

# **Književna baština u muzejima**

## **virtualni muzej hrvatske književnosti**

Snježana Radovanlijia Mileusnić  
Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb  
[sradov@mdc.hr](mailto:sradov@mdc.hr)

**Književna** baština obuhvaća ostavštinu književnika.

- Sadržava raznovrsnu građu vezanu za život i djelovanje književnika.
- Svjedoči o različitim aspektima njihova života i stvaralaštva kao jedinstvenih pojedinaca, ali isto tako i o njihovom okruženju - vremenu, prostoru i društvu kojemu su pripadali.

Čini ju

- nepokretna baština,
- pokretna (materijalna) baština, koja se odnosi na različite vrste predmeta
- duhovna nematerijalna baština, odnosno samo književno djelo (umjetnina riječi ili jezika).

**def. književne baštine**

## **Muzeji književnosti u Hrvatskoj** (pregled):

- Kazališni muzej i arhiv, Zagreb, 1840.
- Ilirski muzej, Zagreb inicijativa pokrenuta 1917., ali nije realizirana
- Muzej Zrinskih i Frankopana (Ozalj, 1930. do 2. sv. rata) osnovan nastojanjem Društva Braća hrvatskog zmaja

## Kulturni pregled

# VOJNOVIĆEV MUZEJ

U DUBROVAČKOJ KNJIŽNICI

Dubrovnik, 6. listopada Prinjekon 14-godišnjice smrti dubrovačkog pjesnika Ivo Vojnovića, koji na Mljetu je bio u svoga oca hrvatskoga i doljubačkog borača Konstantina Vojnovića, kneza užickog, čega Uzice nije, obratio se joj. Vas dopisniku izniku u Mihajla i našem javnom radniku pred don Gjuru Krečku, mu radi obavijestiti javnosti ravnatelju, što je sa Vojnovićevim muzjem, koji se je imao osnovati na Mljetu, hajlu.

— Ako, prečasni, stoji tvor sasmetkom Vojnovičeve muzeje, zašto se vi tako zauzimali?

— Posebni Vojnovičev muzej na Mihalju nije još mogao da budu otvoren. Stvorio je malo naokon njegov i smrtili nekoliko dužnivaca u rodjubu bila zasnovalo i kako bi gospa Ivu to moglo dolikovao. Malo ćemo krag pjesničkova Stotovalej, ali oko pošta proučuje ne raspolažeći da se neka učinkovita spajtanja stari zapisi mogu da Mihalju sa muzejem, za nabavu vetrina, bivala i t. d., a drugi ondašnji činjenici nisu zato kulturne pregaude oskobljani zanimljiva. Ja sam se naime

djana Ljilja Božica, da Fran Da-  
brovic i da Božica Glavica.  
— Kako je stvar prenute  
pri danih vremenu? — Kako je  
do njih došao? To će prenatu  
zanimati. Vise gornje obujanjene  
zadnjim znamenjem, jedan  
čovjek. Prema vremenu, rečeno  
rukojed, groba i vina, u rukopisu gla-  
zovitice. Ima smravajući se u kultus  
i vjeronosili. U vremenu, kada  
gosti i dragostima. Td je Trloj-  
šćica, Ekvator, Imperator, Amer-  
ika.

payne, Prof. Von Clamann, La Jignora del Grasino, Dr. G. C. e manjici i manjici "Origena" i prirodi. Tu si diplom, edukovani, srebeni vieni, trejno vrbe, neke ike i usponi plesnica. Svega za nešto godišnje vreme, u godinama od sam godine 1832, dobio sa muzej, posredovanjem i dobrotnom plesniku brata gospodara Lija, kojemu je u održu na velikom broju vremena bio hajkine i vlasništvo. Kao Duherot, iako značet, često koli to vredi za nai gradi, pak se zato osjećam vrio zadovoljan, da je ovaj dragocjen, iako ne i veliki, i ne i poseban pokrov, ka ponosan i inozemstvenim gospodarima Dubrovniku, priliže će sazda biti kao velika atrakcija dubrovačkoj knjižnici, a kada ihu prilike postnebunici, i da ihu učiniti ukrasom.

"To želim postati, da klijem o posebnom mnenju Iva Vojnovića nije bilačen ad me."

Tko se otima od toga, da nosi pušku za slobodu svog naroda, za obstoјност svoje države i za pobjedu nas i saveznika, taj nije Hrvat i taj ne može s nama stupati.

POGLAVNIK

— U petkom drukoraj zamku otvoren je redovni institut za kazališnu umjetnost. Zadatak je ovog instituta da se preduzme sva potrebna radnja da se stvoriti pravilan i strogo strukturiran pozorišni bavarski teatralni program, da se preduzme sve potrebe u stvaranju novih bavarskih predstava, ali i da se preduzme sve potrebe u organizaciji i razvoju pozorišne umjetnosti. Iako je ovaj institut u značajnije mjeri osnovan za pouzdanje razvoja novih kazališnih znanosti, za razvijanje ovog instituta i njegovog rada treba da se uključi i profesor dr. Hans Klemmer.

Page 1

# Vojnovičev muzej

# **Memorijalni muzej Ive Vojnovića**

- Društvo za unapređivanje Dubrovnika i okoline u Dubrovniku pokrenulo je 1931.g. akciju prikupljanja predmeta i osnivanja Muzeja

# Zbirka Iva Vojnovića Dubrovački muzeji - Kulturno-povijesni muzej, Dubrovnik

- 98 predmeta povezanih sa životom i djelom Iva Vojnovića iz osobne ostavštine
  - raznovrsna priznanja što ih je Vojnović za života dobivao, njegove osobne stvari, fotografije, zabilješke, crteži i skice, kao i korespondencija koju je vodio s mnogim poznatim osobama iz javnoga života

# Zbirka Iva Vojnovića



Dragutin Tadijanović u »Goranovoj sobi« Muzeja za književnost

MUZEJ INSTITUTA ZA KNJIŽEVNOST JUGOSLAVENSKE  
AKADEMIJE ZNANOSTI I UMJETNOSTI

# Uz 90-godišnjicu Jugoslavenske akademije znanosti **MUZEJ POE**

Uz 90-godишњицу Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti  
**MUZEJ POEZIJE**

Zagreb, Januara  
U Gornjem gradu, starom dijelu Zagreba, koji je iminio vez za Rivel načelničkih vlasti hrvatske književnosti (u zgradu u Općinskoj ulici broj 14, gdje je od 19. godine članovima Jugoslavenske akademije stanzana i umjetničkih i znanstvenih radionica književnosti i umjetnosti — Muzej za književnost Jugoslavije) održana je svečana svečanost.  
Na šest vježbi predstavljanja hrvatske literaturice XIX. i početka XX. stijecala, u kojoj su sudjelovali i historičari književnosti uvedeno je počesno seđe trojice intitutičkih pismenika Hrvatske — A. G. Matića, Ivana Gorana Koraša i Vladimira Krmpatića.

Svjetla latulja i boem, pravzrani literar Antun Gustav Matel kada je u Muzeju na književnost u Osječkoj tvrđavi, u kojem je izložena njegova amžijalna, koji su neodvojivo vezani za njegov život. Tu je isto vezano i s Petrom Čingićem Šimandlom, fotografima i dokumentima na zidovima otvorenja je provodio jednu godinu u Brestovcu, nego i vredna imala je samo jugoslavenske, nego i svjetske horizonte.

Uz ovaj rad, na književni pjesnički Dragutin Radišanović sa surznicama, a već paleolitskim studijama i povijesnim prikazima je Matelova knjiga ujedno i kulturno-istorijski izdanje, u kojem se takođe mogu uočiti slike rukopisa i knjiga, nego i fotografske slike s posjetom Matelove kuće u Vrbovskoj ulici u Elvet stvarnosti. Matelova stara kuća u Jurevičkovoj 10, bogašice u kojoj je rođen i živio, u kojoj je počeo gatitić „Cigandži“, slike starog Habsburgovog pomeranja, goće je Matelova kuća u Vrbovskoj ulici u Elvet.

U vrtuši u kojem su Matelove kuće na francuskom, njenakom i tallianskom jeziku, rukopisi plesana, ukrasila je prirodna voda, u kojem su razne drvene i pješčane skulpture u podzemljima trenutno nema voda. Tu je i originalni rukopis Matelove knjige, u kojem je Matelova knjiga ujedno i kulturno-istorijski izdanje, u kojem se takođe mogu uočiti slike rukopisa i knjiga, nego i fotografske slike s posjetom Matelove kuće u Vrbovskoj ulici u Elvet stvarnosti. Matelova stara kuća u Jurevičkovoj 10, bogašice u kojoj je rođen i živio, u kojoj je počeo gatitić „Cigandži“, slike starog Habsburgovog pomeranja, goće je Matelova kuća u Vrbovskoj ulici u Elvet.

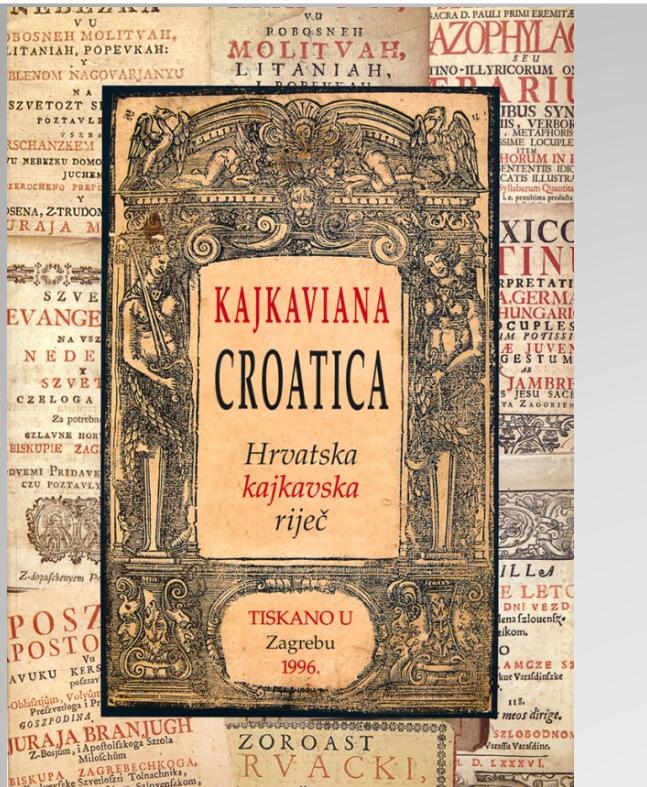
U vrtuši u kojem su Matelove kuće na francuskom, njenakom i tallianskom jeziku, rukopisi plesana, ukrasila je prirodna voda, u kojem su razne drvene i pješčane skulpture u podzemljima trenutno nema voda. Tu je i originalni rukopis Matelove knjige, u kojem je Matelova knjiga ujedno i kulturno-istorijski izdanje, u kojem se takođe mogu uočiti slike rukopisa i knjiga, nego i fotografske slike s posjetom Matelove kuće u Vrbovskoj ulici u Elvet stvarnosti. Matelova stara kuća u Jurevičkovoj 10, bogašice u kojoj je rođen i živio, u kojoj je počeo gatitić „Cigandži“, slike starog Habsburgovog pomeranja, goće je Matelova kuća u Vrbovskoj ulici u Elvet.

rvnika, ali je bio odbijen, jer ga u  
no vrijeme nikto nije smatradio pjesni-  
cem. (Kritičar Louněk je bio još 1917.  
čas za Matoušku kako bi mu bilo bilo  
a pjesme nijе napisao. Ima stakla u  
stvari nazale i s Matouškem neponov-  
e bilježnice i notetki, koji bi, stam-  
ani, iznosili oko 1800 strana.

čarobna kreveta riječke - Geršenovi sljepci u zidu. Površina je i slika u Peleksu, na kojoj Geršen, već iscrpan, stoji sive pješice sjemljene u Štitu Kereša, sa skromnim izražajem.  
I na kraju: "Dobri prijatelji, Jezave, ne smite se vratiti u svijet na podnebreno plato. Oprema je od par-  
tizanskih alaka, Đeđa Murčića i Zlatka Price.

# Muzej Instituta za književnost JAZU

- 29. prosinca 1957. do kraja 1973.
  - Opatička ul. 18,  
Zagreb
  - inicijativa Dragutina Tadijanovića
  - Stalna izložba A. G. Matoša, Vladimira Nazora i Ivana Gorana Kovačića
  - Začetak Muzeja hrvatske književnosti



Kajkaviana Croatica: hrvatska kajkavska riječ, 1996.

## Kajkaviana Croatica, Stubički Golubovec

- stalna izložba *Kajkaviana Croatica*, 2002.

**Zbirka kajkaviana** je zbirka rijetke kajkavske knjižne i rukopisne građe iz 16. stoljeća do današnjih dana

Knjižni fond rariteta broji 405 naslova u oko 1.000 svezaka, fond novijih knjiga oko 4.000 naslova u cca.

10.000 svezaka, fond periodike sadrži 30 naslova rariteta, novije periodike 545 naslova, zbirka novina broji 26 naslova, sitni tisak uglavnom sadrži raritete i broji 103 naslova.

<http://www.kajkaviana.hr>



- Memorijal Bele i Miroslava Krleže u Zagrebu
- Memorijalna zbirka Mije Mirkovića/Mate Balote u Raklju
- Muzej Petra Preradovića u Grabrovnici





- Tematski online vodič kroz **muzeje** i **zbirke** u Hrvatskoj koji sadrže ostavštine ili pojedine predmete vezane sa životom i radom književnika koji su rođeni i/ili su stvarali u Hrvatskoj.
- Predstavlja izabrane **muzejske predmete** književne baštine, nudi **referentne podatke** o izložbama, katalozima, manifestacijama i digitalnoj građi vezanoj za pojedina književna imena.
- Donosi poveznice na druge **ustanove** u kojima korisnici mogu pronaći materijalne izvore vezane za život i rad književnika.

## Književna baština u muzejima

- međunarodni simpozij  
*Muzej(i) (i) književnost(i), 2006.*  
*Knjiga u muzeju, 2011.*
- zbornici radova  
*Muzeologija, 43/44 (2006. – 2007.)*  
*Muzeologija, 48/49 (2011. – 2012.)*
- izrada web aplikacije za unos i ažuriranje podataka –  
Registar književne baštine (2015.)
- izrada mrežnih stranica *Književna baština u muzejima*  
(2017.) i objava (2018.)

**od ideje do realizacije**

Izvori:

- Registar muzeja i galerija Republike Hrvatske
- *Vodič kroz hrvatske muzeje i zbirke* (2011.)

Sakupljanje podataka:

a. Istraživanje za *stolom*

- istraživanje literature i mrežnih izvora
- konzultiranje registriranih kataloga muzejskih predmeta

b. Terenski obilazak muzeja, razgovor s kustosima

c. Anketno istraživanja i nadopuna podataka

**sakupljanje podataka**

- promovirati i popularizirati muzeje, muzejske zbirke i predmete književne baštine u Hrvatskoj
- pružiti informacije o muzejskoj građi i zbirkama književne baštine od kojih većina nije vidljiva na internetu ili još nije digitalizirana
- uspostaviti poveznice na druge ustanove koje posjeduju književnu građu
- uputiti na javno dostupnu digitaliziranu baštinu hrvatskih književnika
- stvoriti polazišta za bolju stručnu obradu, preventivnu zaštitu i prezentaciju književne baštine hrvatskoj i svjetskoj javnosti
- osigurati građu za znanstvene, obrazovne, istraživačke ili neke druge nekomercijalne potrebe korisnika
- uputiti na različite oblike muzejske prezentacije književne baštine
- pobuditi znatiželju i zanimanje virtualnih posjetitelja za pomak iz virtualnoga u stvarni svijet muzejskih prostora.

## Svrha/cilj



# Književna baština u muzejima

[kbm.mdc.hr](http://kbm.mdc.hr)



[Književna baština u muzejima](#)

[Naslovna](#)  
[O portalu](#)  
[Književnici](#)  
[MDC](#)

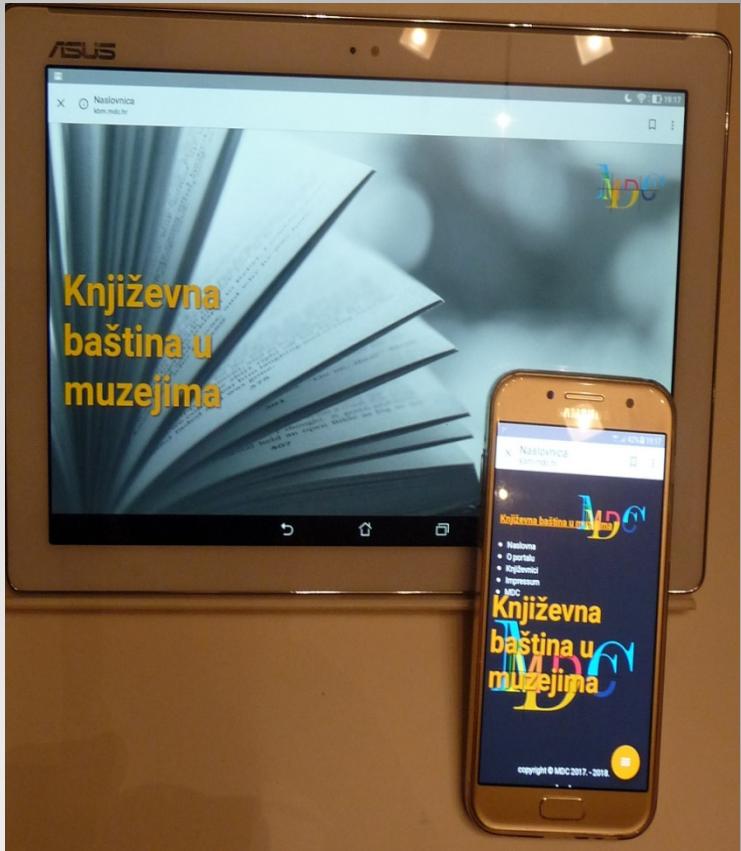
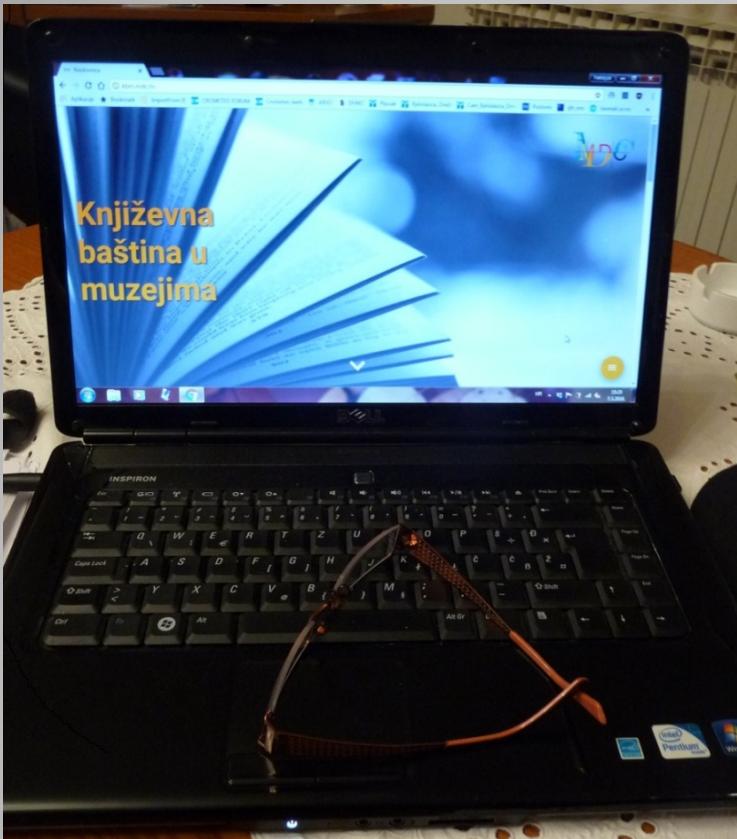


Slutiti ličice koju čitati bot  
Alisli „Kratko je tijekao,  
Ovo sušna olo.“

Stoje usred tuge  
I neviđe xnoj  
Da poslije kise stijedi,  
Blagog sunca sjaj.

Ne zaboravi me posre!  
Da te moli g. Te:  
D. M. Monachinola





[kbm.mdc.hr](http://kbm.mdc.hr)

Književnika:

272

Muzeja i ustanova:

665

Predmeta:

769

Referenci:

634

### Brza pretraga

Pretražite bazu književnika prema imenu, prezimenu, pseudonimu, nazivu muzeja, nazivu ustanove ili gradu muzeja ili ustanove. Kod pretrage prema muzeju/ustanovi nije potrebno unijeti puni naziv muzeja/ustanove, već je dovoljno upisati riječ iz naziva.

# Naslovna - brojač



# O portalu

## Književna baština u hrvatskim muzejima i ustanovama

U svijetu muzeja književna baština predmet je bavljenja memorijalnih ili biografskih muzeja književnika. Uz desetak takvih posebnih muzeja, koji obrađuju i prikazuju život i rad književnika, u Hrvatskoj postoji i nekoliko mujejskih zbirki i spomen-soba izloženih u stalnim mujejskim postavima. No, književna baština pohranjena je i u drugim različitim vrstama muzeja i zbirki, kao i u različitim baštinskim ustanovama među kojima su Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Hrvatski državni arhiv te drugi veći ili manji arhivi, knjižnice, centri za kulturu, instituti i dr.

Cilj je ovog portala popisati i povezati sve takve muzeje i ustanove koje posjeduju pojedine predmete ili cijelovite zbirke i ostavštine književnika.



# O portalu



## Adžić (Agjić), Kajo Andrija

(Pleternica, 1805 - Požega, 1892)

Književnik, povjesničar i Franjevac. Najveći dio života proveo u Požegi baveći se književnošću, poviješću i skupljanjem starina. Mecena mlađih književnika Iliraca, surađivao u Kraljevićevu listu "Slavonac" (1863). Zapisao povijest požeškog franjevačkog samostana, sabirao i popunjavao numizmatičku zbirku i k ...

### Muzeji

- [Gradski muzej Požega](#)

[Više →](#)

## Arambašin Slišković, Tatjana

(Pag, 1922. - Pula, 2009.)

Književnica, novinarka, prevoditeljica. Među prvim Istranima Tatjana Arambas in postaje članicom Društva

# Književnici

## Alfirević, Frano

(Zadar, 1903 - Zagreb, 1956)

Pjesnik, prozni pisac i prevodilac. Studirao romanistiku i slavistiku u Zagrebu. Kao stipendist francuske vlade nagrađen za raspravu o životu bretonskih ribara. Radio kao gimnazijalni profesor u Trebinju, Sarajevu, Beogradu, Zemunu i Zagrebu. Pisao pjesme, eseje, putopise i kritike. Poezijom (Pjesme, 1934; M ...

### Muzeji

- [Muzej moderne i suvremene umjetnosti](#)

### Ustanove

- [Odsjek za povijest hrvatske književnosti HAZU](#)
- [Hrvatski državni arhiv](#)

[Više →](#)

## Aralica, Ivan

Književnik. Književni rad započinje socijalno angažiranom prozom (Svemu ima vrijeme, 1967; A primjer se zvao Laudina, 1969; Filip, 1970), a romanom Konjanik (1971) i zbirkom pripovijedaka Opsjene paklenih crteža (1977) ubočiće teme iz hrvatske povijesti te time najavljuje glavnu kreativnu fazu svojega kn ...

### Muzeji

- [Muzej Cetinske krajine - Sinj](#)

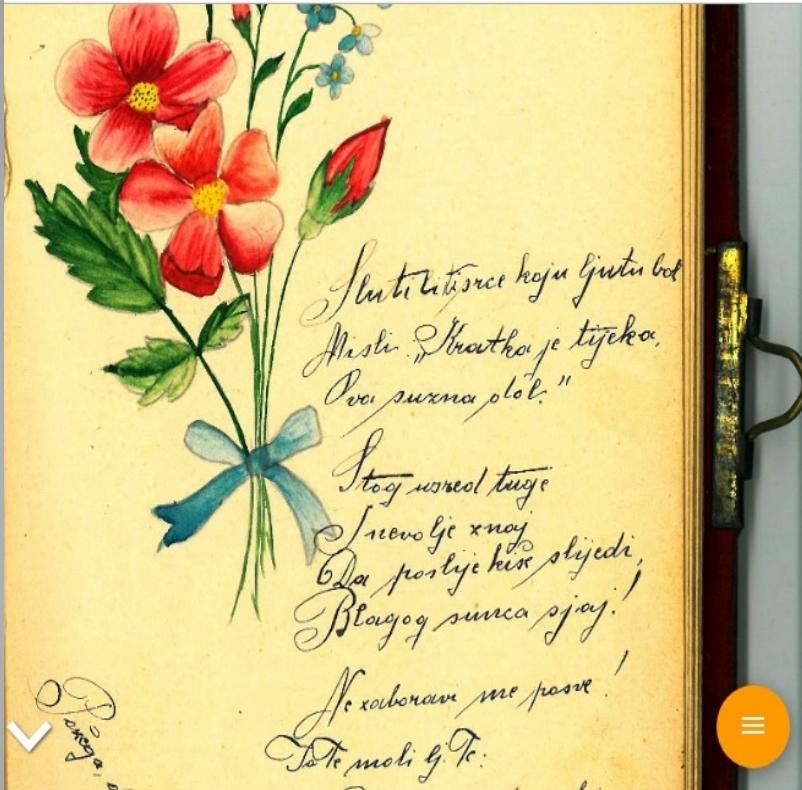
[Više →](#)

## Babukić, Vjekoslav (Alojzije)

(Požega, 1812 - Zagreb, 1875)

Hrvatski preporoditelj i jezikoslovac. Kao pokretač za osnivanje niza kulturnih institucija i promocijeli





**Književnik**

**Muzeji**

**Zbirke**

**Izabrani predmeti**

**Ustanove**

**Izložbe, projekti,  
publikacije**

**struktura podataka**

## Biografija

### Vitez, Grigor

(Kosovac, 1911 - Zagreb, 1966)

Hrvatski pjesnik i prevoditelj. Vitez se danas smatra začetnikom moderne hrvatske književnosti za djecu, koja se zahvaljujući njegovu književnom radu afirmirala kao ravnopravan dio korpusa hrvatske književnosti. Pohvala i slava pjesniku Grigoru Vitezu posebno je iskazana utemeljenjem Nagrade "Grigor Vitez" za najbolji književni tekst i ilustraciju u hrvatskoj dječjoj književnosti, koju, od 1967. godine, dodjeljuje Savez društava "Naša djeca" i najstarija je nagrada za dječju književnost u Hrvatskoj. Neki od najpoznatijih stihova: Dohvati mi tata Mjesec / Da kraj mene malo sja! / Dohvati mi, tata, Mjesec / Da ga rukom taknem ja (...)

#### Izvori

- [Hrvatska enciklopedija](#)

#### Ilustracije



# Književnik - biografija

# Dujšin Ribar, Cata (Katarina)

The screenshot shows a dark-themed website for the 'muzeji!' platform. At the top, there's a navigation bar with 'PRETRAŽIVANJE' and 'Grad Zagreb'. Below it, the main title is 'Muzej grada Zagreba - Zbirka Cate Dujšin-Ribar i dr. Ivana Ribara'. A blue arrow points from the text above to this title. The page includes sections for 'OPĆI PODACI', 'STRUČNI DJELATNICI', and 'STRUČNE SLUŽBE I USLUGE'. On the right, there's a sidebar with contact information for the 'Zbirka' (Collection) and a link to the 'U katalogu muzejskih predmeta' (In the museum collection catalog). At the bottom, there's a detailed description of the collection, mentioning it's a memorial collection of ambience and artifacts from the 19th and 20th centuries.

## Muzej grada Zagreba - Zbirka dr. Ivana Ribara i Cate Dujšin-Ribar, Zagreb ↗

U stanu Cate Dujšin-Ribar, hrvatske slikarice i pjesnikinje (1897. - 1994.), 2009. g. otvorena je memorijalna zbirka, u kojoj je predstavljen život i rad nje i njezinih supruga glumca Dubravka Dujšina (1894. - 1947.) i političara dr. Ivana Ribara (1881. - 1968.). Memorijalni prostor stana čine hodnik, Catina soba, dnevni boravak, spavaonica i soba dr. Ivana Ribara. Osim ambijenta i opreme stana kojeg krasi vrijedan antikni namještaj, mogu se vidjeti brojne umjetnine, predmeti umjetničkog obrta iz razdoblja od 18. do 20. st. kao i fotografije, Catine pjesme u rukopisu te dokumentacija o njezinim izložbama.

### Izvori

- Memorijalna zbirka dr. Ivana Ribara i Cate Dujšin-Ribar

### Ilustracije



**muzeji**

## Zbirke

### Zbirka - Galerija Cate Dujšin-Ribar

Muzej grada Trogira, Trogir

Zbirka obuhvaća djela - slike (akvarele, ulja na platnu, kartonu, drvu, lesonitu) i crteže (tuš, ugljen na papiru) Cate Dujšin-Ribar (Trogir, 1897. – Zagreb, 1994.). Ekspresionizam koji je prihvatile kao stil i kao svjetonazor najvjerniji je odraz cijelokupnosti ove slikarice. Njezino cijelokupno slikarstvo temelji se na intuiciji i pronicljivosti kojima je osigurala mjesto u povijesti hrvatskog slikarstva.

The screenshot shows the homepage of the website for the Cate Dujšin-Ribar Collection. At the top, there is a navigation bar with links for 'naslovica', 'o muzeju', 'odjeli', 'stalni postav', 'zbirke', 'izložbe', 'izdavanja', 'novosti', 'projekti i edukacija', 'kontakt', 'impressum', and language selection ('hr', 'en'). Below the navigation is a search bar labeled 'Pretraživanje'. The main content area features a large image of a painting of a woman's face, identified as Cate Dujšin-Ribar. Above the image, the text reads 'Zbirke Donacija gradu Zagrebu: Memorijalna zbirka dr. Ivana Ribara i Cate Dujšin-Ribar'. To the left of the image is a sidebar with a list of collection categories: aritička zbirka, pretpovijesna arheološka zbirka, srednjovjekovna arheološka zbirka, zbirka cehalija, zbirka devotionalija, zbirka militaria, zbirka odkrićanja, zbirka plaketa, medalja i znaka, zbirka slikarstva, grafike i primjene grafike, zbirka fotografija, zbirka arhitektonske dokumentacije, zbirka zagreb u domovinskom ratu, zbirka ivana pl. zača, zbirka marge i rudolfa matića, and donacija gradu zagrebu: memorijalna zbirka. At the bottom of the page, there is a footer with the address 'Adresa Demetrova 3 povezuje tri iznimne osobe iz nekada kulturnoga i umjetničkog zvezda: Ž. Ž. Dubrovčić'.

### Zbirka dr. Ivana Ribara i Cate Dujšin Ribar

Muzej grada Zagreba - Zbirka dr. Ivana Ribara i Cate Dujšin-Ribar, Zagreb

Cata Dujšin-Ribar, hrvatska slikarica i pjesnikinja (1897. - 1994.), darovala je 1976. godine zbirku od 203 umjetnička predmeta (stilski namještaj, slike, skulpture i predmete umjetničkoga obrta iz razdoblja od 15. do 20. stoljeća, 80 svojih slika i crteža), te biblioteku i manuskripte i ostalu građu iz ostavštine dr. Ivana Ribara i Dubravka Dujžina.

#### Izvori

- MGZ - Zbirka Cate Dujšin-Ribar i dr. Ivana Ribara

**zbirke**

## Prsten Dragutina Tadijanovića

Autor: Nepoznati autor  
nakit, prsten

Na tvojoj će ruci biti / Zeleni prsten, a na mojoj crveni / Koji si mi darovala, dok je vjetar / Šumorio u lišću žutog ljeta (Sunce srdaca). Zašto zelen, a zašto crven? I jedan i drugi pripadali su mojoj ženi. Dala mi ih je oba, a ja sam imao da odaberem jedan Jedno vrijeme nisam znao koji će, pa sam prsten sa zelenim kamenom nosio na jednoj a onaj s crvenim kamenom na drugoj ruci. Onda sam se jednog dana odlučio za onaj crveni... (Dragutin Tadijanović Djela, Saša Vereš, S pjesnikom smo izabrali, Prsten Dragutina Tadijanovića, Knjiga razgovora V., Matica hrvatska, Zagreb, 1995., str. 71.)

### Ilustracije



Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda, Slavonski Brod - Zbirka Tadijanović



# predmeti

# Pismo Željka Sabola, 1962.

→ Једна звјездана тишина нoci из које dolazi maj, једна звјездана тишина u којој svи гласови razorno pretrastaju u jednu zaglušnu buku u kojoj se čitav padašnji i budući život tragicno razumlje u jedan je – dini trenutak, u jednu jedinu riječ, u jednu jedinu samocij, u samocij koja nadrasta šovjekar i pobjedjuje ga.

života. A ti si, Alenka, nestala u onom času kad smrt za tebe nije predstavljala mista. A smrt je mista samo onima kojima se i život u jednom času može učiniti mističnim.

I mi smo danas prisiljeni vjerovati da si sve učinila u momentu u kojem nisi vidjela vlastiti život, u kojem to nisi htjela ili možda nisi mogla učiniti. Prisiljeni smo vjerovati da je bila nujnica jedna riječ u celom do-

# Indeks Ivana Gorana Kovačića, 1932.



HAZU - Arhiv Odsjeka za  
povijest hrvatske knjizevnosti

**Makedonski novac,  
4. st. pr. Kr.  
iz zbirke Augusta  
Šenoe**



**Arheološki muzej u Zagrebu**

# **Lepeza od nojeva perja**

## **Ivane Brlić-Mažuranić**

**Hrvatski povijesni muzej,  
Zagreb - Zbirka predmeta  
iz svakodnevnog života**



**Torbica Tatjane  
Arambašin Slišković,  
Njemačka, 1900. –  
1910.**

**Povijesni i pomorski muzej  
Istre Pula - Zbirka značajnih  
ličnosti**



# **Medvjedić Jagode Truhelke, prva pol. 20. st.**

**Muzej Slavonije Osijek – Zbirka  
igračaka**



# Pisači stroj Marije Jurić Zagorke, 1924.

Autor: Remington  
pisači stroj

Zagorkin je pisači stroj s obzirom na opremljenost bio jednostavniji model, marke Remington, proizveden 1924. godine. Pripadao je tzv. modelu 1, a okarakteriziran je kao najbolji pisači stroj svoga doba. U ono vrijeme na američkom tržištu stajao je oko 60 dolara, što nije bila zanemariva svota.

## Izvori

- [Pisači stol Marije Jurić Zagorke](#)

## Ilustracije



[Memorijalni stan Marije Jurić Zagorke, Zagreb](#)

UPSTAIRS  
Pisači stroj Marije Jurić Zagorke

Trgovina antikviteta Charlestona, Južna Karolina (fotografirao Zoran Kirchhoffer)

Vrsta predmeta:  
Teknika pisanja i umnožavanja teksta

Tip predmeta:  
Pisači stroj 'Remington portable No. 1'

Vrijeme proizvodnje:  
1924.

Proizvodač:  
tvrtka Remington

Materijali:  
metali, drvo, papir, tkanina, koža

Vrsta zahvata:  
restauracija i konzervacija

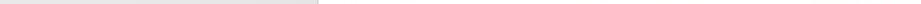
Opis stanja:  
restaurirano, cijelovito i funkcionalno

Smještaj:  
Centar za Ženske studije u Zagrebu

## Ivanina brodska mjesto

### Knjižnica i Arhiv obitelji Brlić

Obitelj Brlić stanišće se u Brod, nije stekla samo metar, nego i obrazovanje i društveni ugled, a naviku sakupljanja knjiga, čuvanja te prepisivanja vlastitih dokumenata i različitih drugih zapisa obitelj je počela njegovati vrlo rano, još od Andrije Antuna Brlića (1757.-1804.). S obzirom na društvenu, političku i književnu ulogu članova obitelji Brlić, ne samo u brodu nego i na

Odsjek za povijest hrvatske književnosti  
Književne ostavštine

- Napomena:  
Kratka PO održala je sastanak, koji se realizirao u Zagrebu za projekt hrvatske književnosti i dana danagni udruga sa sastankom. Projekti velikog značaja objavljuju se u časopisu Knjize. Točne bibliografske podatke donosemo už naprijed označene na kojima se takav počin odnosi (v. Begović, Benešić, Dežman, Drživo hrvatski književnika, Koso i dr.)

- ALAJPOVIĆ, Mila (1797. – 1958.), PO
- ALFIREVIĆ, Franjo (1903. – 1956.), PO
- ANDRIĆ, Ivo (1895. – 1975.)
- ANDRIĆ, Tomislav (1902. – 1942.), PO
- ARNOLD, Davor (1854. – 1941.), PO
- BABIĆ, Ljubo (1890. – 1974.)
- BANOVIĆ, Antun (1881. – 1966.), PO, inv. br. 1431-138.
- BARTOLIĆ, Josip (1883. – 1984.), PO
- BARTUŠ, Stanko (1902. – 1979.), PO

- BEGOVIĆ, Mila (1797. – 1948.), PO, Ivan Jelen, Rukopisna spremstva i književnost, Knjizka, X/1975, 1. str. 100-101, 102-103, 104-105, 106-107, 108-109, 110-111, 112-113, 114-115, 116-117, 118-119, 120-121, 122-123, 124-125, Tomislav Šubija, Erbaka mapu Milivoja Lazića i Milana Begovića, Knjizka, X/1984, 29. – 30., str. 239-241. – Miljan Begović, 17. siječnja Aneks, Grčka projekta 3 sklog preveo Horoniti mg de Tretore, [Pjetrolo Tomislav Šabat], X/1984, 29. – 30., str. 242. – 277. Thomil Matelović, Knjizovi popis evn dramski predstave, Knjizka, X/1978, 1. – 2. str. 31. – 37. – Miljan Begović, 1911. Tretfejs Branskom, Knjizka, X/1978, 1. – 2. str. 31. – 37. – Thomil Matelović, Knjizodajca Milana Begovića [Drka Smajlović], Knjizka, X/1985, 32. – 33. str. 73. – 86.

# Brlić-Mažuranić, Ivana

(Ogulin, 1874 - Zagreb, 1938)

Književnica. Pisala je pjesme, pričovnjake, romane, basne i bajke, eseje i članke te se bavila prevodilačkim i redaktorskim radom. Njezin prvi roman "Čudnovate zgodbe i nezgode šegrta Hlapića" (1913), postao je ne samo prvi hrvatski dječji roman već ujedno i njegov prototip. Kao ugledna spisateljica bila je ...

## Muzeji

- Muzej Brodskog Posavlja
- Zavičajni muzej Ogulin
- Hrvatski povijesni muzej
- Hrvatski školski muzej

## Ustanove

- Ivanina kuća bajke
- Knjižnica i arhiv obitelji Brlić
- Spomenička knjižnica i zbirka Brlić-Mažuranić-Ružić
- Odsjek za povijest hrvatske književnosti HAZU
- Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu
- Hrvatski državni arhiv

[Više →](#)

# ustanove

- Nazivi izložaba, kataloga, knjiga, tekstova (odabrana bibliografija), projekata, digitalizirane građe, AV zapisa vezanim za pojedina književna imena koje su organizirali i priredili muzeji samostalno ili u suradnji sa zastupljenim ustanovama
- Navodi se naziv muzeja odnosno ustanove i godina
- Ispisuje se kratki opis (sažetak)
- Pridužene su pristupnice digitalnim sadržajima

## Izložbe, projekti, publikacije

"OSVIJETLJENO POLJE" KRAJNJE EFEKTA  
Novi stalni postav Memorijalnog muzeja Ivana Gorana Kovačića u Lukovdolu

JOZEFINA DAUTBEGOVIĆ o Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb



st.1 Obiteljska kuća Kovačićevih u Lukovdolu



st.2 Ivan Goran Kovačić, Kupe kod Lukovdola 1935. p.

Buduci da je prošlo dovoljno vremenske i svake druge distancije u kojoj se mogao istražiti i uvednovati književni, novinarski i politički rad književnika Ivana Gorana Kovačića, bilo je vrijeme da se postavi pitanje može li se prekoraciti ta distanca pogledom unutar, a da se ni na koji način ne ideologizira, da se ne naruši osnovna definicija zadanog prostora kako bi se novim postavom prikazala uravnotežena slika.

Svojom koncepcijom novog stalnog postava Memorijalnog muzeja Ivana Gorana Kovačića mr. Lucija Benyovsky uz pomoć svojih suradnika pokušala je odgovoriti na ta i slična pitanja.

Male pažljivim razgledanjem novog stalnog postava mogu se uočiti tri bitne faze u izradi koncepcije.

Prva i najteza fazu je samo definiranje koncepcije. Što se želi prikazati u postavu? Čemu dati prioritet? Što je priču.

**Od I. Gundulića do M. Krleža**

Katalog

Portreti poznatih hrvatskih književnika iz fundusa Gliptoteke HAZU, 15. travnja - 15. svibnja 1999.

Gliptoteka HAZU, Zagreb , 1999

**Kolar, Sonja. Ivan Goran Kovačić (1913. - 1943.)**

Katalog

Hrvatski povijesni muzej, Zagreb , 1983.

**Benyovsky, Lucija. Ivan Goran Kovačić i njegov zavičaj**

Katalog

esni muzej - Memorijalni muzej Ivan Goran Kovačić, Lukovdol ,

**Ivanuša, Dolores. Lukovdol, Memorijalni muzej Ivana Gorana Kovačića**

Odabранa bibliografija

Tekst u časopisu "Informatica museologica", 7, 1-2 (1977)

Hrvatski povijesni muzej - Memorijalni muzej Ivan Goran Kovačić, Lukovdol , 1977.

**Dolores. Memorijalni muzej Ivana Gorana**

bografija

ini postav Memorijalnoga muzeja Ivana Goran Kovačića - fotografije:

esni muzej - Memorijalni muzej Ivan Goran Kovačić, Lukovdol ,

**Dautbegović, Jozefina. Osvijetljeno polje krajnjeg efekta**

Odabraned bibliografija

Tekst uz novi stalni postav Muzeja u časopisu "Informatica museologica", 34, 1-2 (2004.)



- stalno ažuriranje i permanentno nadopunjavanja novim sadržajima
- uključivanju većega broja muzeja-suradnika
- dodatna promocija i vidljivost muzeja kao i njihovih projekata vezanih za književno-jezičnu baštinu
- širenje obuhvata na baštinu hrvatskih književnika u muzejima van Hrvatske (međunarodni karakter)
- ponovo aktualiziranje problematike književnih ostavština i donacija kao i potrebu osnivanja nacionalnog muzeja knjige i književnosti.

## Budućnost projekta

*Kao pjesnikinja i ljubiteljica svega reprezentativnog  
oko poezije, nedavno sam se zapitala odakle toliki  
manjak Muzeja poezije na svijetu? Pritom ne mislim  
na neatraktivne muzejske web stranice i na  
pljesnive, samotne rodne kuće pojedinih pjesnika, a  
pogotovo ne mislim na „muzeološke“ tekstove o  
poeziji. (D. Jagić)*

**<http://kbm.mdc.hr/>**