

ZBIRKA DIJAPOZITIVA IVE MAROEVIĆA

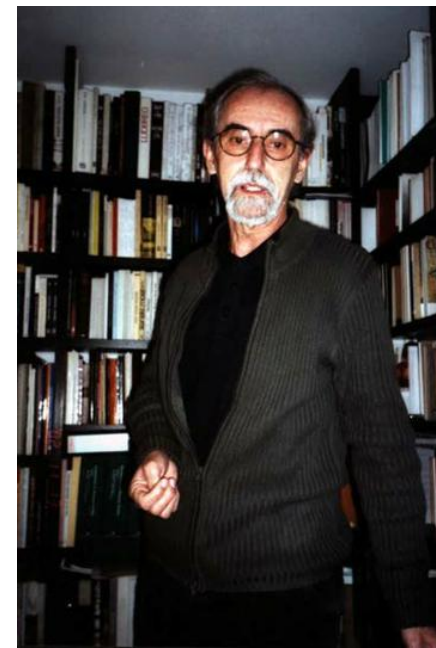
o zbirci, njenoj obradi,
klasifikaciji i uporabi

doc. dr. sc. Tomislav Ivanjko
prof. dr. sc. Žarka Vujić
izv. prof. dr. sc. Goran Zlodi

Odsjek za informacijske i komunikacijske znanosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

PROF. DR.SC. IVO MAROEVIĆ I FILOZOFSKI FAKULTET

- radni profesorski vijek: 1983.-2007. (OPUM, OIKZ)
- 1984. osnovao Katedru za muzeologiju na OIKZ i organizirao 1. diplomski studij muzeologije u RH (uz onaj dopunski)
- predstojnik Katedre, pročelnik OIKZ, prodekan za financije FF
- voditelj nekoliko znanstvenih projekata itd.



PODZBIRKE

Muzeologija

- ukupno 2657 dijapozitiva

Zaštita spomenika

- ukupno 3601 dijapozitiva

Urbanističke teme

- ukupno 1412 dijapozitiva

Starije podzbirke (ona I. Kršnjavog itd.)

Neidentificirano

- ukupno 1412 dijapozitiva

STARIJE PODZBIRKE





Edizione inalterabile

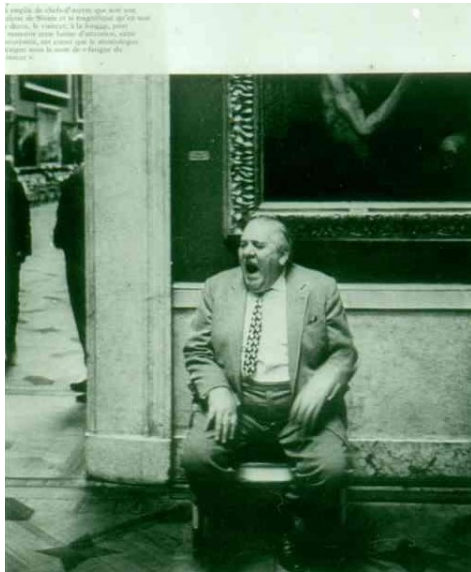
POMPEI. Tempio d'Iside.

8623

344. Pompei, hram Isidin, fotogr. NPG 8623.

Pompei, Tempie d'Iside

ŠTO MOŽETE SAZNATI O PROF.DR.SC. I. MAROEVIĆU PREGLEDAJUĆI PM?



... kako je volio i
zapažao i smiješnu
stranu struke...



... kako je imao posebnu
naklonost prema muzejima na
otvorenom...

... kako je imao smisao za za
kadriranje i stvaranje
umjetničkih fotografija...

STVARATELJEVA DOKUMENTACIJA ZBIRKE

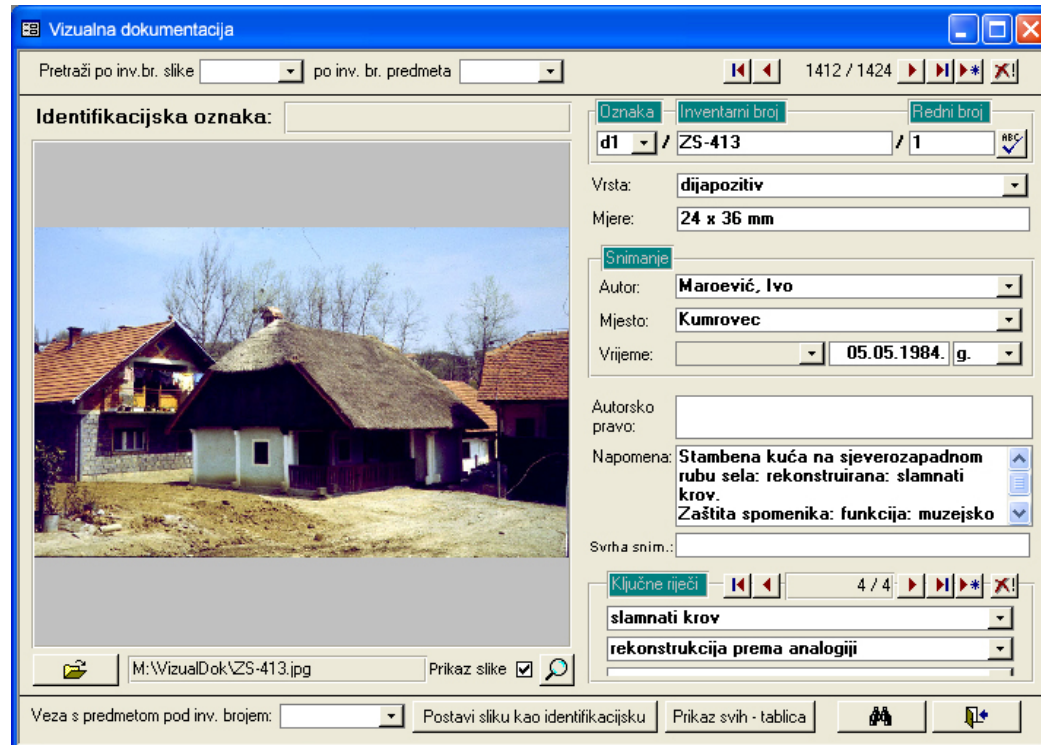
- dijapozitivima pridružene **inventarne oznake** (prefiks zbirke (M, ZS, U) + *numerus currens*)
- više od polovice zbirke - svaki dijapozitiv posjeduje **bilješke** na okvirima, a dvjestotinjak je obrađeno na zasebnom popisu
- radna **klasifikacija** ključnih koncepata iz muzeologije, zaštite spomenika i urbanizma

DRAGOCJENI PODACI NA POPISIMA I OKVIRIMA DIJAPOZITIVA

- o31. Izložba moderne umjetnosti (postav !) u Guggenheim muzeju u New Yorku, 1954. g.
- o33. Detalj s izložbe povodom dvjesto godišnjice S.A.D. u Bostonu.1975-1976. g.
- o32.
- o34.
- o35. Tehnički muzej u Mexico-City-u.
- o36. Unutrašnjost Tehničkog muzeja u Mexico-City-u.
- o37. Vanjski detalj Nove nacionalne galerije u Berlinu.
- o38. Ulazni hol u Novoj nacionalnoj galeriji u Berlinu.
- o39. Antropološki muzej u Mexico City-u.
- o40. Atrij u Antropološkom muzeju u Mexico-City-u.
- o41. Enrico Prampolini - Futuristički paviljon, 1932. g.
- o42. Muzej transporta u Lauseani, Švicarska. 1956-1959. g.
- o43.
- o44. Muzej Ferrante Impera u Napulju. Između 1550-1630. g.
- o45. Altes Museum u Berlinu. arh. K.F.Schinkel. Sagrađen 1825-1828. g.
- o46. Louvre, Velika Galerija. Sredina 19. st.
- o47. *Der von Klenze - Gf. protokoll, München. 1816-1820.*
- o48. Ilustracija "Museumographie" od Neickeliusa. Objavljeno u Leipzig, 1727. g.
- o49. Riznica Habsburga. Drvorez od A.Aldorfera iz 1515. g.
- o50. Konstrukcija Bentra Pampidou u Parizu.
- o51. Isto kao o50. Unutrašnjost.
- o52. Isto kao o51.
- o53. Rimske ruševine. Sredina 16. st.
- o54. Stranica iz ilustriranog kataloga kolekcije Karla VI. U Beču. Između 1720 i 1733. g.
- o55. Unutrašnjost Geološkog muzeja u Londonu.
- o56. Izložba u Louvru 1699. g.
- o57. Kardinal Masarin u svojoj "galeriji". Polovina 17. st.
- o58. "Muzej" Olafa Worma u Kopenhagenu. Oko 1650 g.
- o59. Unutrašnjost Whitney muzeja u New Yorku. 1965. g. arh. Breuer.
- o60. Walker art center, Minneapolis, 1971. arh. Edward Barnes.
- o61. Aukcija kod Christia u Londonu.
- o62. Everson Museum of art. Syracuse, N.Y. arh. Pei. 1969. g.
- o63. Primjer "aranžmana" u jednom muzeju u SSSRu.
- o64. Muzej John Soane, London.
- o65. isto kao i o64.
- o66. Leo von Klenze - Novi Ermitaž u Lenjingradu. Oko 1840-1850. g.



PRVI PROJEKT DIGITALIZACIJE I OBRADE VIZUALNE GRAĐE (2001.-2002.)



Zlodi, Goran; Skrletović, Ana; Maroević, Domagoj. Digitalizacija i obrada vizualne građe na projektu "Zaštita i komuniciranje kulturne baštine u Hrvatskoj,, AKM 5, 2002. Str. 131-139.

DRUGI PROJEKT DIGITALIZACIJE ZBIRKE (2012.-2013.)



- digitalizacija
 - Zaštita (bezkiselinske arhivske kutije)
 - dostupnost
- razvoj stručnog nazivlja
- višestruko korištenje Zbirke u nastavi, pri publiciranju radova, za stvaranje javne slike Katedre, Odsjeka, FF itd.

POTPUNA DIGITALIZACIJA ZBIRKE (2012.-2013.)



NASTAVAK PROJEKTA (2017-)

- Digitalizacija
- Katalogizacija:
 - Formalna i sadržajna/predmetna obrada dijapozitiva
- Intenzivnije uključivanje studenata
- Web stranica projekta i javni mrežni katalog-
uporabna funkcija i stalna komemorativna
funkcija - (<https://zbirkamaroevic.ffzg.unizg.hr>)

PODZBIRKA „ZAŠTITA SPOMENIKA” - KATALOGIZACIJA

The screenshot displays the Modulor++ web application interface for cataloging. The main content area is divided into several sections for data entry:

- Vrsta/Naziv:** Naziv: dijapozitiv; Vrsta naziva: književni naziv
- Naslovi:** Naslov: London, Covent Garden, rekonstrukcija; Vrsta naslova: opisni naslov; Jezik naslova: hrvatski
- Izrada:** Vrsta autorstva: Autor; Autor: Maroević, Ivo; Uloga autora: fotograf; Mjesto izrade: London; Vrijeme izrade: Vrijeme: [dropdown]; Odaberi... [dropdown]
- Opis:** London, Covent Garden, rekonstrukcija
- Inventarizacija:** Odgovornost za opis: Korisnik, Korisnik; Napomena: [text area]; Odgovornost za predmet: Maroević, Ivo; Slobodni tekst (interpretacija): [text area]; Datum: 11.12.2015.; Status dovršenosti: N; Prijepis: [checkbox checked]

On the right side, there is a summary panel for the record:

- Inventory label: L: ZMA ZS-285
- Collection: Zaštita spomenika
- Image: A photograph of a row of historic buildings in Covent Garden, London.
- Content: London, Covent Garden, rekonstrukcija; London; Ivo Maroević; dijapozitiv, 3,6 x 2,4 cm; inv. br. ZS-285; Bilješka: London, Covent Garden, rekonstrukcija
- Checkbox: Zaključano

At the bottom left, a sidebar lists 'SKUPINE PODATAKA' (Data Groups) with their respective counts:

Skupina podataka	Broj
Vrsta/Naziv	1
Naslovi	1
Izrada	1
Opis	1
Inventarizacija	1
Materijali i tehnike	0
Dijelovi i komponente	0
Mjere	2
Natpisi i oznake	1
Reference	0
Uporaba i povijest	0
Izložbe	0
Razdoblje	0
Smještaj	1
Stanje	0
Nabava	1
Procjena	0
Identifikacijski brojevi	0
Multimedia	1

PODZBIRKA „URBANISTIČKE TEME” - KATALOGIZACIJA

Modulor ++

Upis Pretraživanje Nazivlje Virtualne zbirke Repozitorij Online katalog OLK Online katalog

+ NOVI ZAPIS

SKUPINE PODATAKA

- Vrsta/Naziv 1
- Naslovi 1
- Izrada 1
- Opis 1
- Inventarizacija 1
- Materijali i tehnike 0
- Dijelovi i komponente 0
- Mjere 2
- Natpisi i oznake 0
- Reference 0
- Uporaba i povijest 0
- Izložbe 0
- Razdoblje 0
- Smještaj 1
- Stanje 0
- Nabava 1
- Procjena 0
- Identifikacijski brojevi 0
- Multimedia 1

Vrsta/Naziv dodaj zapis

Naziv: dijapozitiv Vrsta naziva: književni naziv

Naslovi dodaj zapis

Naslov: Zagreb, Vukovarska 56, općina Trnje (N. Šegvić), južno pročelje sa zapada Vrsta naslova: originalni na... Jezik naslova: hrvatski

Izrada dodaj zapis

Vrsta autorstva: Autor Autor: Maroević, Ivo Uloga autora: fotograf

Mjesto izrade: Zagreb Vrijeme izrade: 1995. g.

Opis

Zagreb, Vukovarska 56, općina Trnje (N. Šegvić), južno pročelje sa zapada (IM; 1995)

Inventarizacija dodaj zapis


Odgovornost za upis: Korisnik, Korisnik Napomena:

Odgovornost za predmet: Maroević, Ivo Slobodni tekst (interpretacija):

Datum: 11.12.2015. Status dovršenosti: Prijepis:

Odabir inv. oznake: ZMA UT-1025

Zbirka: Urbanističke teme



Upravljanje datotekama

Sadržajna obrada (teme)

upište minimalno 3 znaka

Zagreb Vukovarska ulica pročelje Šegvić, Neven

Kataloška jedinica

Zagreb, Vukovarska 56, općina Trnje (N. Šegvić), južno pročelje sa zapada
Zagreb
Ivo Maroević
dijapozitiv, 3,6 x 2,4 cm
inv. br. UT-1025
Bilješka: Zagreb, Vukovarska 56, općina Trnje (N. Šegvić), južno pročelje sa zapada

Zaključano

PODZBIRKA „MUZEOLOGIJA” - KATALOGIZACIJA



Upis Pretraživanje Nazivlje Virtualne zbirke Repozitorij Online katalog OLK Online katalog Odabir inv. oznake Odabir zbirke

Vrsta/Naziv **dodaj zapis**

Naziv: dijapozitiv Vrsta naziva: književni naziv

Naslovi **dodaj zapis**

Naslov: Muzej moderne umjetnosti, Gumma, Japan. Arh. Arate Isozaki; 1972.-1974. (4.479 m2) (vidi: JA) Vrsta naslova: originalni naslov Jezik naslova: hrvatski

Izrada **dodaj zapis**

Vrsta autorstva: Autor Autor: Maroević, Ivo Uloga autora: presnimatelj

Mjesto izrade: Vrijeme izrade: Vrijeme: Odaberi... Odaberi...

Opis

Muzej moderne umjetnosti, Gumma, Japan. Arh. Arate Isozaki; 1972.-1974. (4.479 m2) (vidi: JA br. 229/ mart 1976)

164/2646

Inventarna oznaka L: ZMA M-166

Zbirka Muzeologija

Upravljanje datotekama

Sadržajna obrada (teme)

- Museum of Modern Art, Gunma
- muzej moderne umjetnosti
- arhitektura muzeja, uz vodu
- Isozaki, Arata
- 1972.-1974.

NASTAVAK KATALOGIZACIJE KAO DETEKTIVSKI POSAO...



...dijapozitivi su nastali u grupama; često su te grupe vezane uz strukovne konferencije (ICOFOM, ICTOP sl.); u grupi se nalaze identificirajući slajdovi i sl.

PODZBIRKE – DIGITALIZACIJA I KATALOGIZACIJA

Podzbirka	Ukupno dijapozitiva	Digitalizirano	Katalogizirano
Muzeologija	2657	2657	734
Zaštita spomenika	3601	3601	1966
Urbanističke teme	1412	1412	70
Kršnjavi	12+67	12+67	12+67
Neidentificirano	1412	1412	734

KLASIFIKACIJA – MUZEOLOGIJA (I. MAROEVIĆ)

arhitektura Muzeologija 1
adaptacija
dvorište
gradilište *interpolacija*
lokacija
materijal konstrukcije
novogradnja
planovi
povijesni prostor *potkrovlje*
povijesna zgrada
pristup *mirnodna okolina*
materijala
osoblja
publike
projekt
vrtovi
dizajn (izvan izložbe) *diapozitivni*
informacije
kretanje posjetilaca
nacrt za snalaženje
oznake
plakat
prospekt
ulaznica *vodič po muzeju*
suvenir
značka
djeltnost muzeja
aktivnosti - *tematizacija rada*
automatizirano vodstvo
koncerti
konferencije
kopije predmeta
pohrana *ostale priredbe*
posjetioci *participacija posetil.*
posudbe
predavanja

identifikacija Muzeologija 2
inventar
inventarni omot
kartice
katalozi
knjige
inventarna
ulaza
izlaza *muzejski predmet*
planoteka
mikrofilm
izgradnja
dizala
dvorane
hodnici
katovi
komunikacije
krovišta
modernizacija *otroni prigradnja*
pregradnja *preuređenje objekta*
proširenje
sanitarni čvorovi
ugostiteljstvo
spremišta
temelji
tlo
vitrine na ulici
vrata i prozori
zidovi
oblaganje
izlaganje - sredstva za
alat
horizontale

KLASIFIKACIJA – ZAŠTITA SPOMENIKA (I. MAROEVIĆ)

Zaštita spomenika 1

dokumentacija

boja na pročelju

dokument

dosje

kartoteka

← fotografija *evidencija*

nacrt

mikropresjek

analiza

projekt

sondiranje

stanje

funkcija

komunikacija

← nova

izvorna

izmijenjena

muzejsko korištenje

namjena

izvorna

izmijenjena

nova

neadekvatna

oprema

osuvremenjivanje funkcije

ostakljenje

osvjetljenje

prirodno

umjetno

Zaštita spomenika 2

promet

promjena funkcije

promjena ukusa

vandalizam

nenamjerno

rat

inskripcije

slaba izvedba

turizam

zapuštenost

suvremeni život

aerozagadivanje

promjena okoline

destrukcija

ambijenta

izgleda

← autentičnog materijala *izvornih materijala odn.*

autentičnog oblika

povijesne slojevitosti

prirodni

klimatski

atmosferične

sunce

vjetar

biološki

biljke

životinje

kriptoklimatski

vlaga

kapilarna

KLASIFIKACIJA – URBANIZAM (I. MAROEVIĆ)

Urbanizam 1

arhitektura
 moderna - počeci *70-ih godina, postmoderna*
 barijere *80-ih godina*
 doradivanje grada
 grad *energija*
 luka *izborni, priprema*
 na rijeci
 s kanalima
 gradski
 naglasci
 trg
 ignoriranje
 stare prostorne sheme
 postojećih prostornih odnosa
 informacije *izgradnja, nerregulirane*
 javni
 gradski promet
 prostori
 sadržaji
 most *(manji, novi radnja)*
 naglasci trgova *ostavljaju*
 novi prodori *melanija regulacije*
 ograničenje prometa
 održavanje grada
 oplemenjivanje ostataka
 organizacija prostora *procesa*
 park
 parkiranje
 nepropisno
 perspektive
 ...

Urbanizam 2

povezanost cjelina
 prazni prostori
 preoblikovanje
 priprema zemljišta
 projekt
 promet
 promjena strukture
 propozicije *razni grada*
 realizacija *regulacije*
 rijeka-grad-krajoblik
 rubna zona
 simbol grada *u prostoru*
 slika grada
 slojevitost struktura
 stambena zona
 struktura grada
 spontana namjena
 tradicionalna *tehnika infrastrukture*
 izgradnja *oblasti grada*
 materijal
 oblik
 ugao trga
 ulični inventar *u prostoru sociologija*
 urbanizam 60-ih godina
 uređenje
 obale
 veza s okolinom
 zanemarivanje postojećeg
 zaštita prirode

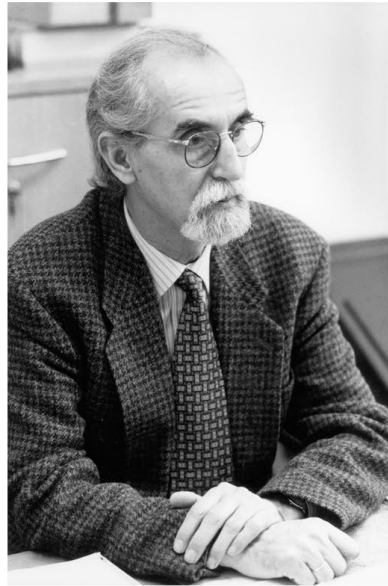
prostor prirodni, kulturni, degradirani, urban, ruralni.
granitak, trgova

RAZVOJ NAZIVLJA U TEZAUURUSU

The screenshot shows a Microsoft Internet Explorer window titled "Vizualna dokumentacija - Microsoft Internet Explorer". The address bar contains "http://infoz.ffzg.hr/VizDok/". The page has a red header with the title "Vizualna dokumentacija" and a search bar. Below the header, there is a navigation menu with the path "Zaštita spomenika >> oštećenja i uzroci >> prirodni >> kriptoklimatski >> vlaga". The main content area displays three images: a photograph of a ceiling with moisture damage labeled "Strop, vlaga; 1988.", a technical diagram of a church interior labeled "Kapele Sv. Jurja, Lepoglavska Purga: grafički prikaz stanja vlage", and a line graph labeled "Kapele Sv. Jurja, Lepoglavska Purga: dijagram vlage". A fourth image of a wall with moisture damage is labeled "Stup, strop: vlaga; 1988.". A left sidebar contains a tree view of the site's structure, with "vlaga" selected under "kriptoklimatski".

The screenshot shows a window titled "Tezaurus: hijerarhijsko stablo pojmova". The search bar at the top contains "vlaga". The main area displays a hierarchical tree of concepts. The tree structure is as follows:

- namještaj
- svjetlo, korištenje [USE/UPORABI osvjetljenje]
- Urbanizam
 - Zaštita spomenika
 - dokumentacija
 - funkcija
 - oštećenja i uzroci
 - čovjek
 - prirodni
 - biološki
 - klimatski
 - kriptoklimatski
 - vlaga**
 - prirodne katastrofe
- povijest
- tehnologija
- valorizacija
- vrste spomenika
- zaštitne mjere
 - adaptacija
 - anastiloza
 - čišćenje



ZBIRKA DIJAPOZITIVA IVE MAROEVIĆA

Tijekom gotovo četvrt stoljeća nastavnog djelovanja na Filozofskom fakultetu prof.dr.sc. Ivo Maroević prikupio je znatnu vizualnu građu, mahom dijapozitive. Nakon njegove smrti pridodali smo ovom žfundusu značenje vrijedne baštine u obliku Zbirke Maroević i posvetili se njezinoj obradi, digitalizaciji te komunikaciji javnosti.

PODZBIRKE



ZAŠTITA SPOMENIKA

Najveća podzbirka koja opseže 3601 diapozitiva. Nagađamo da su pojedine serije snimaka nastale i kao studentski radovi.

POGLEDAJ PREDMETE



URBANISTIČKE TEME

Među presnimkama dosta je projekata samostojnih objekata (bilerovi radovi pretežu), no pojavljuju se i urbane zagrebačke cjeline.

POGLEDAJ PREDMETE



MUZEOLOGIJA

Opseže 2657 dijapozitiva i nastala je u skladu s potrebama nastave u okviru kolegija Muzeologija na Studiju povijesti umjetnosti.

POGLEDAJ PREDMETE

Upiši ključnu riječ



Muzeologija x

pročelje x

arhitektura x

ZBIRKA

 Muzeologija (25)

MJESTO

PRIKAŽI VIŠE

- Detmold (8)
- Split (3)
- Amsterdam (3)
- Witten (2)
- Verona (1)

AUTOR

 Maroević, Ivo (25)

TEMA

PRIKAŽI VIŠE

- pročelje (25)
- arhitektura (25)
- zgrada (12)
- kuća (7)
- muzej (1)

1 - 10 od 25



naslov: London, Museum of London, pristup muzeju

autori: Maroević, Ivo ▼

mjesto izrade: London ▼

mjere: cjelina širina = 2.4 cm; cjelina visina = 3.6 cm

zbirka: Muzeologija ▼



naslov: Verona, Muzej Castelvecchio, pročelje, novogradnja

autori: Maroević, Ivo ▼

mjesto izrade: Verona ▼

mjere: cjelina širina = 2.4 cm; cjelina visina = 3.6 cm

zbirka: Muzeologija ▼

LONDON, MUSEUM OF LONDON, PRISTUP MUZEJU



naslov: London, Museum of London, pristup muzeju

autori: Maroević, Ivo

mjesto izrade: London

mjere: cjelina širina = 2.4 cm; cjelina visina = 3.6 cm

zbirka: Muzeologija

ULAZAK U PUBLIKACIJE I NASTAVU ...



Slika 4. Najstariji dijapozitivi za nastavu povijesti umjetnosti, Zbirka Maroević, Filozofski fakultet, Zagreb

M U Z E O L O G I J A 55



Slika 4. Primjer studijske zbirke (Centar Yale) – skenirani dijapozitiv iz Zbirke dijapozitiva I. Maroevića na Filozofskom fakultetu.

DEFINIRANJE PODRUČJA KORIŠTENJA SUSTAVA POTPOMOGNUTIH RADOM MNOŠTVA

Sustavi potpomognuti radom mnoštva (engl. *crowdsourcing systems*) – poslovni model u kojem se posao koji tradicionalno obavlja zaposlenik prepušta **vanjskoj**, obično **nedefiniranoj i brojnoj grupi** u obliku **javnog poziva**. (Howe, 2006.)

Contribute

Join the community that's organising and improving this information resource.

8,695 newspaper text corrections today

2,779 images from users this month

17,502 items tagged this week

3,055 comments added this month

518 works merged or split this month

766 lists this month

Connect to others with similar interests on the Trove forum

JOIN US!

LEARN HOW TO TRANSCRIBE

Become a Smithsonian Digital Volunteer and help us make historical documents and biodiversity data more accessible.

Join 8,680 volunteers to add more to the total 288,751 pages of field notes, diaries, ledgers, logbooks, currency proof sheets, photo albums, manuscripts, biodiversity specimens labels that have been collaboratively transcribed and reviewed since June 2013 - **Get started Now!**

Tagging Missions



Tagging Missions



1970s America

Tag details and features in photographs taken by photographer Erik Calonius for the EPA's Documerica program.



Civil Defense

Tag details and features in photographs depicting civil defense training, community outreach, auxiliary women's activities, and educational programs.

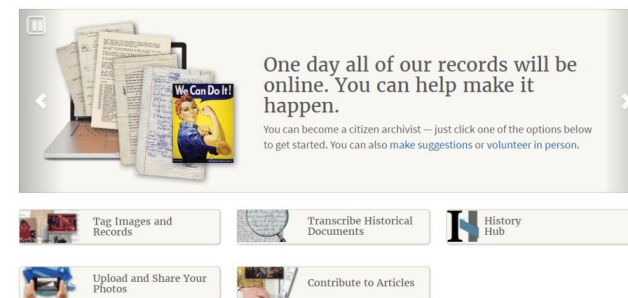


Earth Day

Celebrate Earth Day by tagging features in these photographs of recycling activities.

SUSTAVI POTPOMOGNUTI RADOM MNOŠTVA U BAŠTINSKOM OKRUŽENJU

- Izvorni engleski termin „**crowdsourcing**” odnosi se na **poslovni model** – poslovno okruženje
- Korištenje rada mnoštva u **baštinskom** okruženju ne temelji se samo na ideji „**korištenja**” javnosti, već i njihova **angažmana** u **doprinosu suradnji** ili **pomoći u stvaranju** neke zbirke
- Fokus korištenja mnoštva premješta se s **korištenja** digitalne zbirke na **suradnju** u njezinom razvoju
- Predložen termin „**nichesourcing**” – poseban oblik rada mnoštva u kojem su zadaci distribuirani manjem broju **amatera stručnjaka**, a ne bezličnom mnoštvu. (de Boer et al., 2012.)
- Moguća primjena sličnog modela u obrazovnom okruženju - **edusourcing**



PARTICIPATIVNI MODEL TEMELJEN NA SUSTAVIMA POTPOMOĞNUTIM RADOM MNOŠTVA U OBRAZOVNOM OKRUŽJU - *EDUSOURCING*



EDUSOURCING – ASPEKT STUDENTA

Sudionici	Uloga	Neposredna korist	Ishodi
Studenti	<ul style="list-style-type: none">• Studenti odabiru i upotrebljavaju naučene koncepte, principe, teorije i metode kako bi riješili problem ili zadatak u konkretnoj i novoj situaciji• Kreiranje novog znanja, povezivanje različitih znanja u funkcionalnu cjelinu• Kontrola kvalitete - prosudba vrijednosti materijala za određenu namjenu, u skladu s odabranim kriterijima	<ul style="list-style-type: none">• Iskustvo sudjelovanja i doprinosa• Primjena teorijskog znanja na projektima iz prakse• Pogled iz korisničke perspektive• Pogled iz perspektive struke	ANALIZA PRIMJENA KREACIJA EVALUACIJA

EDUSOURCING – ASPEKT NASTAVNIKA

Sudionici	Uloga	Neposredna korist	Ishodi
Nastavnici	<ul style="list-style-type: none">• Nadzor obrazovnog procesa• Kontrola kvalitete rada• Ostvarivanje zadanih obrazovnih ishoda kroz praktične projekte• Skalabilno rješenje za različite pristupe i kolegije	<ul style="list-style-type: none">• Mogućnost boljeg uvida u primijenjeno znanje studenata Bliža suradnja• između studenata i nastavnika• Primjena novih metoda nastave i motivacije• Povezivanje različitih Odsjeka i perspektiva kroz prizmu digitalne humanistike	PRIMJENA KREACIJA EVALUACIJA

EDUSOURCING – ASPEKT ZBIRKE

Sudionici	Uloga	Neposredna korist	Ishodi
Struka/znanost	<ul style="list-style-type: none">• Prijenos zbirke u digitalno okruženje• Formalna i predmetna obrada zbirke• Kreiranje pomagala za opis (tezaurus, klasifikacija,...)• Komuniciranje zbirke javnosti• Virtualni muzeji• Digitalno pripovijedanje	<ul style="list-style-type: none">• Obavljanje korisnog posla• Razvoj alata• Uključivanje i umrežavanje s globalnim inicijativama (UMAC)	PRIMJENA KREACIJA EVALUACIJA RAZVOJ

OBRADA SVEUČILIŠNE ZBIRKE DIJAPOZIVA IVE MAROEVIĆA – *EDUSOURCING* PRISTUP



Hvala na pažnji!

zvujic@ffzg.hr
gzlodi@ffzg.hr
tivanjko@ffzg.hr

