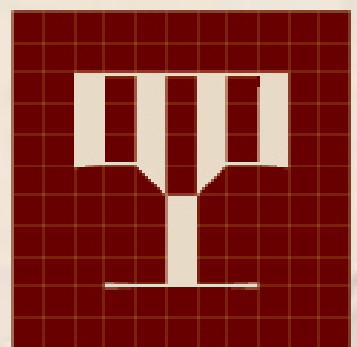




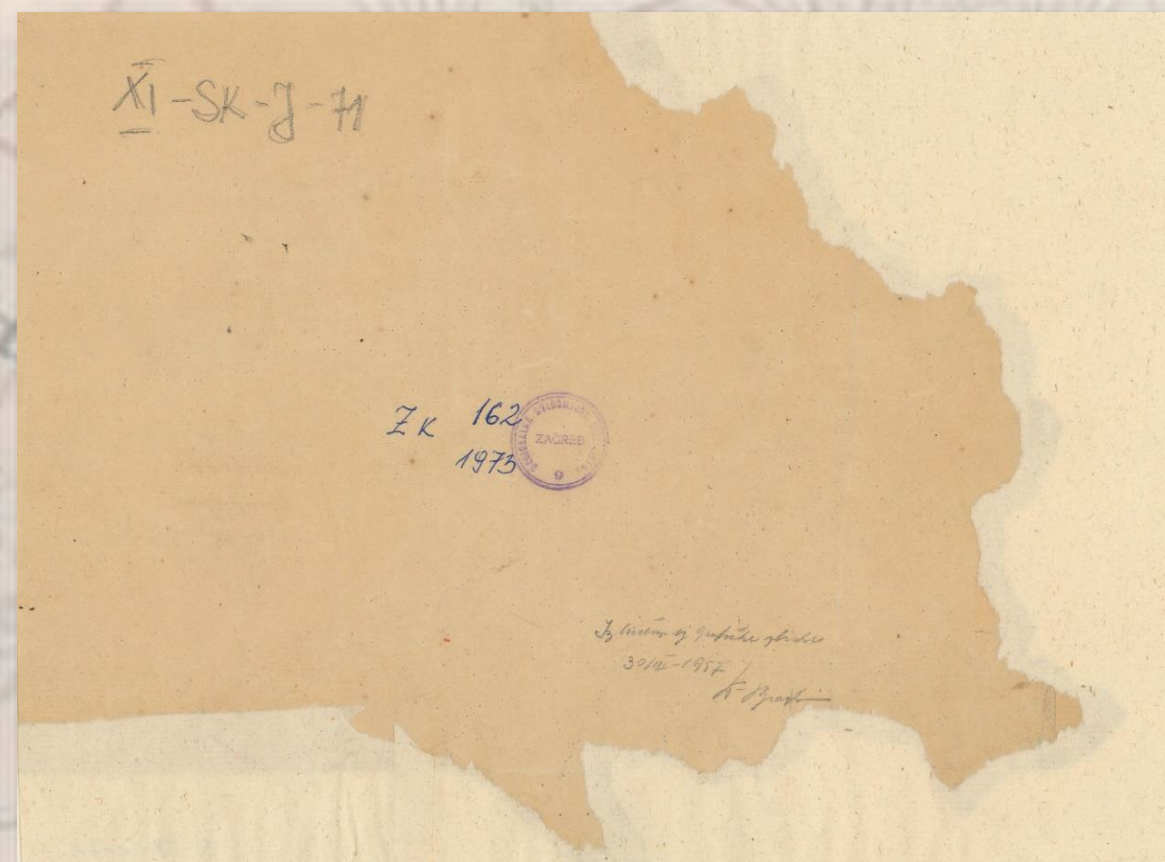
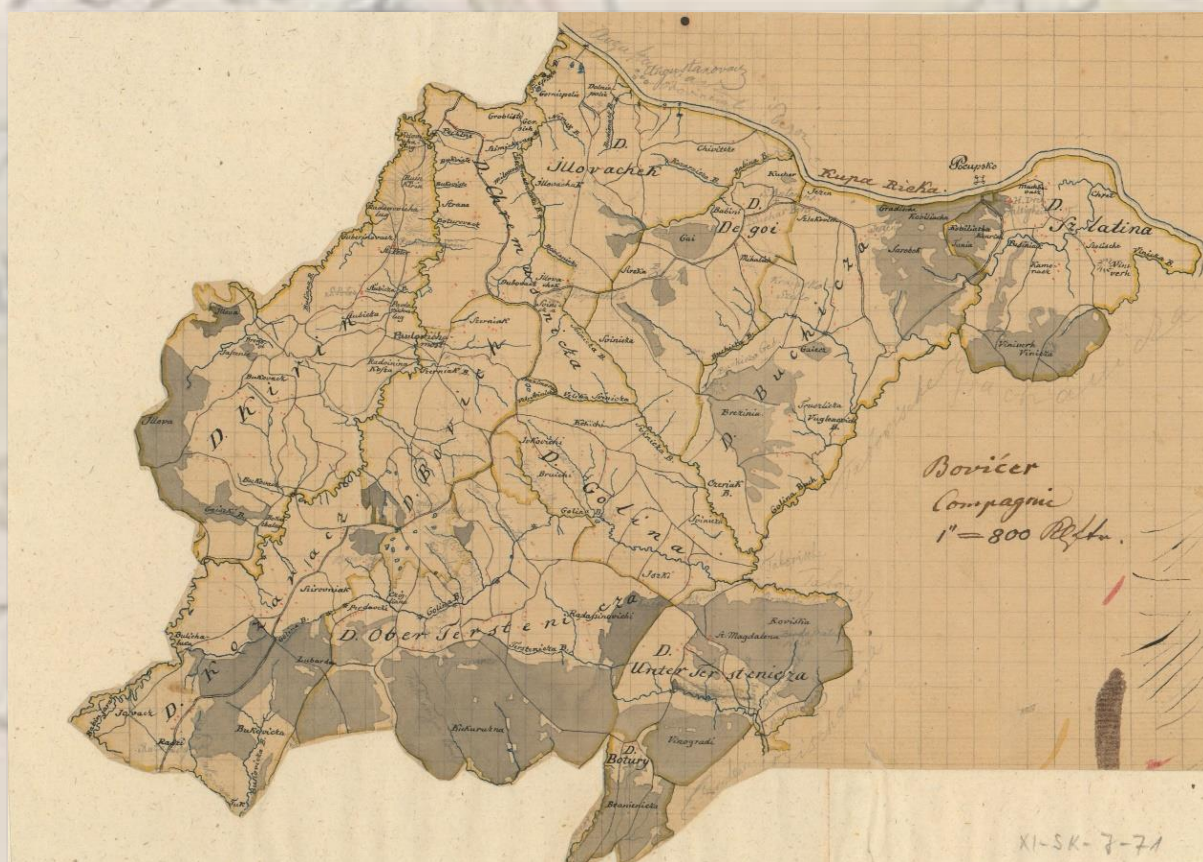
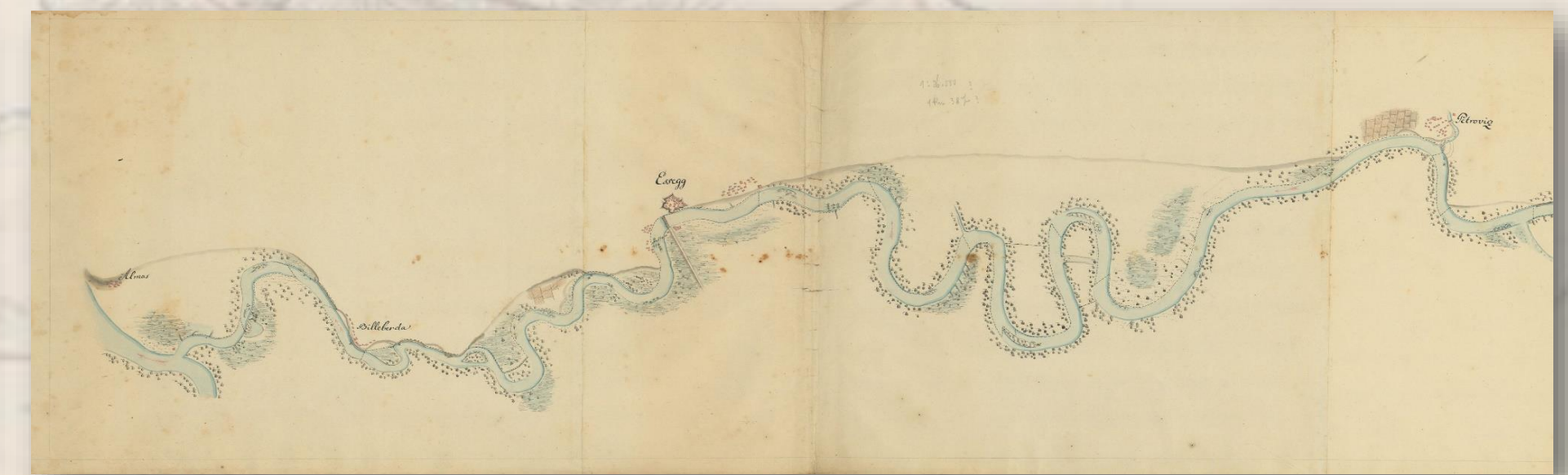
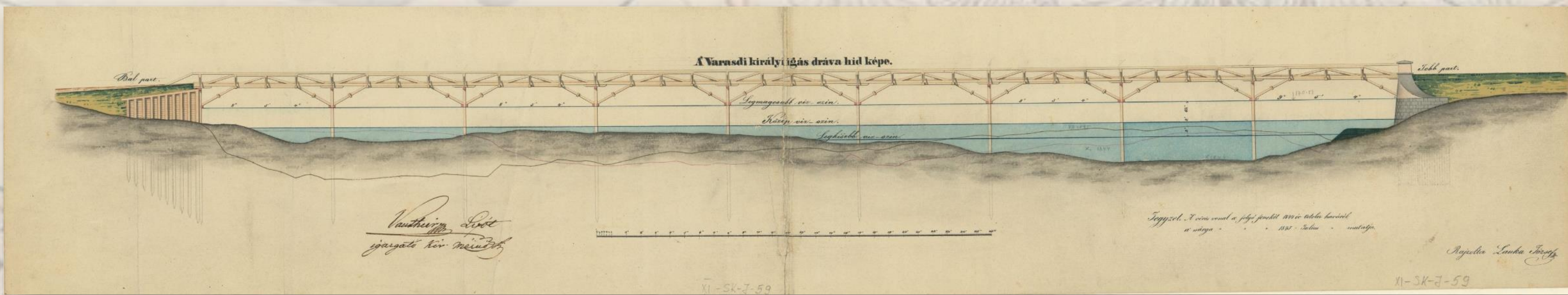
Uloga konzervacije u digitalizaciji kartografske građe

Autori:

Đuro Singer, diplomirani knjižničar

Stevo Leskarac, mag. art., stručni suradnik

Cilj digitalizacije najčešće je određen namjerom ustanove da pomoću digitalnih preslika poboljša dostupnost građe, zaštiti izvornike i upotpuni fond ustanove. U provedbi postupka digitalizacije kartografske građe presudnu ulogu imaju kvalitetno katalogiziranje i materijalno opisivanje jedinica.



Konzervatorski posao započinje pregledom i odabirom građe prikladne za proces digitalizacije. Objekte je najprije neophodno pažljivo proučiti kako bismo ustanovili da li su primjereno sređeni i označeni. Valja utvrditi koliki je očekivani opseg pojedinog posla i obrade podataka.



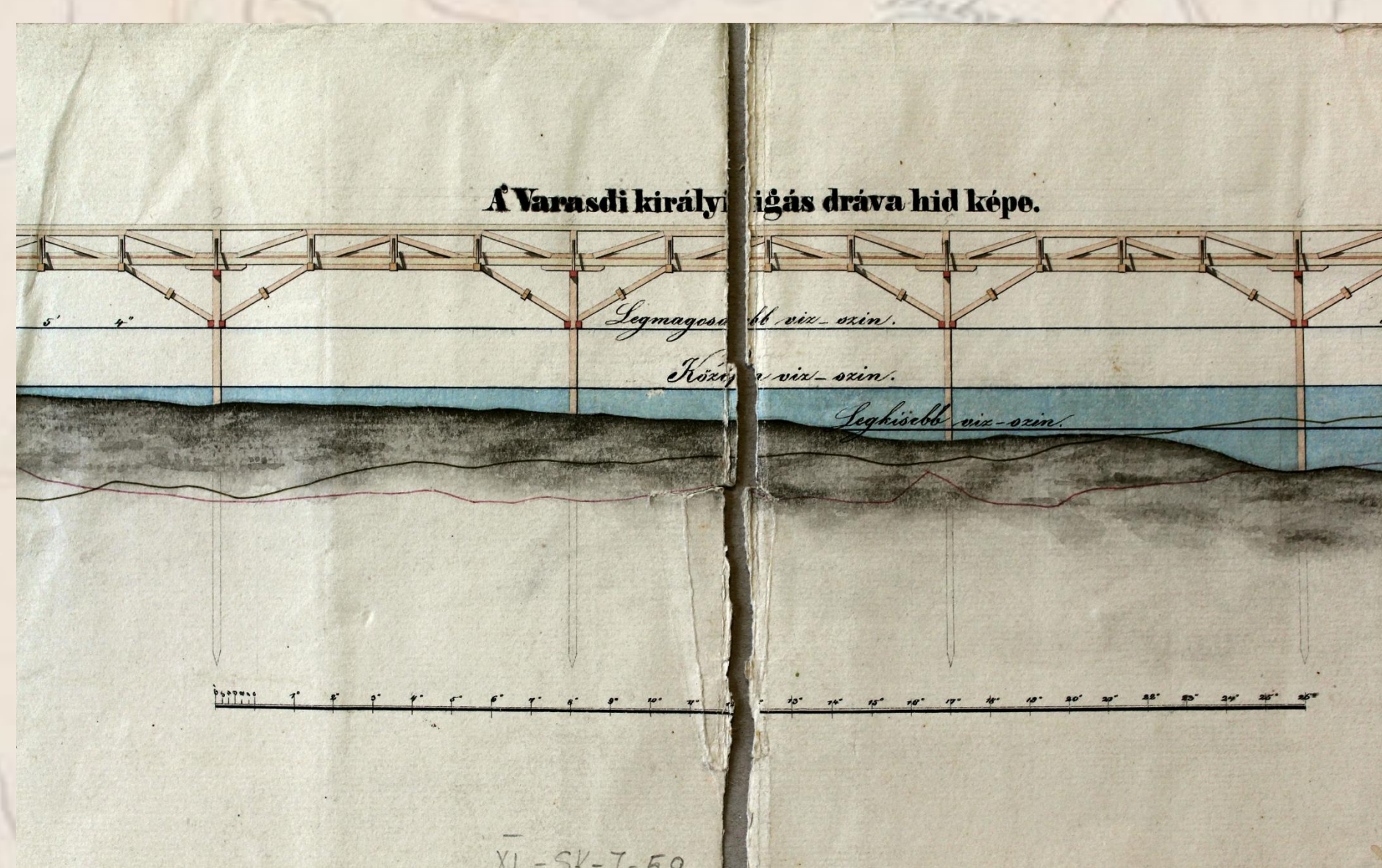
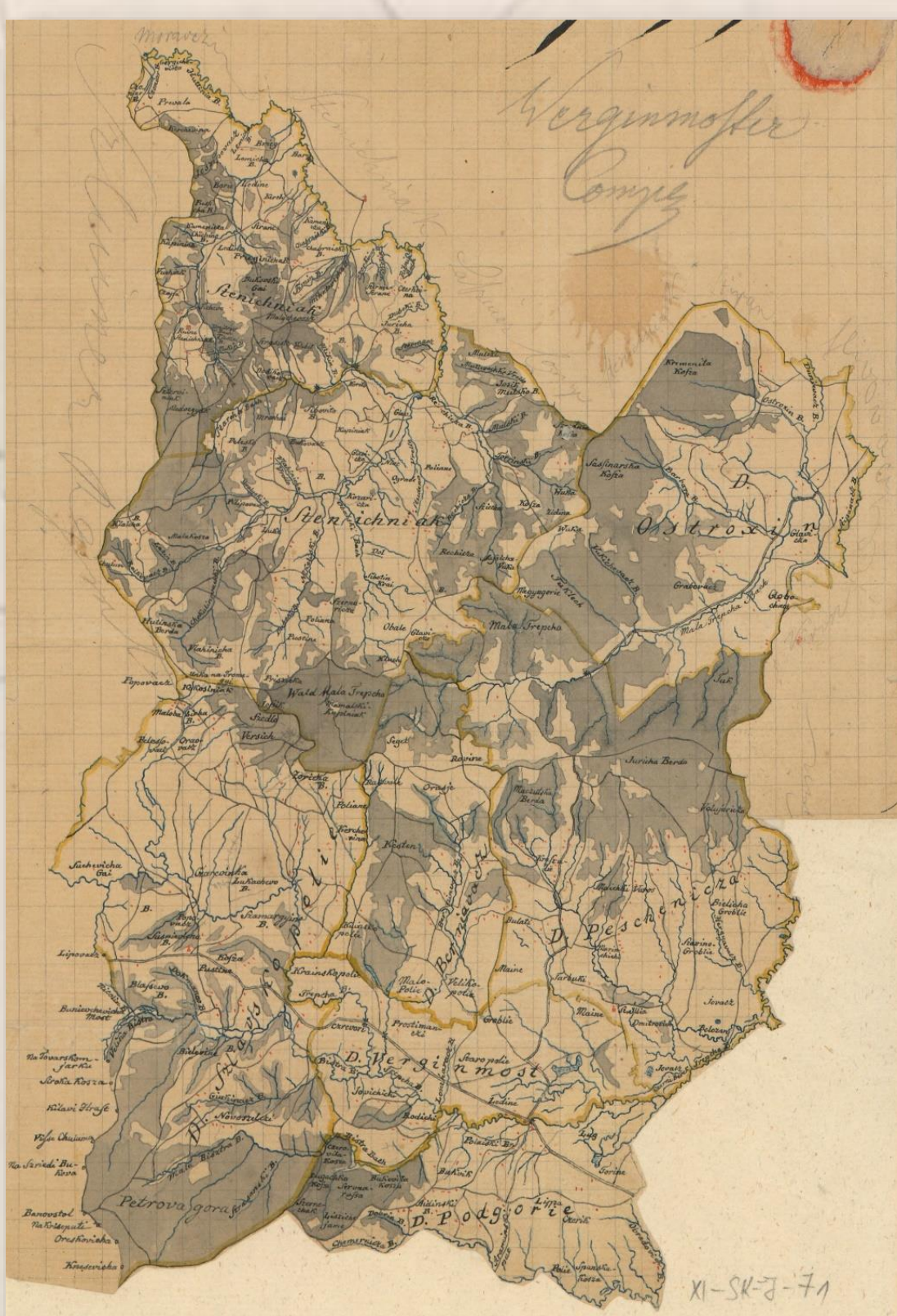
Prije snimanja najprije se izvrši knjižničarski pregled građe i upis bibliografskih jedinica u bazu podataka. Nakon toga građu proučavaju konzervatori koji utvrđuju i opisuju zatečeno stanje. Ako je potrebno, izvode mehaničko čišćenje i saniraju najnužnija oštećenja. Na taj se način digitalizacija kartografske građe provodi u najreprezentativnijem izdanju.



Kartografska građa je, zahvaljujući velikim, višekratno savijanim formatima te osjetljivim kolorističkim prikazima (često rađenim osjetljivim ili slabo postojanim pigmentima), izuzetno osjetljiva. Na toj vrsti građe može lako doći do oštećenja, degradacije i potpunog uništavanja izvornika, a upravo je rukopisna građa najosjetljivija.



U okviru priprema za snimanje konzervatori odabiru učinkovite strategije, kako bi identificirali svojstva građe važna za postupak i tehnike snimanja, trajanje procesa, troškove i način pohrane. Prema potrebi izdaju i upute fotografima s naglaskom na oštećenjima te asistiraju pri manipuliranju izrazito velikim formatima radi prevencije nastanka novih oštećenja tijekom postupka digitalnog snimanja.



U kontekstu digitalizacije, došli smo do usvajanja načela minimalnog pristupa u obradi arhivskih zbirki. Digitalni svijet ima značajan utjecaj na naš angažman te njegovu primjenu u konzervatorskoj praksi. Potvrđena je uloga knjižničara i konzervatora, kao stručnih čuvara kulturne baštine u procesu digitalizacije.

Snimke: Sonja Hrelja, viši fotograf