

Zbirka fotografske dokumentacije Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture

„od analognog do digitalnog“

Upiši ključnu riječ

Traži



DEVETI FESTIVAL HRVATSKIH DIGITALIZACIJSKIH PROJEKATA / 9. i 10. svibnja 2019.

Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu

mr. sc. Anuška Deranja Crnokić

mr. sc. Sanja Grković

Marija Jenić Pugelnik, dipl. pov.

Služba za dokumentaciju i registar kulturne baštine

Ministarstvo kulture Republike Hrvatske

Iz medija

https://vijesti.hrt.hr, 29.04.2019.
Obujlen Koržinek u Mostaru: Nastavak polpre Hrvatskom narodnom kazalištu
www.ljportal.com, 29.04.2019.
Ministrica kulture RH dr. Nina Obujlen Koržinek i državni tajnik Milas u posjeti Ljubuškom
www.radio.hrt.hr, 26.04.2019.
Ključevi obnovljene creske palače Moise predani Sveučilištu u Rijeci
www.vecernji.hr, 16.04.2019.
'Obnova katedrale Notre Dame je moguća, ali postoji ozbiljan problem'
www.ljportal.hr, 10.04.2019.
Senzacionalno otkriće u Istri: Nađeni crteži u špilji stari 30 tisuća godina
Zagorski list, 09.04.2019.
"Razvoj kulture pokretač je turizma u malim sredinama"
www.mtc.hr, 09.04.2019.
Posjećenost hrvatskih muzeja – u 2018. rekordnih 5,4 milijuna posjetitelja
Zadarski list, 08.04.2019.
U Splitu, Dubrovniku i Šibeniku počeli "Dani knjižarske kulture"
Dubrovački vjesnik, 06.04.2019.
Na Grudl je život usporio zbog čitanja
www.ika.hkm.hr, 04.04.2019.
Ministrica kulture Nina Obujlen Koržinek govorila o odnosu vjere i kulture
Večernji list, 01.04.2019.
Freske nepoznatog autora naručio je barun Kulmer
Posavska Hrvatska, 29.03.2019.
Muzej Brodskog Posavja i Konzervatorski odjel predstavljaju - Vrijedna zbirka župnika Mate Kneževića
www.matica.hr, 28.03.2019.
Hrvatska knjiga u Gradu svjetla
www.matica.hr, 28.03.2019.
Arhitekt koji je mijenjao lice Splita
Vijenac, 28.03.2019.
Kulturno umrežavanje za pametnu budućnost
www.epodravina.hr, 26.03.2019.
Na današnji dan prije 40 godina krenuo je prvi bibliobus, a u Izložima knjižnice pogledajte izložbu fotografija
www.ljportal.hr, 26.03.2019.
Kako muzeji približavaju umjetnost slijepim i slabovidnim osobama

Sučut ministrice kulture u povodu smrti kipara Luje Lozice

26.04.2019. - Ministrica kulture dr. sc. Nina Obujlen Koržinek uputila je riječi sučuti u povodu smrti kipara Luje Lozice.



Svečano otvoreni 29. Marulićevi dani

24.04.2019. - Međunarodna natjecateljska smotra uprizorenih hrvatskih dramskih tekstova – 29. po redu Festival hrvatske drame „Marulićevi dani“ – svečano je otvoren u utorak, 23. travnja 2019. godine, u splitskom Hrvatskom narodnom kazalištu.



Proglašen novi geopark u Republici Hrvatskoj "Geopark Viški arhipelag"

23.04.2019. - Područje Viškog arhipelaga na 206. zasjedanju UNESCO-ovog Izvršnog Odbora, proglašeno je u srijedu, 17. travnja 2019. godine u Parizu, novim geoparkom u Republici Hrvatskoj.



Svečano otvorenje Noći knjige 2019.

23.04.2019. - Državni tajnik dr. sc. Ivica Poljičak kao izaslanik predsjednika Vlade Andreja Plenkovića i ministrice kulture dr. sc. Nine Obujlen Koržinek prisustvovao je svečanom otvorenju Noći knjige 2019. u utorak, 23. travnja 2019. godine u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu.



Arhiva novosti

Kulturne politike i rezidencijalni programi

Croatian literature



E-postupak ishođenja odobrenja za obavljanje uslužne djelatnosti u području kulture

Upisnik koncesija na kulturnom dobru

Upisnik fizičkih i pravnih osoba koje obavljaju djelatnost prometa pokretnim kulturnim dobrima i drugim kulturnim predmetima

Popis umjetničkih strukovnih udruga na temelju čijih potvrda se ostvaruju porezne olakšice

Sustav javne nabave

FOTOGALERIJA



Novosti > Objavljen interaktivni katalog Zbirke fotografske dokumentacije

5.1.2018. - Ministarstvo kulture objavilo je mrežni katalog Zbirke fotografske dokumentacije Uprave za Zaštitu kulturne baštine, koji je od danas dostupan na poveznici <http://fototeka.min-kulture.hr>.



Bogat vizualni material koji se ovim projektom prvi put cjelovito predstavlja široj javnosti, podijeljen u četiri zbirke – Zbirka riznica Zagrebačke katedrale, Zbirka Većeslava Henneberga, Zbirka Vladimira Horvata, te Orgulje u Hrvatskoj.

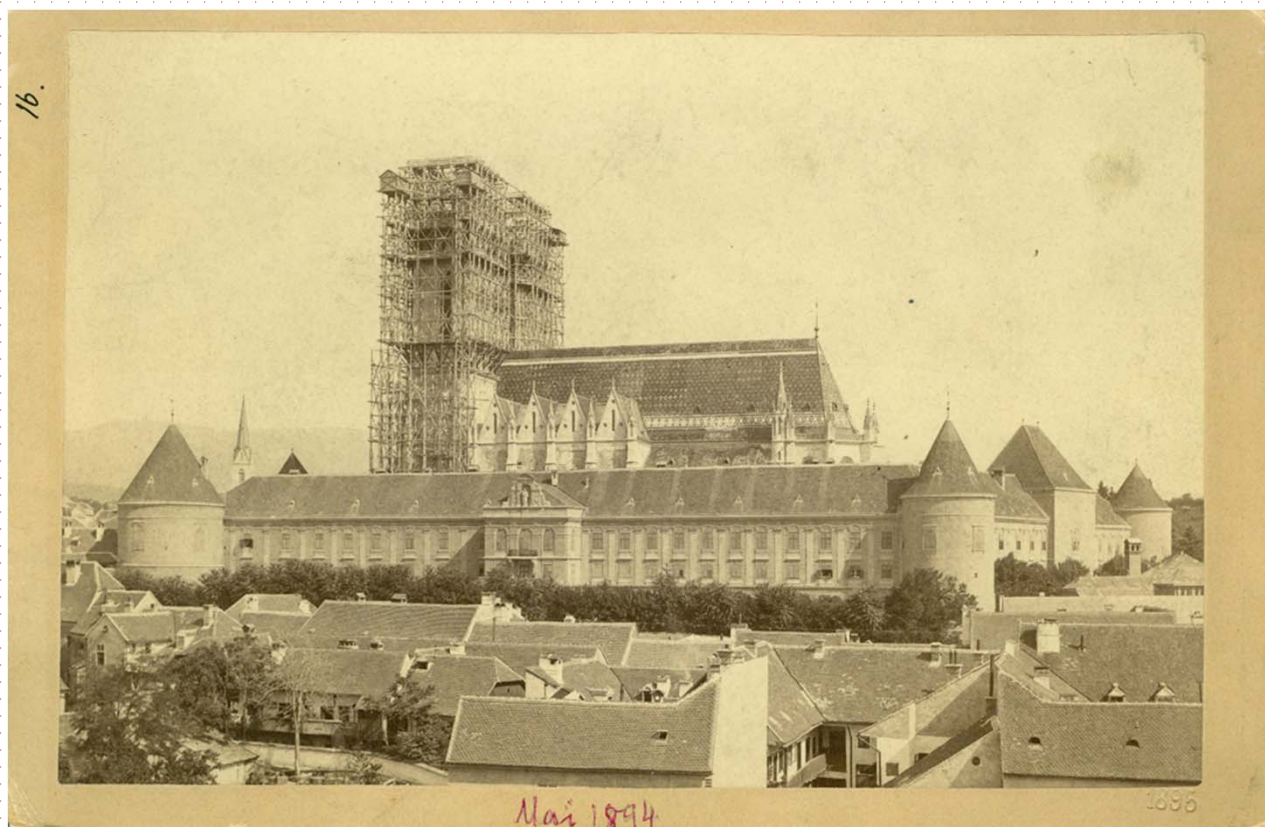
Fotografska baza orguljaške baštine Hrvatske obuhvaća ukupno 5462 fotografije, a nastala je tijekom akcije „Zaštita glazbenog instrumentarija“ koju je od 1972. do 1975. godine provodio tadašnji Republički zavod za zaštitu spomenika kulture u Zagrebu.

Fotodokumentarističko djelovanje Većeslava Henneberga ponajprije je posvećeno ovjekovječivanju baštine starih prethistorijskih gradina i srednjovjekovnih gradova Like i Dalmacije, dok su u ostavštini fotografa Vladimira Horvata, upisanoj u Registar zaštićenih kulturnih dobara, dominantne cjeline Pomorski ciklus, Kontinentalni ciklus, Zagrebački ciklus i Ciklus prirode.

Autori ovih vrijednih zbirki su, uz Većeslava Henneberga i Vladimira Horvata, još i Nino Vranić i Vladimir Tkalčić.

Zbirke fotografske dokumentacije Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture svoje korijene vuče iz sredine 19. stoljeća, a utemeljenjem moderne konzervatorske službe, 1910. godine, ukazala se potreba za sustavnim fotodokumentiranjem kulturne baštine.

Fotografska zbirka danas broji preko 40.000 negativa i 80.000 fotografija te oko 500 dijapozitiva i više od 5000 razglednica usmjerenih prvenstveno na neposrednu prezentaciju spomeničke baštine.



ZAGREB, pogled na katedralu u vrijeme Bolléove restauracije, snimio Ivan Standl, 1894.
MK-UZKB-F, inv. br. 48129



RIZNICA ZAGREBAČKE KATEDRALE, detalj biskupskog štapa nadbiskupa Haulika;
snimio Vladimir Tkalčić, 1912., MK-UZKB – F, inv. br. 1103, neg. VIII-110



KRAPJE, situacija mjesta uz Savu; snimio Nino Vranić, 1960. godine; MK-UZKB-F inv. br. 24736; neg. I-A-230

Fundus nudi spektar različitih sadržaja, koji danas može poslužiti ne samo konzervatorima u procesu zaštite i očuvanja kulturne baštine, nego može biti i pomoć drugim znanstvenim disciplinama poput sociologije, antropologije, etnografije te ujedno doprinosi istraživanju karakterističnih obilježja krajolika i sve prisutne pasivne transformacije prostora.



BAŠKA, panorama mjesta; razglednica poslana 1929. godine; Naklada Ivo Krstulja, Baška; MK-UZKB-F inv. br. 2.5.3



BAŠKA, Panorama mjesta s mještanima u prvom planu; razglednica s početka 20-tih godina 20. stoljeća; izrada Deposé N. E. Barbalić, Baška; MK-UZKB-F inv. br. 2.5.12

ISKB "TEUTA"


Središnji inventar kulturne baštine

Administrativne baze

Dokumentacijske zbirke

- Fototeka - Župna crkva sv. Brcka
- FotoCDteka
- Planoteka
- Mikrofilm
- Hemeroteka
- Prostor-plan
- Središnji arhiv
- Adresar
- Indeksi

IMG_0012 (336*982)



Izvor: Informacijski sustav kulturne baštine Teuta, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Ministarstvo kulture

Veže na inventar Autor - OPI Pohrana Lokacija

Županija Općina

Otok Naselje Kalnik

Dio naselja

Foto ID	Naziv spomenika	Inv. broj
14008	Župna crkva sv. Brcka	5739
14009	Župna crkva sv. Brcka	33242
14010	Župna crkva sv. Brcka	33243
14011	Župna crkva sv. Brcka	5740
14012	Župna crkva sv. Brcka	5741
14013	Župna crkva sv. Brcka	5742
14014	Župna crkva sv. Brcka	5743
14015	Župna crkva sv. Brcka	5744
14016	Župna crkva sv. Brcka	5745
14017	Panorama	9861
14018	Panorama	33241
14019	Župna crkva sv. Brcka	51459
14020	Župna crkva sv. Brcka	8711
14021	Župna crkva sv. Brcka	11742
14022	Župna crkva sv. Brcka	11755
14023	Župna crkva sv. Brcka	11754
14024	Župna crkva sv. Brcka	11751
14025	Župna crkva sv. Brcka	11749
14026	Župna crkva sv. Brcka	11753
14027	Župna crkva sv. Brcka	11757
14028	Župna crkva sv. Brcka	11747
14029	Župna crkva sv. Brcka	11759
14030	Župna crkva sv. Brcka	11745
14031	Župna crkva sv. Brcka	11744
14032	Župna crkva sv. Brcka	11746
14033	Župna crkva sv. Brcka	11748
14034	Župna crkva sv. Brcka	11756
14035	Župna crkva sv. Brcka	11750
14036	Župna crkva sv. Brcka	11752
14037	Župna crkva sv. Brcka	11758
14038	Panorama	15037
14039	Panorama	15007
14040	Spomenik NOB-e	15738
14041	Župna crkva sv. Brcka	15742
14042	Župna crkva sv. Brcka	15741
14043	Župna crkva sv. Brcka	15740
14044	Župna crkva sv. Brcka	15749
14045	Župna crkva sv. Brcka	15747
14046	Župna crkva sv. Brcka	15750
14047	Župna crkva sv. Brcka	15751
14048	Župna crkva sv. Brcka	15752
14049	Župna crkva sv. Brcka	15755
14050	Župna crkva sv. Brcka	15756
14051	Župni dvor	15246
14052	Spomenik prirodi - stara lipa	15757
14053	Spomenik NOB-e	15739
14054	Župni dvor	15737

Record: 12 of 125 No Filter Search

Digitalizacija fotografske dokumentacije i prvi unosi u MS ACCESS aplikaciju Informacijskog sustava kulturne baštine TEUTA 2002. godine.

Digitalizirano je i u sustav uneseno preko 23000 fotografija, no prvi unosi u niskoj rezoluciji danas ne zadovoljavaju postavljene standarde.

Od cjelokupnog fonda s obzirom na njihovu strukovnu, konzervatorsko-dokumentarističku i autorsku vrijednost prepoznato je do danas pet zbirki kojima su utvrđena svojstva kulturnog dobra te su upisane u Registar kulturnih dobara RH.

Registar

REGISTAR NAPREDNA TRAŽILICA

- Županija

- Vrsta postupka

Lista	Broj	Naziv	Naselje	Mjesto cuvanja
Z	6700	Ostavština Većeslava Henneberga	Zagreb	Fototeka MK, Središnji arhiv MK
Z	6825	Ostavština Vladimira Horvata	Zagreb	Fototeka MK, KO Rijeka
Z	7044	Fotodokumentacija predmeta Riznice zagrebačke katedrale	Zagreb	Fototeka MK
Z	7281	Zbirka fotografija orgulja	Zagreb	Fototeka Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture
Z	7300	Foto-dokumentacija Milenijske izložbe u Budimpešti 1896.	Zagreb	Fototeka Uprave za zaštitu kulturne baštine



AUTORI



Bogat vizualni materijal po prvi puta je predstavljen široj javnosti

Opus podijeljen u četiri zbirke

- Zbirka riznica Zagrebačke katedrale

- Zbirka Većeslava Henneberga

- Zbirka Vladimira Horvata

- Zbirka fotografija orgulja

Naletjeli smo na stare slike Zagreba s početka 30-ih, kad se intenzivno gradio. Divne su

PIŠE: TELEGRAM REDAKCIJA

Kako je izgledao Zagreb kroz fotografije Vladimira Horvata

Preuzeto s portala www.telegram.hr

Što je postignuto:

- bolja dostupnost informacija o kulturnoj baštini/transfer znanja i informacija

Stjepan Srkulj je na čelu grada bio u teškom razdoblju završetka Prvog svjetskog rata, a u drugom mandatu ga je dočekala velika gospodarska kriza koja je potresala čitav svijet od 1929. do 1933. No, Srkulj je nastavio rad svog prethodnika Heinzela: otvara i klaonicu Heinzelovoj (1931.) i tržnicu Dolac. Na svečanom otvorenju 1. rujna 1930. gradonačelnik Srkulj najavio je da će se Zagrepčani zasigurno desetljećima "špinčiti" ovom tržnicom jer takve nema u Europi. Nadalje, u gradskom središtu ruši staru zakladna bolnica., gradi tramvajske pruge u Draškovićevoj i Branimirovoj (1928.) i Ribnjaku i Medveščaku (1931.). A ako vas je ikad zanimalo kako je to izgledalo početkom 30-ih, kad se Zagreb gradilo, prođite kroz fotografije **Vladimira Horvata** čija se zbirka čuva u fototeci Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture.



Preuzeto s portala www.telegram.hr.

Proširen krug korisnika od usko stručnog prema široj publici

- Primjer digitalnog teksta u kojem su preuzete digitalne fotografije iz naše Zbirke te je na taj način stvoren novi sadržaj pristupačan i zanimljiv široj publici što je omogućeno dostupnošću građe te lakšim pretraživanjem po više parametara.

Uvjeti korištenja

Zbirka fotografske dokumentacije

S osnivanjem službe zaštite spomenika kulture na području kontinentalne Hrvatske 1910. godine ukazala se potreba sustavnog fotodokumentiranja kulturne baštine, čime je, na temeljima baštinjenog fotomaterijala iz druge polovice 19. stoljeća, oblikovan i dopunjavan fotografski fond. Služba fotografske dokumentacije činila je integralni dio službe zaštite spomenika kulture sve do 2001. godine, kada je Uredbom o unutarnjem ustrojstvu Ministarstva kulture („Narodne novine“, 70/01), zajedno s ostalim konzervatorskim dokumentacijskim zbirkama i specijalnom knjižnicom, pripojena Zavodu za kulturu Ministarstva kulture. Godine 2012. služba je iznova pripojena Upravi za zaštitu kulturne baštine pri istom Ministarstvu.

Područje djelovanja

Primarna zadaća fotodokumentacijske službe jest fotodokumentiranje nacionalnih kulturnih dobara za potrebe obavljanja poslova zaštite i očuvanja kulturne baštine. Fotografije pružaju uvid u stanje spomenika prije, za vrijeme i nakon zaštitnih radova te prikazuju razne faze konzervatorsko-restauratorskih zahvata na spomeniku, ali nam donose i dragocjene zabilješke onih spomenika koji su u međuvremenu, zbog starosti, društvene nebrige, ratnih razaranja ili drugih uzroka propadanja, oštećeni ili u potpunosti nestali.

Fotografska zbirka uglavnom sadrži fotografije arhitekture, odnosno nepokretnih kulturnih dobara, kao i ambijena u kojima se oni nalaze. Uz fotografske prikaze vanjštine spomenika, jednako su zastupljeni, kao njihov nedjeljiv dio, snimci unutrašnjih prostora tih građevina – primjerice zidni osilici ili plastična dekoracija, zatim namještaj i raznovrstan inventar – tako da fotozbirka sadrži i snimke mnogobrojnih pokretnih kulturnih dobara.

Fotografska dokumentacija obuhvaća snimke sakralne i profane arhitekture nastale unutar širokog vremenskog raspona te građene za različite društvene slojeve. Fotografije zastupljene u ovoj zbirci jednako su stoga interesantne povjesničarima, povjesničarima umjetnosti, arheolozima, etnologima, urbanistima, arhitektima i drugim strukama društvenog usmjerenja.

Najranije fotografije potječu iz 1860. godine i bilježe stanje spomenika na našem području, tada u sklopu Austrougarske monarhije, o kojima je skrblila Centralna komisija za istraživanje i očuvanje spomenika graditeljstva (K. K. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale). Služba zaštite formalno je organizirana 1910. godine. Od tada pa do danas mnogi njezini službenici i suradnici pridonose oblikovanju ove vrijedne zbirke fotografija u službi proučavanja i zaštite kulturne baštine.

OBVEZE KORISNIKA

Korisnik građe obvezuje se da će:

- kao izvor za preuzetu fotografiju/gradnju navesti: Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine – fototeka (ili skraćeno MK, UZKB–F);
- gradnju koristiti isključivo za svoj stručni / znanstveni rad te da je neće predavati drugim osobama;
- poštivati obveze i propise iz Zakona o autorskim pravima (NN 167/2003);
- prilikom objavljivanja navoditi izvor i autora odgovarajuće građe.

OBVEZE KORISNIKA

Korisnik građe obvezuje se da će:

- kao izvor za preuzetu fotografiju/gradnju navesti: Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine – fototeka (ili skraćeno MK, UZKB–F);
- gradnju koristiti isključivo za svoj stručni / znanstveni rad te da je neće predavati drugim osobama;
- poštivati obveze i propise iz Zakona o autorskim pravima (NN 167/2003);
- prilikom objavljivanja navoditi izvor i autora odgovarajuće građe.

© 2017 Ministarstvo kulture Republike Hrvatske
Izrada i implementacija: Link2



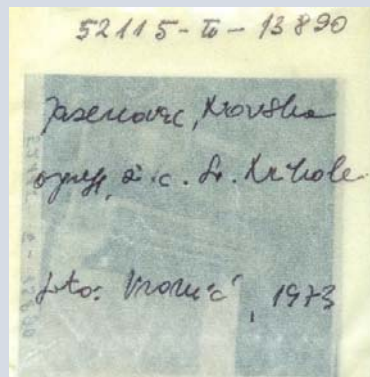


- rezultat prvog sustavnog popisivanja orgulja na teritoriju Republike Hrvatske
- nastala u razdoblju 1972. – 1975. na poticaj muzikologa **Ladislava Šabana**
- 4000 negativa, 5452 crno-bijele fotografije
- autori fotografija:
Nino Vranić
Ermin Armano

Inventar Republičkog zavoda za zaštitu spomenika kulture u Zagrebu

Redni broj	P r e d m e t	Snimljeno kada i od koga	Kada i kako je dospio u Zavod	Vrsta	Smješten	Bilješka
50470	Novo Čič, Velika Gorica opšt. z.c. L. Ivana Kristića				F-12786	
50471	Novo Čič, Velika Gorica opšt. z.c. L. Ivana Kristića				F-12787	
50472	Novo Čič, Velika Gorica opšt. z.c. L. Ivana Kristića				F-12788	
50473	Buckenje, Velika Gorica opšt. z.c. L. Antu na Padavansky		Urešić 1979		F-12789	
50474	Buckenje, Velika Gorica opšt. z.c. L. Antu na Padavansky				F-12790	

- Zasebna cjelina unutar Fototeke Uprave za zaštitu kulturne baštine



47.069 -u- 10.097

САЗНА, Црквене



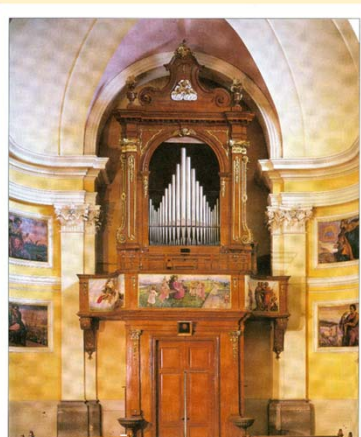
орган, з.с. храм Сазна

foto:
N. Vrančić
1972

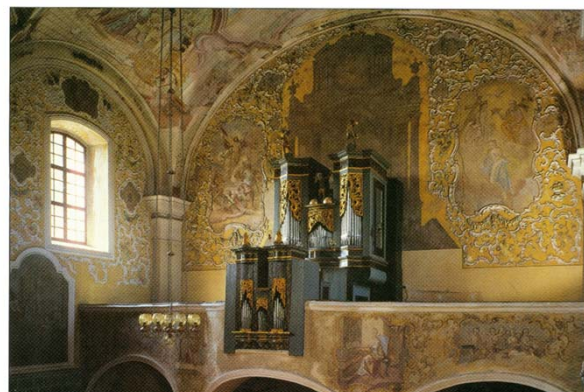
Arhivski karton s fotografijama: na prednjoj strani: inv. broj, broj negativa, lokalitet, crkvena ingerencija
na pozadini opis fotografije (legenda), autor fotografije i godina snimanja.

Zbirka fotografija orgulja
temelj je povijesno stilske analize
95 orgulja i pozitiva objavljene
1992. godine u knjizi

Orgulje u Hrvatskoj
mr. sc. Jagode Meder



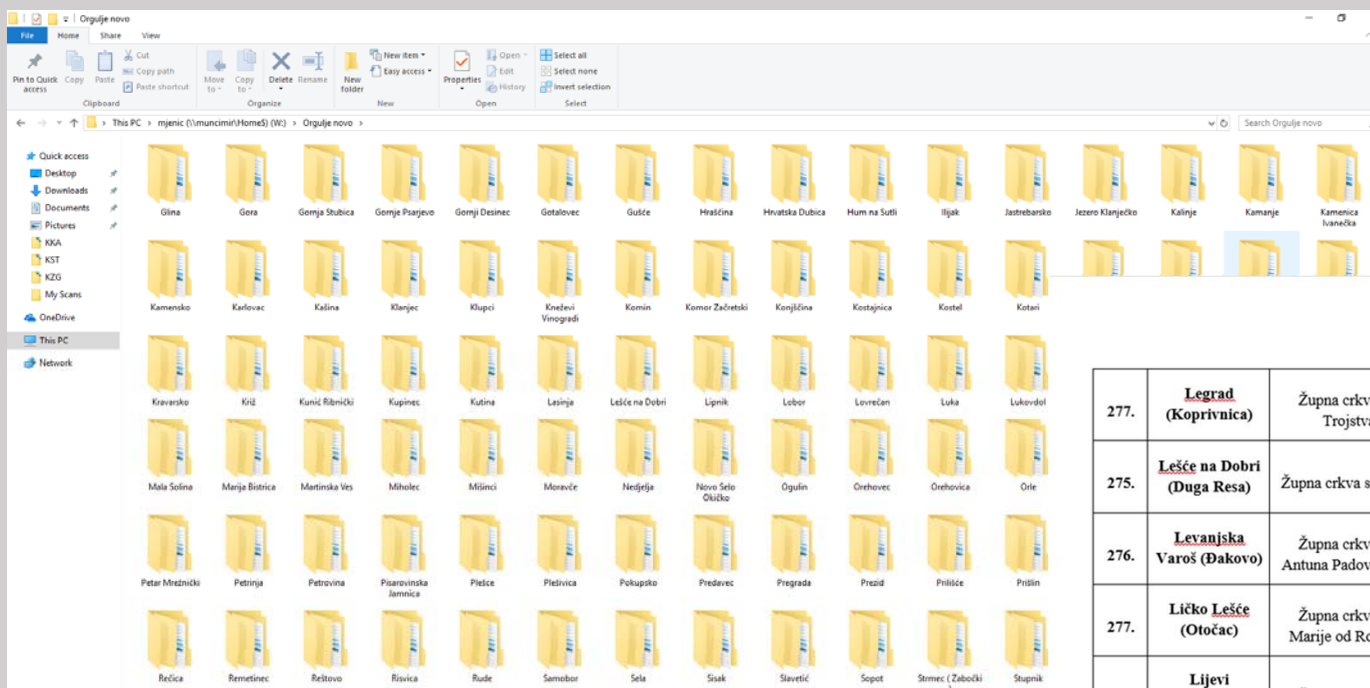
Meder, Jagoda, „Orgulje u Hrvatskoj”,
Globus / RZZSK, Zagreb, 1992., str.117



Meder, Jagoda, „Orgulje u Hrvatskoj”, Globus / RZZSK, Zagreb,
1992., str. 102



Meder, Jagoda, „Orgulje u Hrvatskoj”, Globus / RZZSK, Zagreb, 1992.



277.	Legrad (Koprivnica)	Župna crkva sv. Trojstva	3	Orgulje	Nino Vranić	1972.	Film
275.	Lešće na Dobri (Duga Resa)	Župna crkva sv. Jurja	5	Orgulje	Nino Vranić	1974.	Film
276.	Levanjska Varoš (Đakovo)	Župna crkva sv. Antuna Padovanskog	3	Orgulje	Nino Vranić	1973.	Film
277.	Ličko Lešće (Otočac)	Župna crkva sv. Marije od Rožarija	9	Orgulje	-	1973.	Film
278.	Lijevi Dubrovčak (Ivanić Grad)	Župna crkva sv. Nikole	1	Orgulje	Nino Vranić	1972.	Film
279.	Lindar (Pazin)	Župna crkva sv. Ermakora i Fortunata	7	Orgulje	Jug	1973.	Film
280.	Lipnik (Ozalj)	Župna crkva sv. Ilije	16	Orgulje	Nino Vranić	1974.	Film
281.	Lipovljan (Novska)	Župna crkva sv. Josipa	8	Orgulje	Nino Vranić	1973.	Film

Radi lakšeg pretraživanja Zbirke, fotografije su digitalizirane te grupirane po topografskom načelu, odnosno po lokalitetu (uz dotadašnje pretraživanje po inventarnom broju).

Jednostavna pretraga

Napredna pretraga

Ispis kataloške jedinice

Tablični ispis

upišite minimalno 3 znaka

 Prikaži početnu formu Pretraži kroz sve baze

Muzejski predmeti

Dokumentacija

Odabir inventarne oznake

Odabir inv. oznake

Zbirke

pokaži broj zapisa

Fototeka - ostalo		
Knjiga ulaska		
Knjiga izlaska		
Knjiga pohrane		
Riznica zagrebačke katedrale		
Zbirka orgulja		
Zbirka Većeslava Henneberga		
+ Zbirka Vladimira Horvata		

Za potrebe upisa u Registar kulturnih dobara RH zbirke fotografija obrađene u programu Modulor++ te u skladu s razvojem novih tehnologija podatci su konvertirani i objavljeni na interaktivnom katalogu Zbirka fotografske dokumentacije.



Zbirka fotografske dokumentacije Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture

Upiši ključnu riječ

Traži



Zbirka orgulja

RIZNICA ZAGREBAČKE KATEDRALE

ZBIRKA VEČESLAVA HENNEBERGA

ZBIRKA VLADIMIRA HORVATA

ZBIRKA ORGULJA

O orguljama i orguljaškoj akciji

Fotografska baza orguljaške baštine Hrvatske obuhvaća ukupno 5462 fotografije, a nastala je tijekom akcije „*Zaštita glazbenog instrumentarija*“ koju je od 1972. do 1975. godine provodio tadašnji Republički zavod za zaštitu spomenika kulture u Zagrebu. Voditelj akcije bio je muzikolog i organolog Ladislav Šaban, a ostali članovi radnog tima bili su konzervatori Anđela Horvat i Ferdinand Meder, organološki stručnjaci Božidar Grga i Emin Armano, predstavnik Nadbiskupskog duhovnog stola Izak Špralja te fotodokumentarist Nino Vranić. Povremeni suradnici u akciji bili su prosvjetari Krešimir Galin i Anđelko Hajdić te akademski slikar i fotograf Igor Nikolić.

Tijekom trogodišnjeg terenskog rada kojem je cilj bio evidentiranje, sistematiziranje, valoriziranje te adekvatna zaštita glazbenog instrumentarija na području Hrvatske evidentirano je nešto manje od 800 orgulja, uglavnom spomeničkog značaja, na temelju čega je sačinjen Jedinstveni registar povijesnih orgulja. Nino Vranić posvetio se fotodokumentiranju evidentirane orguljaške građe, načinivši ni manje ni više nego 5346 snimaka (preostale su fotografije uglavnom djelo Emina Armana).

Naknadno se orguljaškoj baštini posvetila i konzervatorica Jagoda Meder, koja je, referirajući se na akcijom prikupljenu dokumentaciju te brojne radove Ladislava Šabana, 1992. godine objavila knjigu „Orgulje u Hrvatskoj“. Knjiga donosi 95 povijesno-stilskih analiza kućišta orgulja i pozitiva, nastalih od 17. do 20. stoljeća.

Orgulje su jedno od najsloženijih glazbala s tipkama i ovisno o veličini opsežu od jedne pa čak do šest ili sedam klavijatura. Klavijature po kojima se svira rukama nazivaju se *manualima*, dok se one nožne nazivaju *pedalima*. Međutim, budući da se zvuk na orguljama obrazuje na način da se pritiskom tipke na klavijaturi

IZDVOJENI PREDMETI



Čazma - Župna crkva Sv. Marije Magdalene -
Smještaj u prostoru



Križ - Župna crkva Uzvišenja Sv. Križ - Detalj
dekoracije prospekta



Kutina - Župna crkva Sv. Marije Sniježne - Detalj
dekoracije prospekta



Osekovo - Župna crkva Sv. Ane - Smještaj u
prostoru

Vranić, Nino

Čazma - Župna crkva Sv. Marije Magdalene - Smještaj u prostoru

1972. g.





Osijek - Župna crkva Sv. Petra i Pavla
(katedrala) - Smještaj u prostoru



Ilok - Franjevački samostan, crkva Sv. Ivana
Kapistrana - Prospekt - total



Đakovo - Katedrala - Prospekt - total



Privlaka - Župna crkva Sv. Martina - Pogled na
pjevalište s orguljama

POGLEDAJ PREDMETE IZ ZBIRKE

Upiši ključnu riječ

Traži

Zbirka orgulja x

Čazma x

VRSTA

fotografija (c/b) (16)

ZBIRKA

Zbirka orgulja (16)

MJESTO

Čazma (16)

MATERIJAL

papir (16)

TEHNIKA

fotografija (c/b) (16)

AUTOR

Vranić, Nino (16)

LOKALITET

1 - 10 od 16



naslov: Čazma - Župna crkva Sv. Marije Magdalene - Smještaj u prostoru
autori: Vranić, Nino ▼
mjesto izrade: Čazma ▼
vrijeme izrade: 1972. g.
nazivi: fotografija (c/b) ▼
materijali: papir ▼
tehnike: fotografija (c/b) ▼
zbirka: Zbirka orgulja ▼
lokalitet: Čazma (Čazma) - Župna crkva Sv. Marije Magdalene ▼



naslov: Čazma - Župna crkva Sv. Marije Magdalene - Prospekt - total
autori: Vranić, Nino ▼
mjesto izrade: Čazma ▼
vrijeme izrade: 1972. g.
nazivi: fotografija (c/b) ▼
materijali: papir ▼
tehnike: fotografija (c/b) ▼
zbirka: Zbirka orgulja ▼
lokalitet: Čazma (Čazma) - Župna crkva Sv. Marije Magdalene ▼

U praksi je izvršena primarna zaštita građe / smanjena manipulacija izvornom građom, omogućeno pretraživanje po više parametara, međusobno povezano više vrsta sadržaja.

IZNIMNA DOKUMENTARNA VRIJEDNOST FOTOGRAFIJA ORGULJA KAO I OSTALIH ZBIRKI



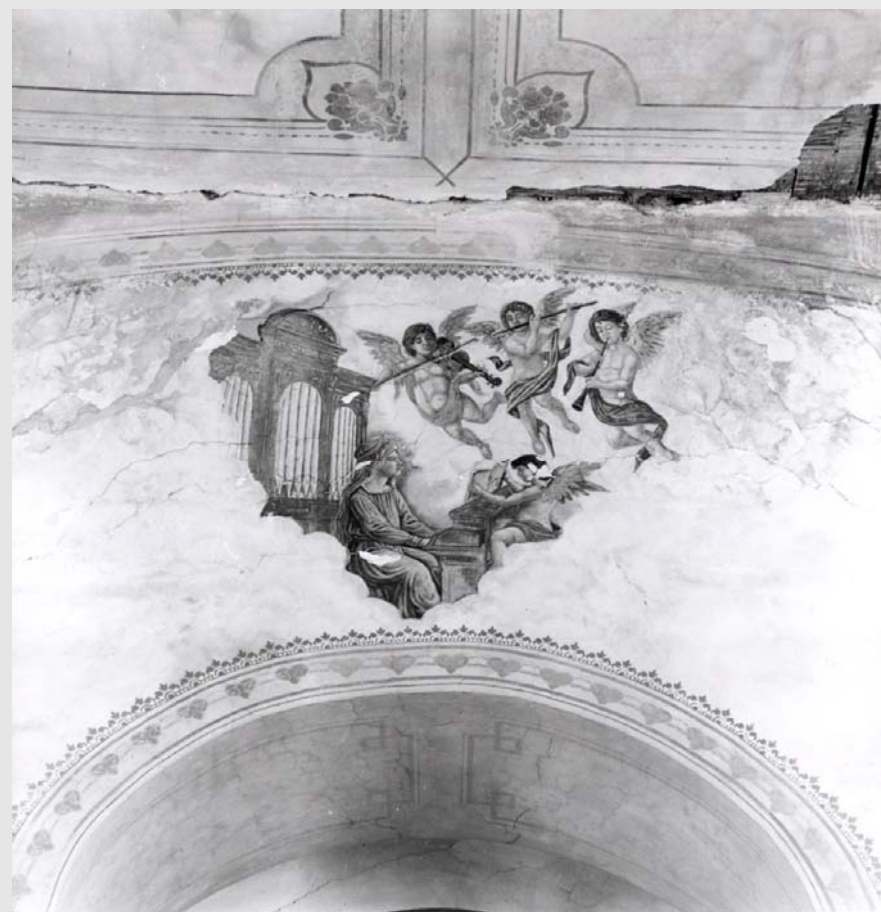
OREŠOVEC, župna crkva sv. Petra, pogled na prospekt; snimio Nino Vranić, 1974., MK-UZKB-F-ZO, inv. br. 50307; neg. II-12623,



MIHOLEC, župna crkva sv. Mihaela Arhanđela, smještaj u prostoru, snimio Nino Vranić, 1974., MK-UZKB-F-ZO, inv. br. 50330, neg. II-12646



MALA SOLINA, župna crkva Ranjenog Isusa, smještaj u prostoru; snimio Nino Vranić, 1973., MK-UZKB-F-ZO, inv. br. 52281; neg. II-14056



MALA SOLINA, župna crkva Ranjenog Isusa, detalj oslika pjevališta; snimio Nino Vranić, 1973., MK-UZKB-F-ZO, inv. br. 52283; neg. II-14058

PRIMJER ORGULJA SAČUVANIH JEDINO NA FOTOGRAFIJAMA, BUDUĆI JE CRKVA DO TEMELJA PORUŠENA U DOMOVINSKOM RATU

PRIMJER KORIŠTENJA FOTOGRAFIJA U SVRHU KOMPARATIVNE ANALIZE

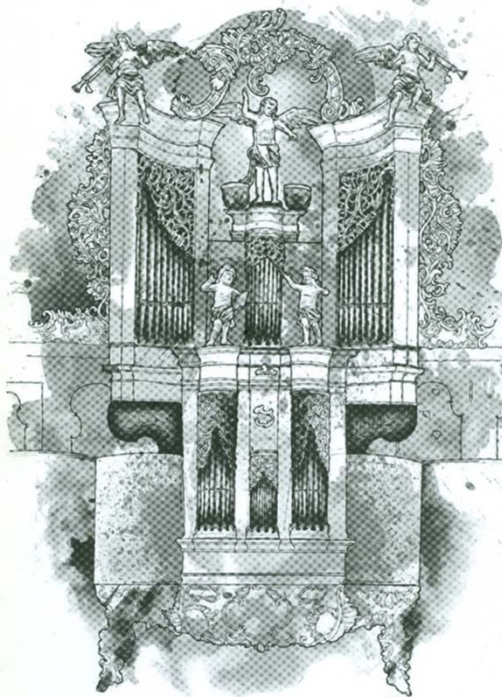


Tomašica, orgulje župne crkve (MKRH, inv. br. 47626; neg. II-10655, 1972. g.)

234

Đurakić, Marko, „Orgulje Bjelovarsko-križevačke biskupije”, Bjelovar, 2015., str. 234

ORGULJE BJELOVARSKO-KRIŽEVAČKE BISKUPIJE



Marko Đurakić

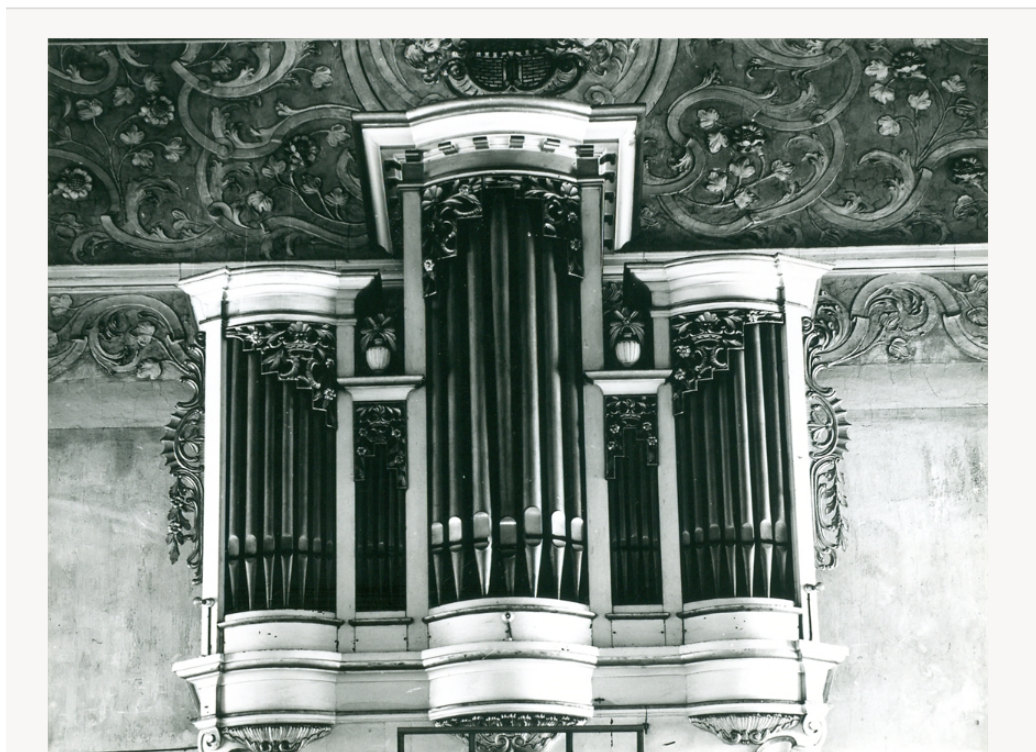
Đurakić, Marko, „Orgulje Bjelovarsko-križevačke biskupije”, Bjelovar, 2015.



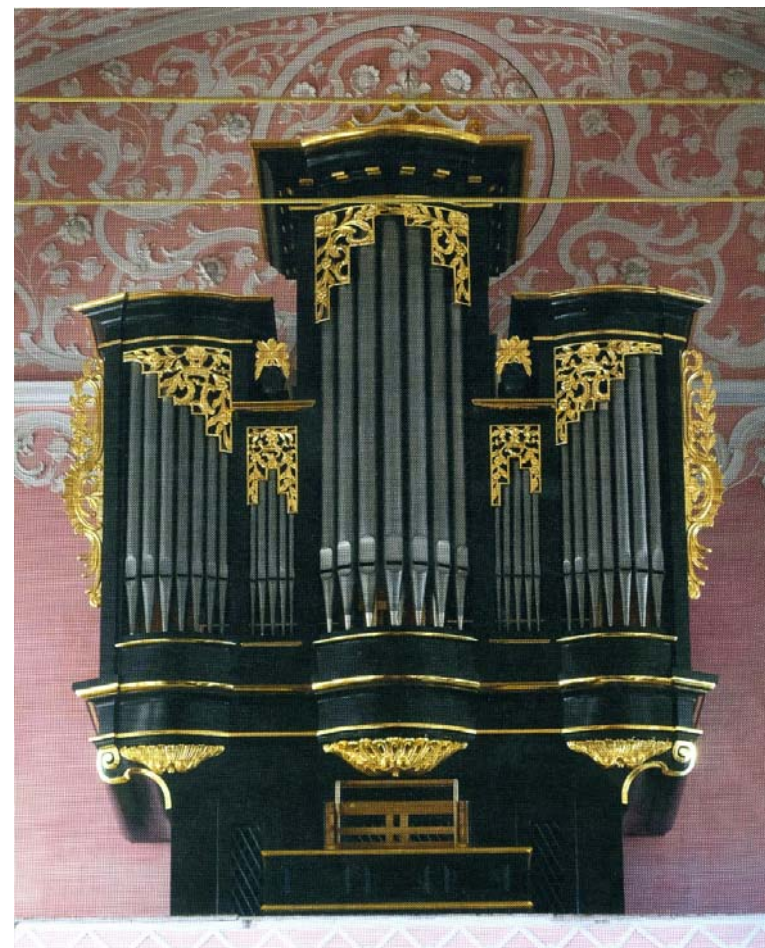
Tomašica, orgulje župne crkve Sv. Tome apostola

Đurakić, Marko, „Orgulje Bjelovarsko-križevačke biskupije”, Bjelovar, 2015., str. 235, snimio G. Bekina

PRIMJERI KADA FOTOGRAFIJE SVJEDOČE O STANJU KULTURNOG DOBRA KROZ VRIJEME TE NJEGOVIM PROMJENAMA



naslov: Zagreb - Crkva Sv. Katarine, Gornji grad - Prospekt - total
autori: [Vranić, Nino](#)
mjesto izrade: [Zagreb](#)
vrijeme izrade: 1977. g.
nazivi: [fotografija \(c/b\)](#)



ZAGREB, crkva sv. Katarine Aleksandrijske – orgulje nakon restauracije,
(preuzeto iz brošure „Obnovljene orgulje u akademskoj crkvi sv. Katarine Aleksandrijske”,
Ministarstvo kulture, Zagreb, 2018., snimio Z. Atletić)

„Od analognog do digitalnog“:

- Nepochinjivo iskustvo stečeno tijekom procesa – unaprjeđene vještine i znanja
- Primarna zaštita građe
- Omogućen pristup korisnicima putem interneta u vremenu digitalne kulture (u skladu sa Strategijom e-građani)
- Pozitivna reakcija korisnika - lakša diseminacija sadržaja

Zaključno:

- ✓ Proces „od analognog do digitalnog“ donio nam je dodatni poticaj za uključivanje u *Projekt digitalizacije kulturne baštine*
- ✓ U promišljanju na koji način približiti nove sadržaje široj publici, korak dalje može biti npr. predstavljanje izložbe *„U službi vizualizacije baštine“* (održane u sklopu Dana europske baštine 2018.) kao virtualne



Zbirka
fotografske
dokumentacije

ZBIRKA FOTOGRAFSKE DOKUMENTACIJE UPRAVE ZA ZAŠTITU KULTURNE BAŠTINE

Upiši ključnu riječ

TRAŽI

U SLUŽBI VIZUALIZACIJE BAŠTINE

Hommage fotografima Nini, Vinku, Rudiki, Živku, Miliku i Vidu

2018
EUROPEAN YEAR
OF CULTURAL
HERITAGE
#EuropeForCulture

VIRTUALNA IZLOŽBA

IN THE SERVICE OF HERITAGE VISUALISATION

Hommage to photographers Nino, Vinko, Rudika, Živko, Miliko and Vid

ZBIRKE



NIKOLA NINO VRANIĆ

Bileća, Bosna i Hercegovina, 7. 4. 1933. – Zagreb, 25. 10. 2012.
Djelatno razdoblje u konzervatorskoj službi: 1954. – 1989.

Nino Vranić jedno je od najistaknutijih imena naše fotografije, ne samo druge polovine 20. stoljeća u kojoj djeluje, već i šire, i ne samo dokumentarne koju stvara unutar matične konzervatorske službe, već i one umjetničke kojoj se posvećuje u slobodno vrijeme, a kojoj opet ishodište nerijetko pronalazimo u terenskim spomeničkim evidencijama i fotodokumentiranjima. Neosporna je također činjenica da je fotografija Nini bila potrebna kao zrak, ona ga je ispunjavala kao ljubav, kao obitelj i kao život, ona je bila zapisana u njegovom genetskom kodu: njome se prethodno uspješno bavio i njegov djed Josip, uz Ninu i njegov brat Joža, a danas i Ninin sin Goran! ...

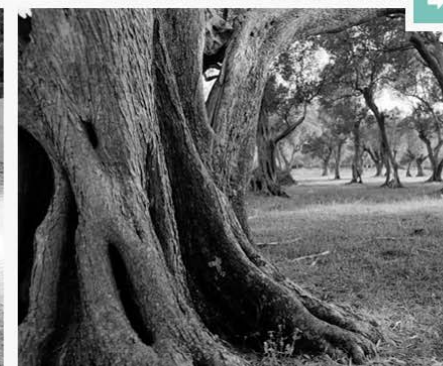
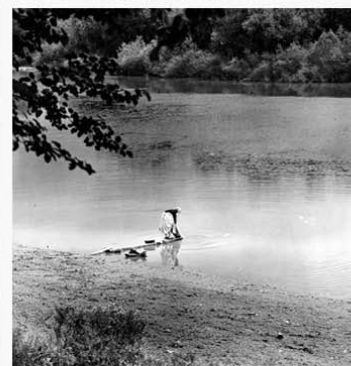
[\[OPŠIRNIJE \]](#)



NIKOLA NINO VRANIĆ

Bileća, Bosna i Hercegovina, 7. 4. 1933. – Zagreb, 25. 10. 2012.
Djelatno razdoblje u konzervatorskoj službi: 1954. – 1989.

← POVRATAK



NIKOLA NINO VRANIĆ

Bileća, Bosna i Hercegovina, 7. 4. 1933. – Zagreb, 25. 10. 2012.
Djelatno razdoblje u konzervatorskoj službi: 1954. – 1989.

Nino Vranić jedno je od najistaknutijih imena naše fotografije, ne samo druge polovine 20. stoljeća u kojoj djeluje, već i šire, i ne samo dokumentarne koju stvara unutar matične konzervatorske službe, već i one umjetničke kojoj se posvećuje u slobodno vrijeme, a kojoj opet

U Konzervatorskom zavodu zatiče povjesničare umjetnosti Anđelu Horvat, Anu Deanović i Tihomila Stahuljaka, arhitekta Gretu Jurišić, Mladena Fučića i Ivu Skokandića, dok tek koji mjesec nakon Vranića u službu pristižu i mladi povjesničari umjetnosti Branko Lučić i

Upravo je konzervatorska fotografija Nino Vranića izvrstan primjer kako se iz spretnog spoja kakvog 'sretnog terenskog motiva ili trenutka' te autorove interpretativne doraslosti istome nerijetko radaju konzervatorske fotografije koje nadilaze svoje dokumentarističko

Zahvaljujemo na pozornosti!

