

Književna baština u muzejima virtualni muzej hrvatske književnosti

Snježana Radovanlija Mileusnić
Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb
sradov@mdc.hr

Književna baština obuhvaća ostavštinu književnika.

- Sadržava raznovrsnu građu vezanu za život i djelovanje književnika.
- Svjedoči o različitim aspektima njihova života i stvaralaštva kao jedinstvenih pojedinaca, ali isto tako i o njihovom okruženju - vremenu, prostoru i društvu kojemu su pripadali.

Čini ju

- nepokretna baština,
- pokretna (materijalna) baština, koja se odnosi na različite vrste predmeta
- duhovna nematerijalna baština, odnosno samo književno djelo (umjetnina riječi ili jezika).

def. književne baštine

Muzeji književnosti u Hrvatskoj (pregled):

- Kazališni muzej i arhiv, Zagreb, 1840.
- Ilirski muzej, Zagreb inicijativa pokrenuta 1917., ali nije realizirana
- Muzej Zrinskih i Frankopana (Ozalj, 1930. do 2. sv. rata) osnovan nastojanjem Društva Braća hrvatskog zmaja

Kajkaviana Croatica, Stubički Golubovec

- stalna izložba *Kajkaviana Croatica*,
2002.

Zbirka kajkaviana je zbirka rijetke
kajkavske knjižne i rukopisne građe iz
16. stoljeća do današnjih dana

Knjižni fond rariteta broji 405 naslova
u oko 1.000 svezaka, fond novijih
knjiga oko 4.000 naslova u cca.
10.000 svezaka, fond periodike sadrži
30 naslova rariteta, novije periodike
545 naslova, zbirka novina broji 26
naslova, sitni tisak uglavnom sadrži
raritete i broji 103 naslova.



Kajkaviana Croatica: hrvatska kajkavska
riječ, 1996.

<http://www.kajkaviana.hr>



- Memorijal Bele i Miroslava Krležu u Zagrebu
- Memorijalna zbirka Mije Mirkovića/Mate Balote u Raklju
- Muzej Petra Preradovića u Grabrovnici





- Tematski online vodič kroz **muzeje** i **zbirke** u Hrvatskoj koji sadrže ostavštine ili pojedine predmete vezane sa životom i radom književnika koji su rođeni i/ili su stvarali u Hrvatskoj.
- Predstavlja izabrane **muzejske predmete** književne baštine, nudi **referentne podatke** o izložbama, katalogima, manifestacijama i digitalnoj građi vezanoj za pojedina književna imena.
- Donosi poveznice na druge **ustanove** u kojima korisnici mogu pronaći materijalne izvore vezane za život i rad književnika.

Književna baština u muzejima

- međunarodni simpozij
Muzej(i) (i) književnost(i), 2006.
Knjiga u muzeju, 2011.
- zbornici radova
Muzeologija, 43/44 (2006. – 2007.)
Muzeologija, 48/49 (2011. – 2012.)
- izrada web aplikacije za unos i ažuriranje podataka –
Registar književne baštine (2015.)
- izrada mrežnih stranica *Književna baština u muzejima*
(2017.) i objava (2018.)

od ideje do realizacije

Izvori:

- Registar muzeja i galerija Republike Hrvatske
- *Vodič kroz hrvatske muzeje i zbirke* (2011.)

Sakupljanje podataka:

a. Istraživanje *za stolom*

- istraživanje literature i mrežnih izvora
- konzultiranje registriranih kataloga muzejskih predmeta

b. Terenski obilazak muzeja, razgovor s kustosima

c. Anketno istraživanja i nadopuna podataka

sakupljanje podataka

- promovirati i popularizirati muzeje, muzejske zbirke i predmete književne baštine u Hrvatskoj
- pružiti informacije o muzejskoj građi i zbirkama književne baštine od kojih većina nije vidljiva na internetu ili još nije digitalizirana
- uspostaviti poveznice na druge ustanove koje posjeduju književnu građu
- uputiti na javno dostupnu digitaliziranu baštinu hrvatskih književnika
- stvoriti polazišta za bolju stručnu obradu, preventivnu zaštitu i prezentaciju književne baštine hrvatskoj i svjetskoj javnosti
- osigurati građu za znanstvene, obrazovne, istraživačke ili neke druge nekomercijalne potrebe korisnika
- uputiti na različite oblike muzejske prezentacije književne baštine
- pobuditi znatiželju i zanimanje virtualnih posjetitelja za pomak iz virtualnoga u stvarni svijet muzejskih prostora.

Svrha / cilj



Književna baština u muzejima

kbm.mdc.hr



Književna baština u muzejima

Naslovna
O portalu
Književnici
MDC

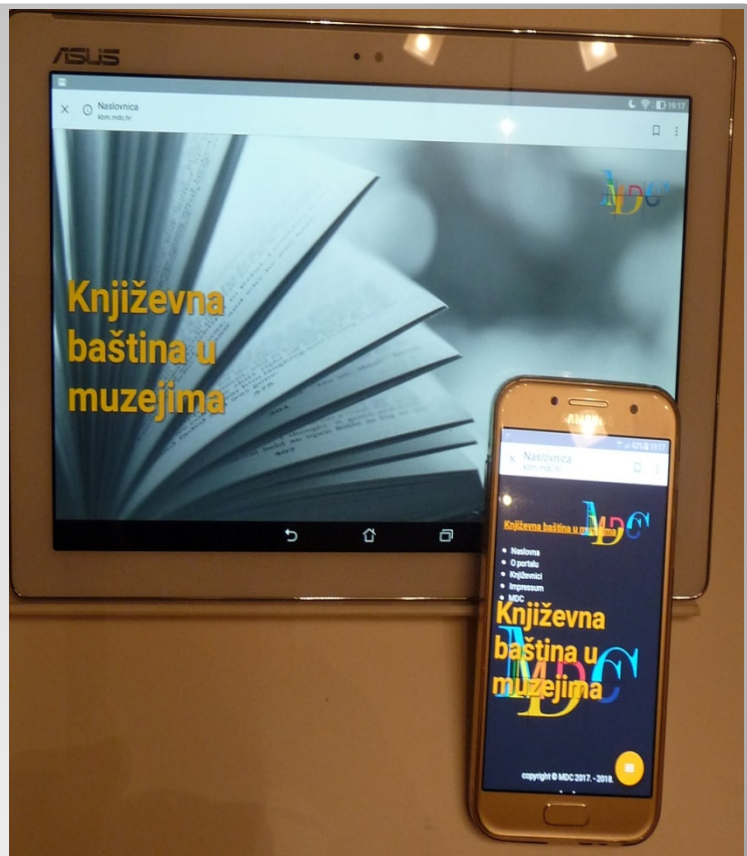
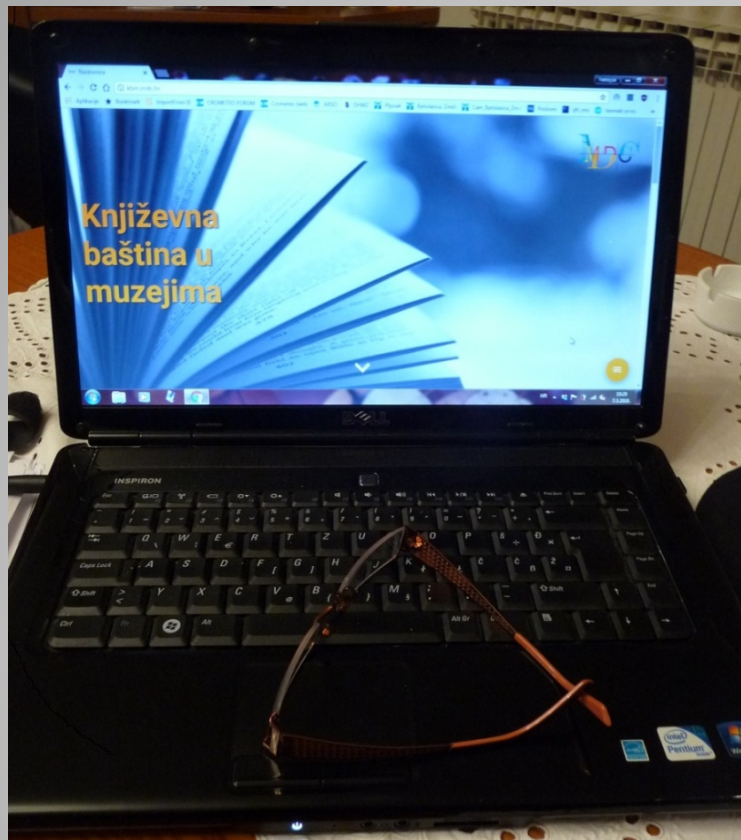


Slušaj ti srce koje guta bol
Misli: "Kratko je vrijeme,
Ovo suzno slo." "

Stoj usred tuge
I nevolje xnoj
Da postije kse slijedi,
Blagog sunca sjaj!

Ne zaboravi me posre!
To te moli g. Te:
D. "Manashinoli"





kbm.mdc.hr

Književnika:

272

Muzeja i ustanova:

665

Predmeta:

769

Referenci:

634

Brza pretraga

Pretražite bazu književnika prema imenu, prezimenu, pseudonimu, nazivu muzeja, nazivu ustanove ili gradu muzeja ili ustanove. Kod pretrage prema muzeju/ustanovi nije potrebno unijeti puni naziv muzeja/ustanove, već je dovoljno upisati riječ iz naziva.



Naslovna - brojač

O portalu



Književna baština u hrvatskim muzejima i ustanovama

U svijetu muzeja književna baština predmet je bavljenja memorijalnih ili biografskih muzeja književnika. Uz desetak takvih posebnih muzeja, koji obrađuju i prikazuju život i rad književnika, u Hrvatskoj postoji i nekoliko muzejskih zbirki i spomen-soba izloženih u stalnim muzejskim postavima. No, književna baština pohranjena je i u drugim različitim vrstama muzeja i zbirki, kao i u različitim baštinskim ustanovama među kojima su Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Hrvatski državni arhiv te drugi veći ili manji arhivi, knjižnice, centri za kulturu, instituti i dr.

Cilj je ovog portala popisati i povezati sve takve muzeje i ustanove koje posjeduju pojedine predmete ili cjelovite zbirke i ostavštine književnika.



O portalu



Adžić (Agjić), Kajo Andrija

(Pleternica, 1805 - Požega, 1892)

Književnik, povjesničar i Franjevac. Najveći dio života proveo u Požegi baveći se književnošću, poviješću i skupljanjem starina. Mecena mladih književnika Iliraca, surađivao u Kraljevićevoj listu "Slavonac" (1863). Zapisao povijest požeškog franjevačkog samostana, sabirao i popunjavao numizmatičku zbirku i k ...

Muzeji

- [Gradski muzej Požega](#)

[Više →](#)

Alfirević, Frano

(Zadar, 1903 - Zagreb, 1956)

Pjesnik, prozni pisac i prevodilac. Studirao romanistiku i slavistiku u Zagrebu. Kao stipendist francuske vlade nagrađen za raspravu o životu bretonskih ribara. Radio kao gimnazijski profesor u Trebinju, Sarajevu, Beogradu, Zemunu i Zagrebu. Pisao pjesme, eseje, putopise i kritike. Poezijom (Pjesme, 1934; M ...

Muzeji

- [Muzej moderne i suvremene umjetnosti](#)

Ustanove

- Odsjek za povijest hrvatske književnosti HAZU
- Hrvatski državni arhiv

[Više →](#)

Aralica, Ivan

Književnik. Književni rad započinje socijalno angažiranom prozom (Svemu ima vrijeme, 1967; A primjer se zvao Laudina, 1969; Filip, 1970), a romanom Konjanik (1971) i zbirkom pripovijedaka Opsjene paklenih crteža (1977) uobličuje teme iz hrvatske povijesti te time najavljuje glavnu kreativnu fazu svojega kn ...

Muzeji

- [Muzej Cetinske krajine - Sinj](#)

[Više →](#)

Arambašin Slišković, Tatjana

(Pag, 1922. - Pula, 2009.)

Književnica, novinarka, prevoditeljica. Među prvim stranima Tatjana Arambašin postaje članicom Društva

Babić, Ljubomil Tito Josip Franjo

(Gredice kraj Zaboka, 1854. - Gredice, 1935.)

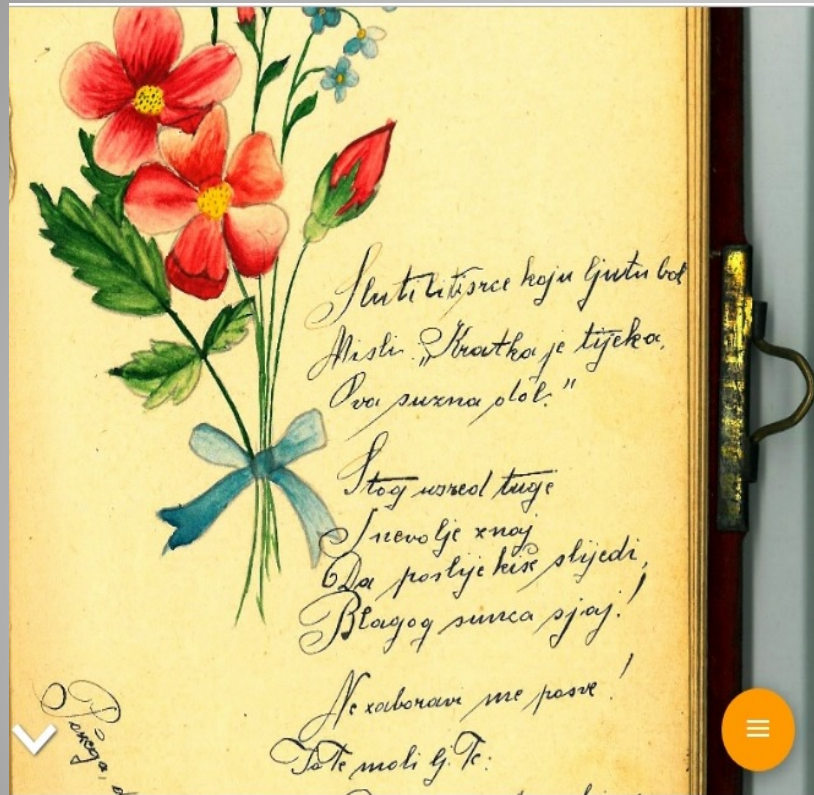
[Ksaver Šandor Gjalski](#)

Babukić, Vjekoslav (Alojzije)

(Požega, 1812 - Zagreb, 1875)

Hrvatski preporoditelj i jezikoslovac. Kao pokretač za osnivanje niza kulturnih institucija i promicatelj





Književnik

Muzeji

Zbirke

Izabrani predmeti

Ustanove

**Izložbe, projekti,
publikacije**

struktura podataka

Biografija

Vitez, Grigor

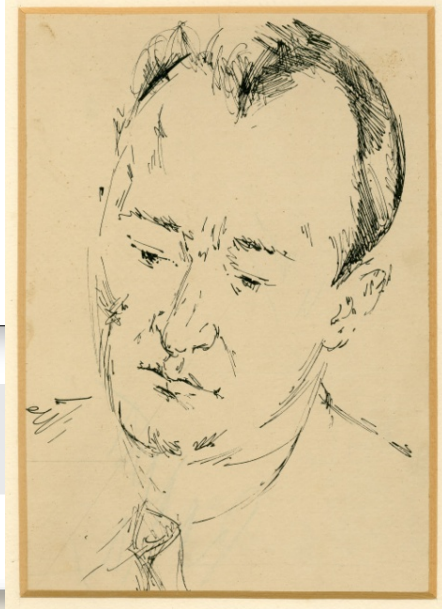
(Kosovac, 1911 - Zagreb, 1966)

Hrvatski pjesnik i prevoditelj. Vitez se danas smatra začetnikom moderne hrvatske književnosti za djecu, koja se zahvaljujući njegovu književnom radu afirmirala kao ravnopravan dio korpusa hrvatske književnosti. Pohvala i slava pjesniku Grigoru Vitezu posebno je iskazana utemeljenjem Nagrade "Grigor Vitez" za najbolji književni tekst i ilustraciju u hrvatskoj dječjoj književnosti, koju, od 1967. godine, dodjeljuje Savez društava "Naša djeca" i najstarija je nagrada za dječju književnost u Hrvatskoj. Neki od najpoznatijih stihova: Dohvati mi, tata, Mjesec / Da kraj mene malo sja! / Dohvati mi, tata, Mjesec / Da ga rukom taknem ja (...)

Izvori

- [Hrvatska enciklopedija](#)

Ilustracije



Književnik - biografija

Dujšin Ribar, Cata (Katarina)



Muzej grada Zagreba - Zbirka dr. Ivana Ribara i Cate Dujšin-Ribar, Zagreb

U stanu Cate Dujšin-Ribar, hrvatske slikarice i pjesnikinje (1897. - 1994.), 2009. g. otvorena je memorijalna zbirka, u kojoj je predstavljen život i rad nje i njezinih supruga glumca Dubravka Dujšina (1894. - 1947.) i političara dr. Ivana Ribara (1881. - 1968.). Memorijalni prostor stana čine hodnik, Catina soba, dnevni boravak, spavaonica i soba dr. Ivana Ribara. Osim ambijenta i opreme stana kojeg krase vrijedan antikni namještaj, mogu se vidjeti brojne umjetnine, predmeti umjetničkog obrta iz razdoblja od 18. do 20. st. kao i fotografije, Catine pjesme u rukopisu te dokumentacija o njezinim izložbama.

Izvori

- Memorijalna zbirka dr. Ivana Ribara i Cate Dujšin-Ribar

Ilustracije



muzeji

Zbirke

Zbirka - Galerija Cate Dujšin-Ribar

Muzej grada Trogira, Trogir

Zbirka obuhvaća djela - slike (akvarele, ulja na platnu, kartonu, drvu, lesonitu) i crteže (tuš, ugljen na papiru) Cate Dujšin-Ribar (Trogir, 1897. – Zagreb, 1994.). Ekspresionizam koji je prihvatila kao stil i kao svjetonazor najvjerniji je odraz cjelokupnosti ove slikarice. Njezino cjelokupno slikarstvo temelji se na intuiciji i pronicljivosti kojima je osigurala mjesto u povijesti hrvatskog slikarstva.

Zbirka dr. Ivana Ribara i Cate Dujšin Ribar

Muzej grada Zagreba - Zbirka dr. Ivana Ribara i Cate Dujšin-Ribar, Zagreb

Cata Dujšin-Ribar, hrvatska slikarica i pjesnikinja (1897. - 1994.), darovala je 1976. godine zbirku od 203 umjetnička predmeta (stilski namještaj, slike, skulpture i predmete umjetničkoga obrta iz razdoblja od 15. do 20. stoljeća, 80 svojih slika i crteža), te biblioteku i manuskripte i ostalu građu iz ostavštine dr. Ivana Ribara i Dubravka Duijšina.

Izvori

- [MGZ - Zbirka Cate Dujšin-Ribar i dr. Ivana Ribara](#)



zbirke

Prsten Dragutina Tadijanovića

Autor: Nepoznati autor
nakit, prsten

Na tvojoj će ruci biti / Zeleni prsten, a na mojoj crveni / Koji si mi darovala, dok je vjetar / Šumorio u lišću žutog ljeta (Sunce srdaca). Zašto zelen, a zašto crven? I jedan i drugi pripadali su mojoj ženi. Dala mi ih je oba, a ja sam imao da odaberem jedan. Jedno vrijeme nisam znao koji ću, pa sam prsten sa zelenim kamenom nosio na jednoj a onaj s crvenim kamenom na drugoj ruci. Onda sam se jednog dana odlučio za onaj crveni... (Dragutin Tadijanović Djela, Saša Vereš, S pjesnikom smo izabrali, Prsten Dragutina Tadijanovića, Knjiga razgovora V., Matica hrvatska, Zagreb, 1995., str. 71.)

Ilustracije



Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda, Slavonski Brod - Zbirka Tadijanović



predmeti

Pismo Željka Sabola, 1962.

→ U jedna zvijezdana tišina noći iz koje dolazi maj, jedna zvijezdana tišina u kojoj svi glasovi razorno prerastaju u jednu zaglušnu buku u kojoj se čitav sadašnji i budući život tragično pažimlje u jedan je — dinu trenutak, u jednu jedinu riječ, u jednu jedinu samocu, u samocu koja nadrašta čovjeka i pobjeđuje ga.

Gradski muzej Bjelovar

(2)

života. A ti si, Alenka, nestala u onom času kad smrt za tebe nije predstavljala ništa. A smrt je ništa parno onima kojima se i život u jednom času može učiniti ništavnim.

I mi smo danas prisiljeni vjerovati da si sve učinila u momentu u kojemu nisi vidjela vlastiti život, u kojemu to nisi htjela ili možda nisi mogla učiniti. Prisiljeni smo vjerovati da se bila trebala jedna riječ jedan do-

ija
rle.
koje
u
dnu
i
je —
jednu

rus —
a ne
koji

nam preanozi, zbog nula kojeg svakim danom ponovo savladujemo. I svakim danom još jednom moramo pobjeđiti...

A ti to nisi mogla, Alenka. Nisi to mogla možda zbog toga što si živjela u svijetu koji nije bio tvoj svijet, možda zbog toga što nisi mogla prihvatiti njegove ponekad okrutne zakone.

Indeks Ivana Gorana Kovačića, 1932.

HAZU - Arhiv Odsjeka za
povijest hrvatske književnosti

SLIKA POSJEDNIKA.



VLASTORUČNI POTPIS POSJEDNIKA:

Ivan Goran Kovačić

U ZAGREBU, DNE 5. listopada 1932.

Broj 1005 Legitimacije
1932

Kraljevina Jugoslavija
(Regnum Yugoslavia)
Univerzitet u Zagrebu
(Universitas Zagrebensis)
Fakultet:
(Facultas) *filosofski*

Indeks kolegija
(Index lectionum)

Porodično i rodno
slušaoca: *Kovačić Ivan*
(Nomen et nomen studiosi)

Porodično i rodjeno ime oca i matere: *Kovačić Ivan*
(Nomen et nomen patris et matris)

Van i godina rođenja: *21. ožujka 1913*
(Annus, mensis et dies natalis)

Mjesto rođenja: *Lunovdol*
(Locus oriundi)

Nadležna općina: *Severin na Kupi*
(Commune proprium)

Državljanstvo: *srab. Jugosl.*
(Civitalis particeps)

Broj i datum svjedodžbe ispita zrelosti
s oznakom zavoda koji ju je izdao: *Br 17 od 28. 11*
1932. 1. rešica gimnazije Zagreb

(Numerus, annus, mensis et dies testimonii examinis
maturitatis peracti cum nomine instituti, a quo editum est)

Sravnio s originalnim ispravom i ovjerio:
(Cum documentis principalibus, fide, et tunc comparationem testatorum)

**Makedonski novac,
4. st. pr. Kr.
iz zbirke Augusta
Šenoe**



Arheološki muzej u Zagrebu

Lepeza od nojeva perja Ivane Brlić-Mažuranić

**Hrvatski povijesni muzej,
Zagreb - Zbirka predmeta
iz svakodnevnog života**



**Torbica Tatjane
Arambašin Slišković,
Njemačka, 1900. –
1910.**

**Povijesni i pomorski muzej
Istre Pula - Zbirka značajnih
ličnosti**



**Medvjedić
Jagode Truhelke,
prva pol. 20. st.**

**Muzej Slavonije Osijek – Zbirka
igračaka**



Pisaći stroj Marije Jurić Zagorke, 1924.

Autor: Remington
pisaći stroj

Zagorkin je pisaći stroj s obzirom na opremljenost bio jednostavniji model, marke Remington, proizveden 1924. godine. Pripadao je tzv. modelu 1, a okarakteriziran je kao najbolji pisaći stroj svoga doba. U ono vrijeme na američkom tržištu stajao je oko 60 dolara, što nije bila zanemariva svota.

Izvori

- Pisaći stol Marije Jurić Zagorke

Ilustracije



Memorijalni stan Marije Jurić Zagorke, Zagreb

UPSTAIRS

Pisaći stroj Marije Jurić Zagorke

Trgovina antikviteta Charlestone, Južna Karolina (fotografirao Zoran Kirchhoffer)

Vrsta predmeta:
Tehnika pisanja i umnožavanja teksta

Tip predmeta:
Pisaći stroj "Remington portable No. 1"

Vrijeme proizvodnje:
1924.

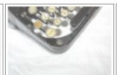
Proizvođač:
tvrtka Remington

Materijali:
metali, drvo, papir, tkanina, koža

Vrsta zahvata:
restauracija i konzervacija

Opis stanja:
restaurirano, cjelovito i funkcionalno

Smještaj:
Centar za ženske studije u Zagrebu



(Ogulin, 1874 - Zagreb, 1938)

Književnica. Pisala je pjesme, pripovijetke, romane, basne i bajke, eseje i članke te se bavila prevodilačkim i redaktorskim radom. Njezin prvi roman "Čudnovate zgode i nezgode šegrta Hlapića" (1913), postao je ne samo prvi hrvatski dječji roman već ujedno i njegov prototip. Kao ugledna spisateljica bila je ...

Muzeji

- Muzej Brodskog Posavlja
- Zavičajni muzej Ogulin
- Hrvatski povijesni muzej
- Hrvatski školski muzei

~~Ustanove~~

- Ivanina kuća bajke
- Knjižnica i arhiv obitelji Brlić
- Spomenička knjižnica i zbirka Brlić-Mažuranić-Ružić
- Odsjek za povijest hrvatske književnosti HAZU
- Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu
- Hrvatski državni arhiv

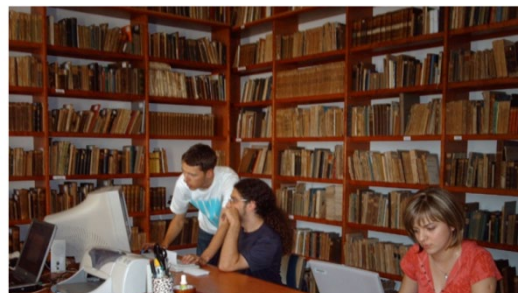
Više →

ustanove

Ivanina brodska mjesta

Knjižnica i
Arhiv obitelji
Brlić

Obitelj Bričić ustanoviše se u Brodu, nije stekla samo imetak, nego i obrazovanje i društveni ugled, a naviku skupljanja knjiga, čuvanja te prepisivanja vlastitih dokumenata i različitih drugih zapisa obitelj je počela njegovati vrlo rano, još od Andrije Antuna Bričića (1787.-1804.). S obzirom na društvenu, političku i književnu ulogu članova obitelji Bričić, ne samo u brodu nego i na



Odsjek za povijest hrvatske književnosti
Književne ostavštine

Napomenu

Kratka PO označuje Popis ostavština, koji se nalazi u Osojku za povijest hrvatske književnosti i daje detaljniji uvid u sadržaj ostavštine. Popisi nekoliko ostavština objavljeni su u časopisu *Kronika*. Točne bibliografske podatke donosimo uz naziv ostavštine na koju se takav popis odnosi (v. Begović, Benešić, Dežman, Društvo hrvatskih književnika, Kosor i dr.).

* ALAUPOVIĆ, Tugomir (1870 – 1898) : PO
 * ALFRAŃC, Franc (1903 – 1966) : PO
 * ANDRIĆ, Ivo (1892 – 1918) : PO
 * ANDRIĆ, Nikola (1887 – 1942) : PO
 * ARNOLD, Dušan (1884 – 1941) : PO
 * BABIĆ, Laco (1900 – 1974) : PO
 * BAKIĆ, Azim (1884 – 1965) : PO, izv br 143/138
 * BARTUŠIĆ, Milica (1928 – 1984) : PO
 * BATUŠIĆ, Slavko (1892 – 1979) : PO
 * BEČKOVIĆ, Milan (1874 – 1944) : Ivan Henle, Rukopisa ostavština Milana Bečkovića, Križeva, 1919/5, str 102 – 103; Vlada Fikrić, Nepravilna nepravilna sustava Mafelstebler, Križeva, V1981/20, str 9 – 21; Tomislav Šubić, Etnološka mapa Mijenja Uroša i Milana Bečkovića, Križeva, X1984, 29 str 23 – 236
 * BEČKOVIĆ, Milan (1874 – 1944) : Azim Benković, Grčka pravica, S 60 knjig prvono Henlema i br Tomislava Šubića, Križeva, 2004, str 243 – 247; Tomislav Šubić, Kronološki popis svih danih i prijava Milana Bečkovića, Križeva, B1978/1, 1 – 2, str 28 – 37; Slavko Babić, Iz korespondencije Milana Bečkovića (got. 1991, Trešćeva Brijuni), Križeva, B1979, 1 – 2, str 31 – 37; Tomislav Šubić, Milana Bečkovića, Križeva, B1979/5, 32 – 33, str 47

- Nazivi izložaba, kataloga, knjiga, tekstova (odabrana bibliografija), projekata, digitalizirane građe, AV zapisa vezanim za pojedina književna imena koje su organizirali i priredili muzeji samostalno ili u suradnji sa zastupljenim ustanovama
- Navodi se naziv muzeja odnosno ustanove i godina
- Ispisuje se kratki opis (sažetak)
- Pridružene su pristupnice digitalnim sadržajima

Izložbe, projekti, publikacije

Od I. Gundulića do M. Krleža

Katalog

Portreti poznatih hrvatskih književnika iz fundusa Gliptoteke HAZU, 15. travnja - 15. svibnja 1999.

Gliptoteka HAZU, Zagreb , 1999

Kolar, Sonja. Ivan Goran Kovačić (1913. - 1943.)

Katalog

Hrvatski povijesni muzej, Zagreb , 1983.

Benyovsky, Lucija. Ivan Goran Kovačić i njegov zavičaj

Katalog

Ivanuša, Dolores. Lukovdol, Memorijalni muzej Ivana Gorana Kovačića

Odabrana bibliografija

Tekst u časopisu "Informatica museologica", 7, 1-2 (1977)

Hrvatski povijesni muzej - Memorijalni muzej Ivan Goran Kovačić, Lukovdol , 1977.

Hrvatski povijesni muzej - Memorijalni muzej Ivan Goran Kovačić, Lukovdol ,

Dolores. Memorijalni muzej Ivana Gorana

Bibliografija

Novi stalni postav Memorijalnog muzeja Ivana Gorana Kovačića - Fotografije:

Hrvatski povijesni muzej - Memorijalni muzej Ivan Goran Kovačić, Lukovdol ,

Dautbegović, Jozefina. Osvijetljeno polje krajnjeg efekta

Bibliografija

Odabrana bibliografija

Tekst uz novi stalni postav Muzeja u časopisu "Informatica museologica", 34, 1-2 (2004.)

ISSN 1846-1203
12 MUSEOLOGICAL THEORY AND PRACTICE
MUSEUM THEORY AND PRACTICE

"OSVIJETLJENO POLJE" KRAJNJEG EFEKTA

Novi stalni postav Memorijalnog muzeja Ivana Gorana Kovačića u Lukovdolu

JOZEFINA DAUTBEGOVIĆ • Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb



s1.1 Osvjetljeno polje Kovačićevih u Lukovdolu

Budući da je prošlo dovoljno vremenske i svake druge distance u kojoj se mogao istražiti i vrednovati književni, novinarski i politički rad književnika Ivana Gorana Kovačića, bilo je vrijeme da se postavi pitanje može li se prekoračiti ta distanca pogledom unatrag, a da se ni na koji način ne ideologizira, da se ne naruši osnovna definicija zadanoj prostora kako bi se novim postavom prikazala uravnotežena slika.

Svojom koncepcijom novog stalnog postava Memorijalnog muzeja Ivana Gorana Kovačića mr. Lucija Benyovsky uz pomoć svojih suradnika pokušala je odgovoriti na ta i slična pitanja.

Malo pažljivijim razgledanjem novog stalnog postava mogu se uočiti tri bitne faze u izradi koncepcije. Prva i najteža faza je samo definiranje koncepcije. Što se želi prikazati u postavu? Čemu dati prioritet? Što je



Završna, ali ne manje zahtjevna faza: osmišljavanje funkcije i određivanje položaja svakom pojedinačnom eksponatu na način da svaki zasebno bude vidljiv i čitljiv da nosi značenje, a da u sprezi s ostalima oblikuje priču.

s1.2 Ivan Goran Kovačić, Kupa kod Lukovdola 1925. g.

- stalno ažuriranje i permanentno nadopunjavanje novim sadržajima
- uključivanju većega broja muzeja-suradnika
- dodatna promocija i vidljivost muzeja kao i njihovih projekata vezanih za književno-jezičnu baštinu
- širenje obuhvata na baštinu hrvatskih književnika u muzejima van Hrvatske (međunarodni karakter)
- ponovo aktualiziranje problematike književnih ostavština i donacija kao i potrebu osnivanja nacionalnog muzeja knjige i književnosti.

Budućnost projekta

Kao pjesnikinja i ljubiteljica svega reprezentativnog oko poezije, nedavno sam se zapitala odakle toliki manjak Muzeja poezije na svijetu? Pritom ne mislim na neatraktivne muzejske web stranice i na pljesnive, samotne rodne kuće pojedinih pjesnika, a pogotovo ne mislim na „muzeološke“ tekstove o poeziji. (D. Jagić)

<http://kbm.mdc.hr/>