz fonda Grafičke zbirke koja se temelji na procesu integriranja digitalnih podataka iz distribuiranih izvora. Digitalizacijom građa postaje dostupna u obliku digitalnih podataka u okviru mrežnih baza te predstavlja finalni korak u procesu inventarizacije i katalogizacije. Uz očuvanje građe, zadatak je kulturnih institucija i njena interpretacija te valorizacija u svrhu širenja i stvaranja novih znanja. U procesu koji se naziva digitalnom tranzicijom kulturne baštine, digitalizacija građe, te katalogizacija koja joj prethodi, postaju temeljem procesa koji se može označiti digitalnom interpretacijom i valorizacijom, a to je izrada virtualne izložbe.



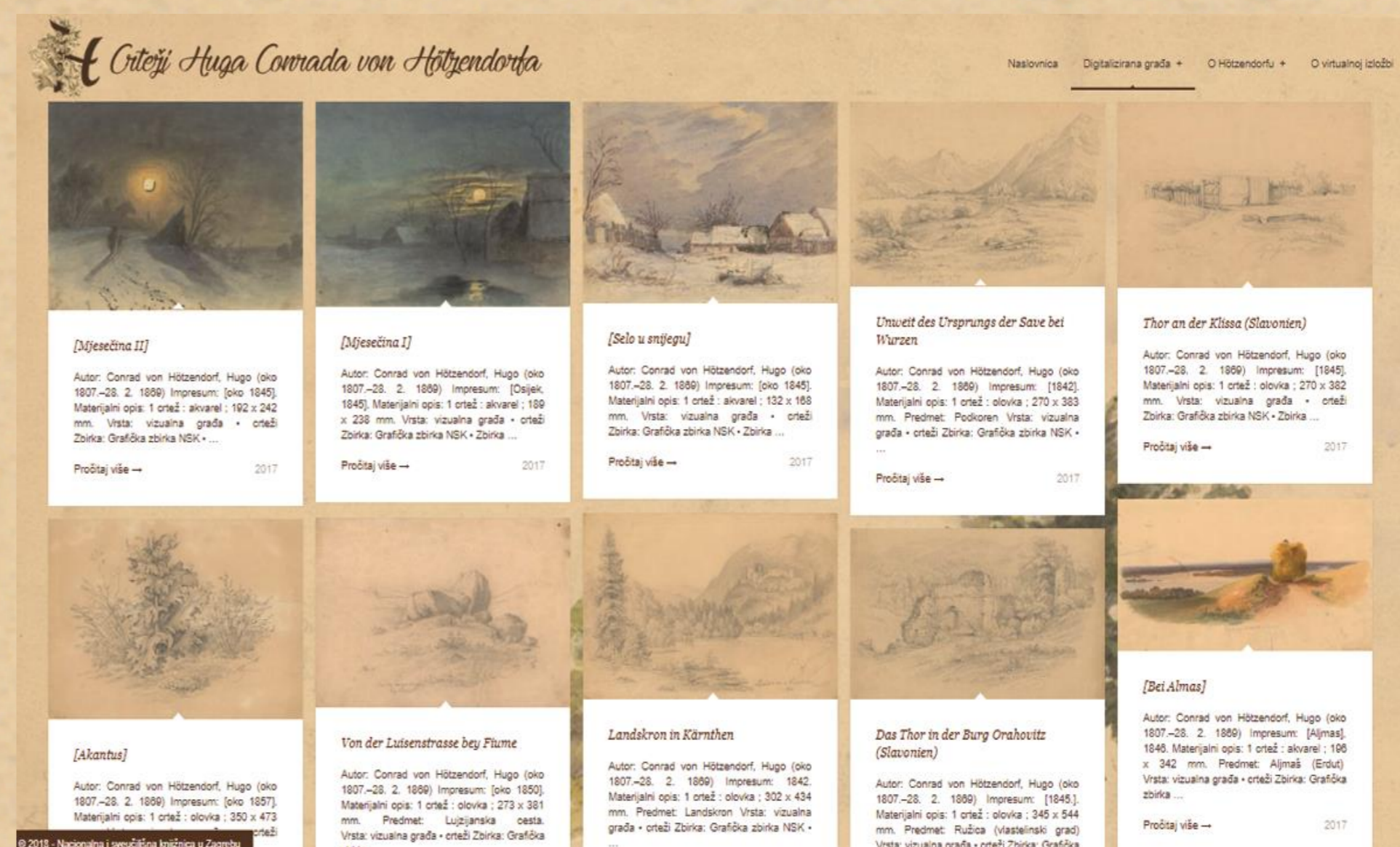
Konceptualna mapa teme s relacijskim poljima (idejni nacrt virtualne izložbe):

Realizacija virtualne izložbe *Crteži Huga Conrada von Hötendorfa* kroz faze:

- prikupljanje izvora za tekstove te digitalizirane građe Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu: crteži, karte, razglednice i grafike, i drugih baza podataka: Hrčak i DiZbi HAZU, koja će biti korištena, to jest integrirana u virtualnu izložbu jer je cilj izrade virtualne izložbe prikazati temu interdisciplinarno te ju na taj način približiti i stručnoj i široj publici
- izrada konceptualne mape teme s relacijskim poljima – stvaranje idejnog nacrtu integriranja digitalnih podataka
- izgradnja arhitekture virtualne izložbe
- objavljivanje i predstavljanje virtualne izložbe te obogaćivanje bibliografskog zapisa povratnom poveznicom na virtualnu izložbu



Vremenska lenta / horizontalna arhitektura izložbe



Vertikalna arhitektura izložba

- u izgradnji virtualne izložbe važnom postaje figura implicitnog korisnika gdje se temeljna podjela čini na razini stručne publike i šire javnosti, stoga je važno učiniti priču dostupnom i pristupačnom svim vrstama korisnika – *user friendly*, te im omogućiti vlastiti itinerarij kroz virtualnu izložbu zbog čega se arhitektura i način integriranja digitaliziranih podataka mora prilagoditi različitim interesima
- arhitektura virtualne izložbe ovisi o mogućnosti taksonomije unutar programa u kojemu se izgrađuje i realizira. U slučaju virtualnih izložbi Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu, riječ je o softveru otvorenog koda – *WordPressu*, u kojemu se nude dva oblika organizacije priče – kategorija vremenske lente (horizontalna organizacija priče) i oznake (vertikalna organizacija priče).

Horizontalnu i vertikalnu arhitekturu virtualne izložbe čine vremenska lenta s objavama te pridružene kategorije. Svaka od objava sastoji se od kratkog teksta autorica izložbe te integriranih digitalnih podataka koji služe kao reprezentacija crteža, vremensko-prostorna odrednica ili dodatno proširuju određenu temu. Kategorije koje se nalaze u svakoj od objava tematski ih grupiraju te omogućuju korisniku uvid u određeno relacijsko polje virtualne izložbe.

Statični dio virtualne izložbi čini izbornik u kojemu je sadržana građa koja je iz distribuiranih baza podataka integrirana u izložbu – „**Digitalizirana građa**“ s metapodacima i reprezentacijom, te cjeloviti i prošireni pregled Hötendorfove biografije u odnosu na vremensku lentu, važnost za hrvatsku (povijest) umjetnosti, popis literature i izložbi: „**O Hötendorfu**“.

Počelna / O Hötendorfu

Izložbe

1864. Prva dalmatinsko-hrvatsko-slavonska izložba, Zagreb. 1896. Milenska izložba u Budimpešti 1934. II. retrospektivna izložba hrvatske umjetnosti o 50 godišnjici Strossmayerove galerija, Zagreb 1935. Retrospektivna izložba hrvatske umjetnosti radova osječkog slikara H. K. v. Hötendorfa, ...

Pročitaj više → 2017

Literatura

Prva izložba dalmatinsko-hrvatsko-slavonska, XXXI podzred: slikarje, risarije, obrasci i kipovine (katalog). Zagreb, 1864. Heimsche Künstler im Kroatischen Kunstpavillon in der Budapest Ausstellng. Die Drau, 29 (1896) 17. V. 4. I. ...

Pročitaj više → 2017

Važnost djelovanja za hrvatsku umjetnost

Uz opus koji zauzima značajno mjesto u hrvatskoj povijesti umjetnosti, Hötendorf je i kao vrsni pedagog ostavio znatan utjecaj koji će odrediti daljnji razvoj hrvatske umjetnosti te nove pristupe u ...

Pročitaj više → 2017

Crteži u Grafičkoj zbirci NSK

Grafička zbirka Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu u svom fondu posjeduje 22 crteža olovkom i 10 akvarela, od kojih su 21 crtež i akvareli kupljeni 1920. godine od Kršnjavog i ...

Pročitaj više → 2017

Cilj izrade virtualne izložbe bio je prezentirati jedinstvenu interpretaciju života i rada samog autora te njihovo smještanje u kontekst vremena i prostora kroz integriranje različite vrste digitalne građe iz različitih izvora. Ta je autorska interpretacija realizirana u prikazanoj organizaciji arhitekture virtualne izložbe – različitim načinima integracije digitalizirane građe, stvaranjem horizontalne i vertikalne taksonomije virtualne izložbe uz statične dijelove u izborniku, a za cilj je imala različitim skupinama korisnika ponuditi različite mogućnosti razgledavanja izložbe prema vlastitim interesima i afinitetima.

Biografija

Conrad von Hötendorf, Hugo, slikar i likovni pedagog (? - ? - Osijek, 28. 02. 1869). O njegovom rođenju, djelatnosti u mladenačkoj dobi malo je poznatih i pouzdanih podataka. Dvoji se ...

Pročitaj više → 2017