

Quo vadis, Peristil?

Digitalizirani Peristil i digitalni izazovi pred
Društvom povjesničara umjetnosti Hrvatske

7. festival hrvatskih digitalizacijskih projekata

Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu,
27. – 28. travnja 2017.

Ivana Majer

Martina Petrinović

DPUH

DRUŠTVO POVJESNIČARA UMJETNOSTI HRVATSKE
CROATIAN SOCIETY OF ART HISTORIANS

DRUH⁶⁰

Društvo povjesničara
umjetnosti Hrvatske
osnovano je 1956. godine



Tekući broj	Dan prijepića	Naziv oblasti ili osobe od koga je prispjelo	Broj	Datum	SADRŽAJ PODNESKA	Način rješenja	Veza broj	OPAZKA
			podneska					
1	29.5.1976	Osnivačka skupština			Žopisnik osnivačke skupštine Društva historičara umjetnosti			4/1
2	...	Upravni odbor			Program rada društva historičara umjetnosti			4/2
3	...	Intelektualni odbor			Uprava društva Prijava društva osnivačke skupštine			4/3
4	...				Pravila društva			4/4
5	...	Dr. Cvito Fisković			Nemože prisustvovati sjednici Za njega će glasati Dr. Prelog			4/5
					"Peristil" - preuzima se od			5

ciljevi:

proučavanje svih općih i specijalnih pitanja i problema koji zadiru u struku povijesti umjetnosti i opće problematike likovnih umjetnosti

ciljevi:

proučavanje svih općih
i specijalnih pitanja
i problema koji zadiru
u struku povijesti umjetnosti
i opće problematike
likovnih umjetnosti



ciljevi:

unapređenje i popularizacija
likovnih umjetnosti



ciljevi:

poticanje na sabiranje
i čuvanje umjetničkih
spomenika

djelatnosti:

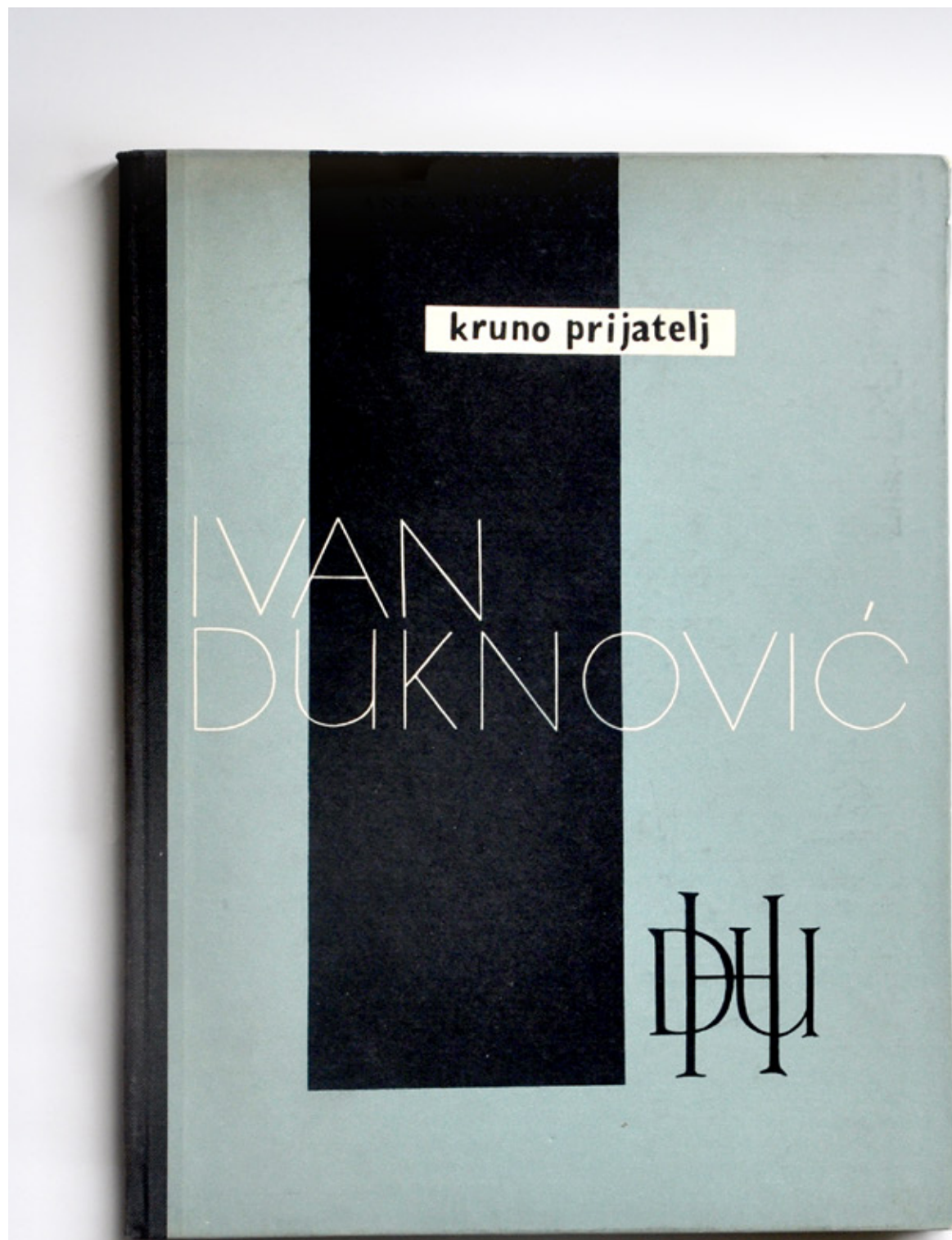
organizacija i održavanje
konferencija, predavanja,
ekskurzija





djelatnosti:

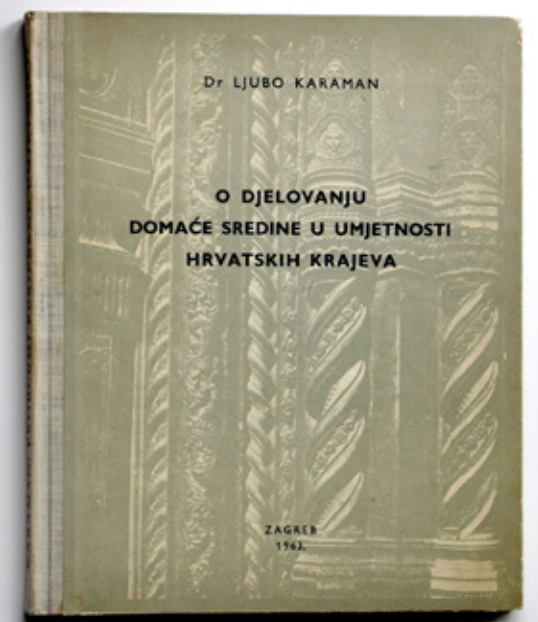
izdavanje znanstvenog/
stručnog časopisa i drugih
znanstvenih/stručnih
publikacija



nakladništvo: počeci

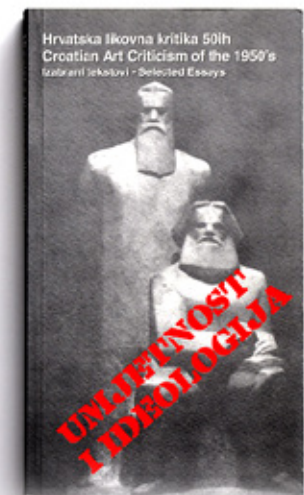
počeci nakladničke
djelatnosti vezani uz sam
početak Društva

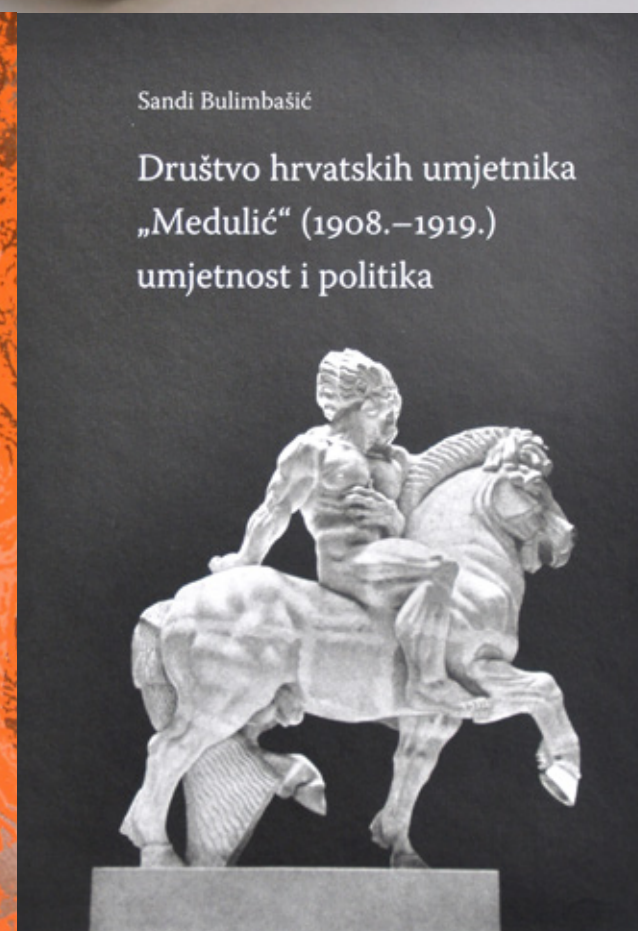
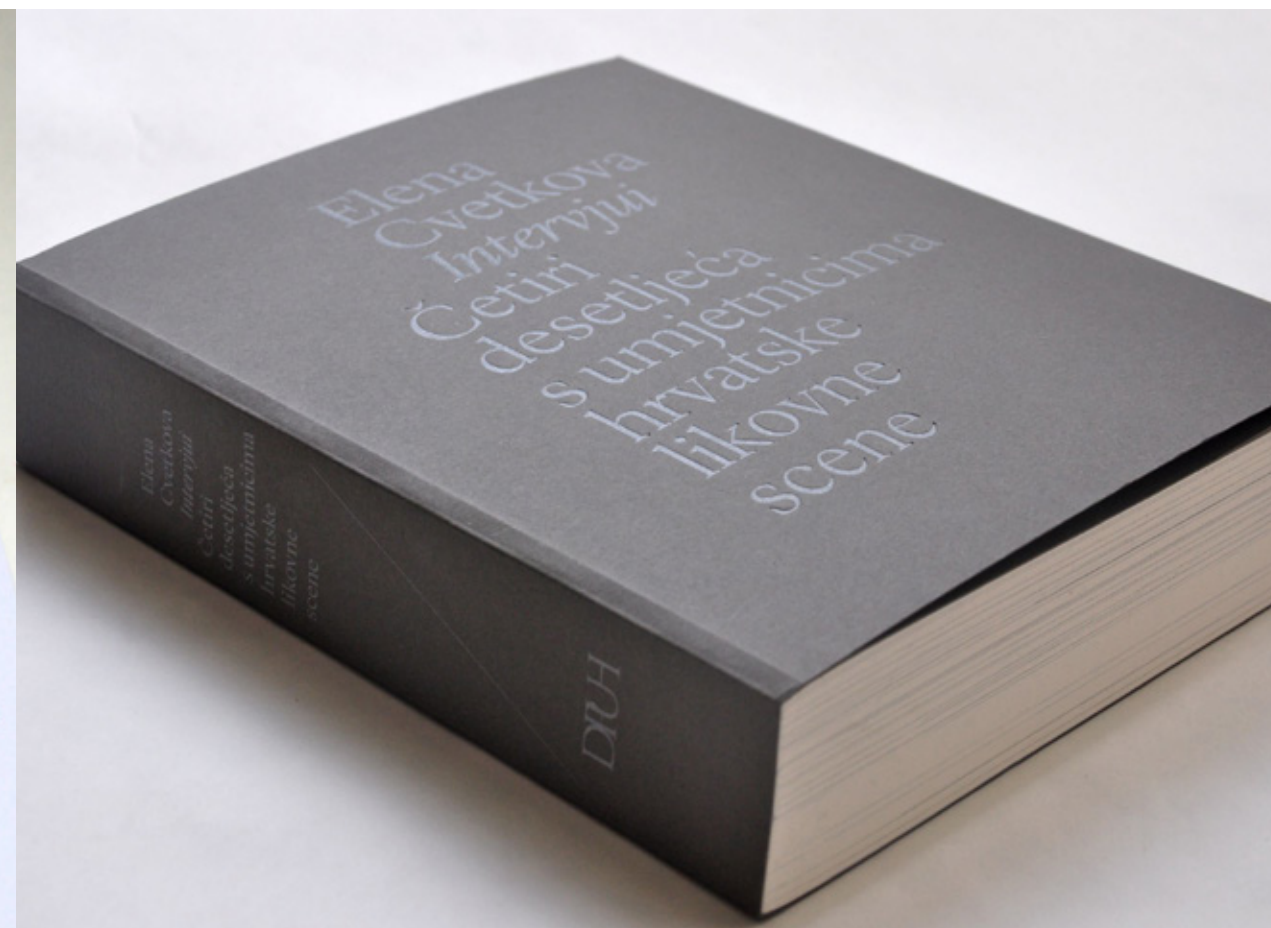
prva knjiga objavljena 1957.
godine



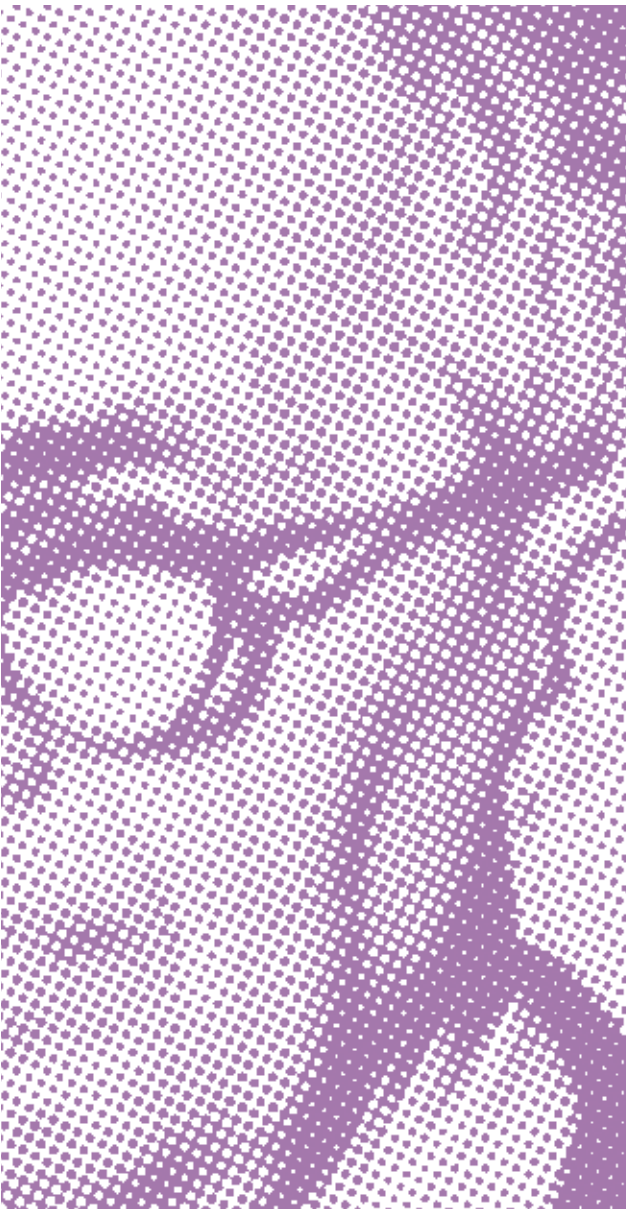
nakladništvo:

85 monografija, 19 kritika,
2 studije, zbornici kongresa
i skupova, suizdanja





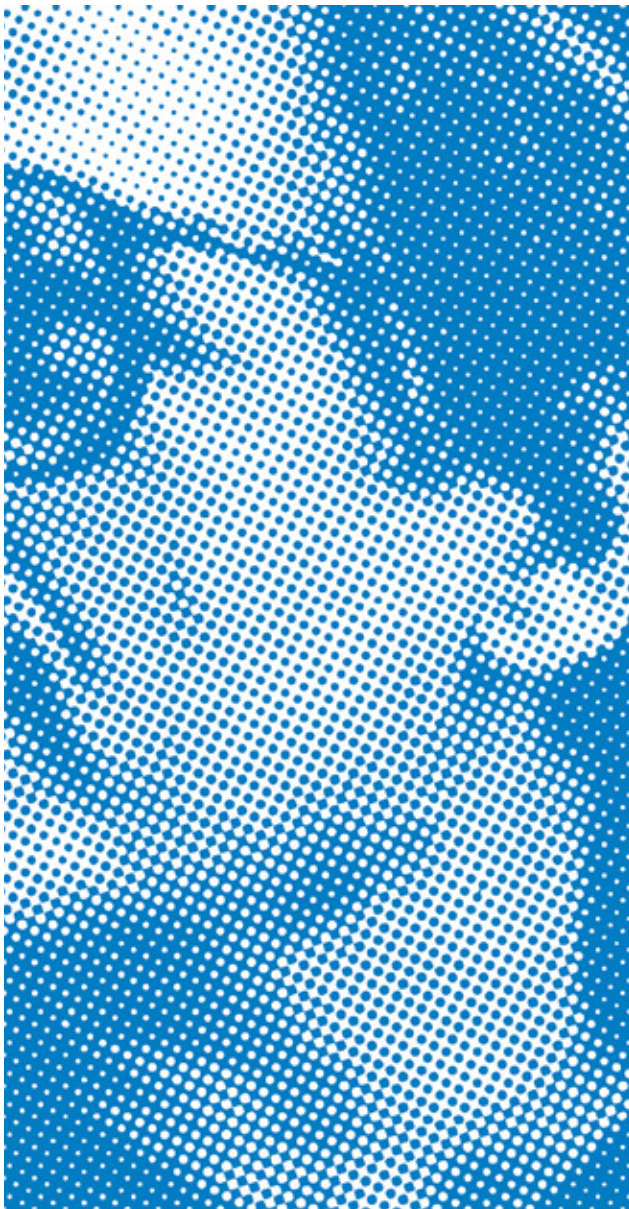
nakladništvo: danas



Artur
Schneider
1879.
—1946.

ZAGREB
20. STUDENOGA
2013.

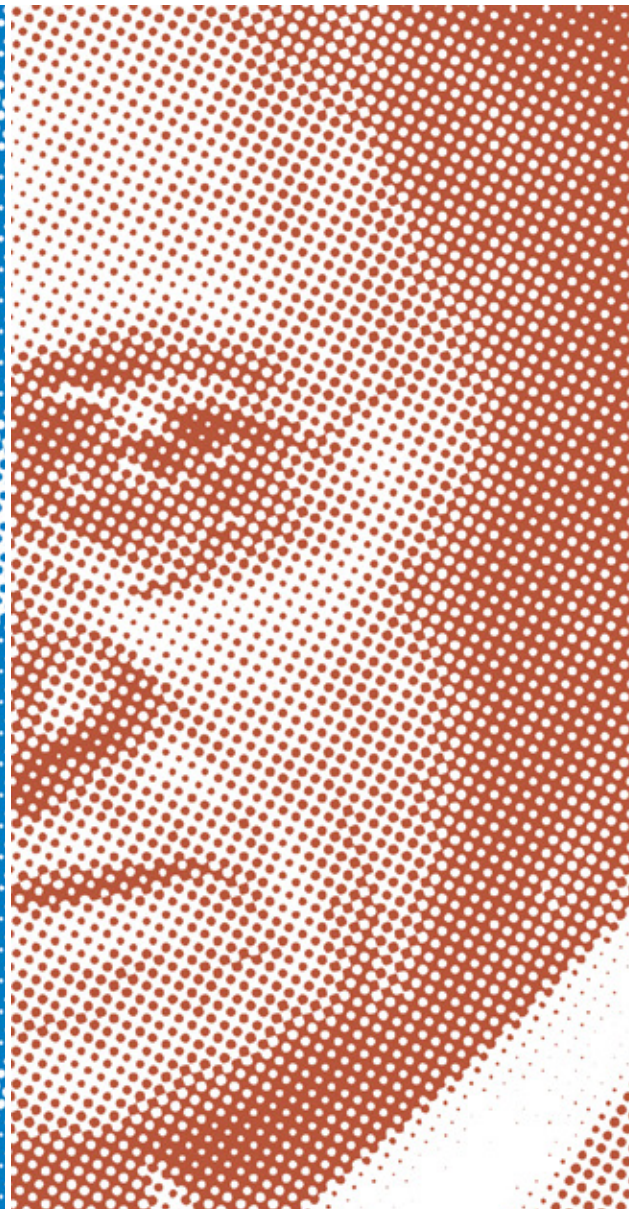
DRUŠTVO
POVJESNIČARA
UMJETNOSTI
HRVATSKE



Radovan
Ivančević
1931.
—2004.

ZAGREB
9. i 10. LIPNJA 2014.
GLIPTOTEKA
HAZU

DRUŠTVO
POVJESNIČARA
UMJETNOSTI
HRVATSKE



Gjuro
Szabo
1875.
—1943.

ZAGREB
i 16. LISTOPADA 2015.
MUZEJ GRADA
ZAGREBA

DRUŠTVO
POVJESNIČARA
UMJETNOSTI
HRVATSKE



Lelja
Dobronić
1920.
—2006.

ZAGREB
24. SVIBNJA 2017.
HRVATSKI
POVIJESNI MUZEJ

DRUŠTVO
POVJESNIČARA
UMJETNOSTI
HRVATSKE

PERISTIL

ZBORNIK RADOVA ZA POVIJEST UMJETNOSTI

peristil:

izlazi od 1954.

izdavači:

Povijesno društvo
Hrvatske, Zagreb (sv. 1)

Društvo povjesničara
umjetnosti Hrvatske
(od sv. 2 do danas)

SAD

G. Gamulin: DUGI ZABORAV — T. Stahuljak: ARTUR SCHNEIDER KAO RAVNATELJ STROSSMANN-TERENSKI RAD ARTHURA SCHNEIDERA — I. Bach: ARTUR SCHNEIDER I DALMACIJA — L. Šaban: ARHITEKTURE ZAGREBAČKE KATEDRALE — R. Ivančević: I NIKOLI IVANOVU FIRENTINCU I PROBLEM VALUTAZIONI E PROPOSTE — B. Vizintin: RIJEČKA SCUOLA DI DISEGNO — I. Bach: TRI SATE KARLO-



podnaslovi:

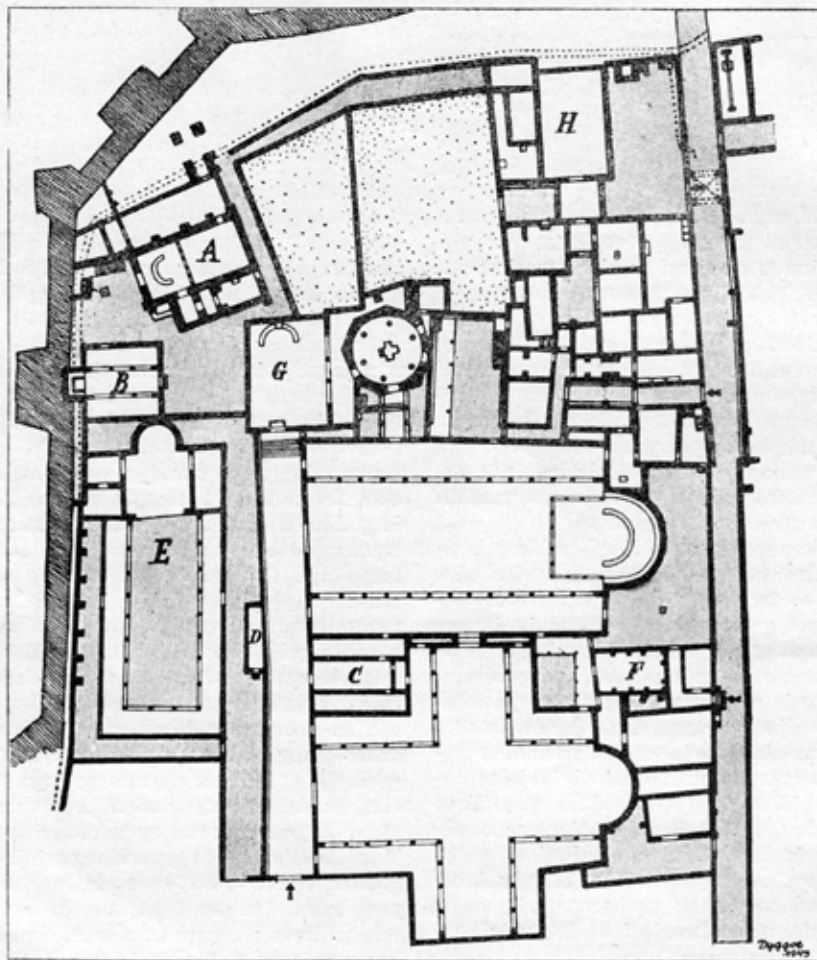
sv. 1 (1954.), sv. 2 (1957.)
— Peristil: zbornik radova
za historiju umjetnosti i
arheologiju

od sv. 3 (1960.) nadalje
— Peristil: zbornik radova
za povijest umjetnosti

njih i arhitektu *Ingrid Dygge*, dugujem mnogo za njihovo sudjelovanje i doprinos u povoljnom rezultatu tog rada.

Iz novog generalnog plana, koji sam lično izradio⁸ i u koji su ušle sve nove sondaže, može se između ostalog, pročitati potvrda ranije izvršenog i

terija u Marusincu, — naime sjeverni kompleks bazilike sv. Anastazija, gdje je bio sahranjen niz solinskih biskupa, okupljenih poput biskupa parohije Tipase *justi priores*⁹ u Aleksandrovoj cemetrijalnoj bazilici¹⁰. Iskopavanja kod sjevernog kompleksa u Marusincu započeo je 1892. godine Luka



Sl. 1. — Rekonstruirani plan 1949.

već spomenutog rada na provjeravanju tog kompleksa. Međutim ovdje ću samo podvući jednu posve novu i iznenađujuću pojedinost: *hipetralnu baziliku*, koja je usko povezana uz obje bazilike i oratorije (Vidi: E. na rekonstruiranom planu na sl. I.). Poznato je, da smo u Solinu već ranije mogli dokazati jednu hipetralnu baziliku, kod ceme-

Jelić, a kasnije ih je nastavio F. Bulić. Jelić i kasniji istraživači smatrali su da jako oštećene zidine predstavljaju ostatke jedne *villae rusticae*. Prilikom iskopavanja 1931. godine uspjelo je dokazati oblik sjevernog kompleksa. Osnovni plan pokazi-

⁹ *De Pachtère*, Invent. des mosaïques, 95, br. 397.

¹⁰ Revidirani plan iz 1940. godine (od Petelauda). Vidi: *Louis Leschi*, Études d'épigraphie, d'archéologie et d'histoire africaines, Paris 1957, 378 i sl. pl.

⁸ Prikazan u malom mjerilu u: Actes du Ve congrès internat. d'archéol. chrétienne Roma, Paris 1957, 190, sl. 1.

odgovorni urednici:

Grgo Gamulin, Marcel Gorenc,
Milan Prelog, Zdenko Vinski
(redakcijski odbor): 1 (1954.)

Milan Prelog: 2 (1957.)

Grgo Gamulin: 3 (1960.) – 12–13
(1969.–1970.)

Vinko Zlamalik: 14–15 (1971.–1972.) – 31–32
(1988.–1989.)

Vinko Zlamalik i Radovan Ivančević: 33
(1990.)

Radovan Ivančević: 34 (1991.) – 46 (2003.)

Ivanka Reberski: 47 (2004.) – 53 (2010.)

Irena Kraševac: 54 (2011.) – 59 (2016.)

Irena Kraševac i Dubravka Botica: 56
(2013.)

Zvonko Maković: 60 (2017.)

[Početna stranica](#)[Abecedni popis časopisa](#)**Časopisi po područjima**[Prirodne znanosti](#)[Tehničke znanosti](#)[Biomedicina i zdravstvo](#)[Biotehničke znanosti](#)[Društvene znanosti](#)[Humanističke znanosti](#)[Umjetničko područje](#)[Interdisciplinarna područja znanosti](#)[Interdisciplinarna područja umjetnosti](#)**Peristil : zbornik radova za povijest umjetnosti****PERISTIL**

ZBORNIK RADOVA ZA POVIJEST UMJETNOSTI

Status u **aktivan**

Hrčku:

ISSN 0553-6707 (Tisak)

ISSN 1849-6547 (Online)

UDK: 7(091)

Kontakt: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Preradovićeve 44,
10000 Zagreb, Croatia, Tel./faks. +385-1-48 12 920, email:
dpuh@inet.hr, www.dpuh.hrEmail: dpuh@i

Izdavač: Društvo

Prerado

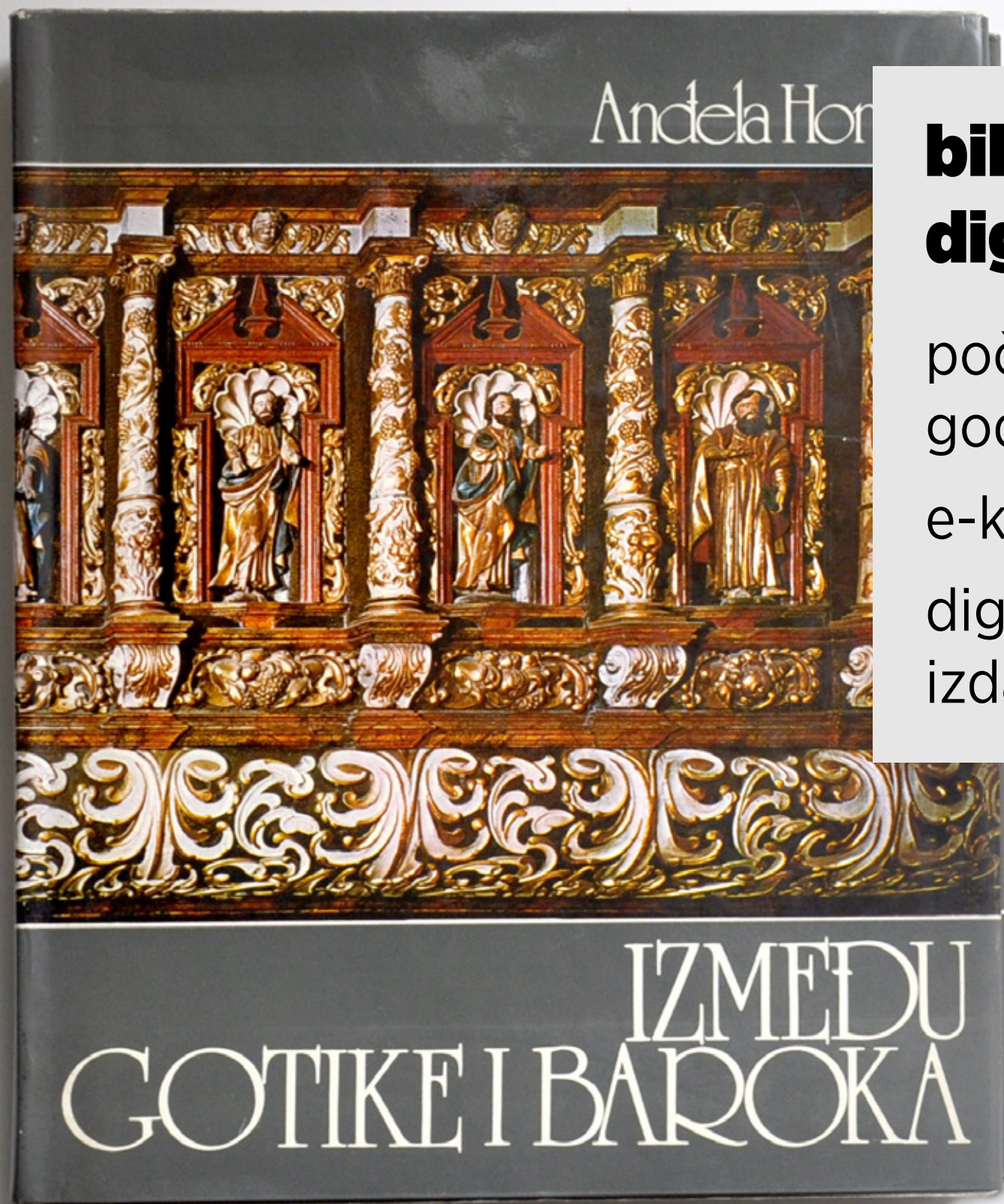
<http://w>dpuh@i[Kontakt](#)**Pretraživanje članaka****traži**[Pretraživanje](#)[Pretraživanje](#)[Pretraživanje](#)[Početna stranica](#)[Abecedni popis časopisa](#)**Časopisi po područjima**[Prirodne znanosti](#)[Tehničke znanosti](#)[Biomedicina i zdravstvo](#)[Biotehničke znanosti](#)[Društvene znanosti](#)[Humanističke znanosti](#)[Umjetničko područje](#)[Interdisciplinarna područja znanosti](#)[Interdisciplinarna područja umjetnosti](#)**Peristil : zbornik radova za povijest umjetnosti**

Izvorni znanstveni članak

DOI: [10.17685/Peristil.59.1](https://doi.org/10.17685/Peristil.59.1)**Prilog poznavanju izgradnje crkve sv. Marije u Klo****Maja Cepetić Rogić ; Filozofski fakultet Sveučilišta i**[Puni tekst: hrvatski, pdf \(563 KB\)](#)**Sažetak**

Uz biskupsko naselje Ivanić koje se u pisanoj povijesti prvi put pojavljuje 1246. u povelji biskupa Stjepana II., spominje se i crkva sv. Marije koju je on izgradio i u nju doveo redovnice. Parametri za dataciju kao i potencijalne graditeljske faze crkve sv. Marije koja je tijekom srednjovjekovlja imala ulogu samostanske ali i župne crkve naselja Ivanić, utvrđuju se formalno-stilskom i komparativnom analizom objekta. U istraživanju su dodatno korišteni i objavljeni pisani povijesni izvori, ponajviše Diplomatički zbornik Kraljevine Hrvatske, Dalmacije i Slavonije.

[Napredno pretraživanje](#)[Upute za pretraživanje](#)**Moj profil****peristil:
digitalizacija**



biblioteka digitalnih izdanja:

početak projekta 2011.
godine

e-knjige na CD-ROM-u
digitalizacija tiskanih
izdanja





biblioteka digitalnih izdanja:

Antologijska djela
hrvatske povijesti
umjetnosti

Povijesnoumjetničke
studije



Vladimir Marković
Studije
iz povijesti
umjetnosti
renesanse
i baroka

Tekstovi redoslijedom objavljivanja
Studije o sakralnoj arhitekturi
Studije o svjetovnoj arhitekturi
Studije o slikarstvu
Studije o skulpturi
Barokni dvorci
Dubrovačka umjetnička baština
Istarska

Mit i povijest na zidnim slikama u Sorkočevićevom ljetnikovcu u Rijeci dubrovačkoj
u: *Fiskovićev zbornik I / Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 21 (1980) 490-514

Zidne slike u ljetnikovcu dubrovačkog plemića
Dometi 1-2-3 (1981) 96-121

Zidno slikarstvo 17. i 18. stoljeća u Dalmaciji
Dometi 1-2-3 (1983) 125-150

Nikola Božidarević u Rimu
u: *Likovna kultura Dubrovnika 15. i 16. stoljeća*, (ur. I. Fisković), Zagreb, 1991, 184-189

Slika Martena de Vosa u slanskom primorju kod Dubrovnika
Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 31 (1991) 177-188

Slika Eberharta Keilhaua u Zagrebu
Peristil 38 (1995) 107-110

Vladimir Marković
Studije
iz povijesti
umjetnosti
renesanse
i baroka

Tekstovi redoslijedom objavljivanja
Studije o sakralnoj arhitekturi
Studije o svjetovnoj arhitekturi
Studije o slikarstvu
Studije o skulpturi
Barokni dvorci
Dubrovačka umjetnička baština

Arhitektonski razvitak dvorca Miljane
Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti 6 (1969) 42-46

Anton Erhard Martinelli: graditelj Althanovog dvorca u Čakovcu
Radovi Instituta za povijest umjetnosti 1-2 (1972) 13-21

Barokni dvorci Hrvatskog zagorja
Arhitektura 144 (1973) 11-17

Udio geometrijske konstrukcije u tlocrtnim rješenjima baroknih dvoraca u Hrvatskom zagorju
Arhitektura 145 (1973) 37-41

Mit i povijest na zidnim slikama u Sorkočevićevom ljetnikovcu u Rijeci dubrovačkoj
u: *Fiskovićev zbornik I / Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 21 (1980) 490-514

Pietro Passalacqua u Dubrovniku
Peristil 24 (1981) 95-114

Zidne slike u ljetnikovcu dubrovačkog plemića
Dometi 1-2-3 (1981) 96-121

O baroknim dvorcima u Hrvatskoj (dvije skice)
Radovi Instituta za povijest umjetnosti 11 (1988) 143-157

Kuća i prostor grada u Dubrovniku nakon potresa 1667. godine
Radovi Instituta za povijest umjetnosti 14 (1990) 137-149

Ljetnikovac Bozdari u Rijeci dubrovačkoj i Marino Gropelli
Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 30 (1990) 231-265

Crkva sv. Servola u Bujama – izgradnja i arhitektura
Peristil 34 (1991) 69-80

Nikola Božidarević u Rimu
u: *Likovna kultura Dubrovnika 15. i 16. stoljeća*, (ur. I. Fisković), Zagreb, 1991, 184-189

Slika Martena de Vosa u slanskom primorju kod Dubrovnika
Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 31 (1991) 177-188

Neopalladijevske jednobrodne crkve 18. stoljeća u sjevernojadranskoj Hrvatskoj
u: *Prijatelj zbornik II / Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 33 (1993) 125-149

Slika Eberharta Keilhaua u Zagrebu
Peristil 38 (1995) 107-110

Crkva sv. Blaža u Vodnjanu
Peristil 39 (1996) 111-116

Crkva sv. Eufemije u Rovinju – između projekta i izgradnje
u: *Petricolijev zbornik II / Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 36 (1996) 263-271

Dvorci bedekovčanskoga kraja
u: *Bedekovčina: stara i plemenita*, (ur. Ž. Bajza), Bedekovčina, 1997, 67-74

Jedan tip trobrodnh istarskih crkava 17. i 18. stoljeća
Radovi Instituta za povijest umjetnosti 21 (1997) 87-95

Pavlińska crkva Sv. Petar u Šumi i odjeci njezine arhitekture u Istri
Peristil 40 (1997) 91-96

Art and architecture
u: *The Croats – Christianity, Culture, Art*, (ed. V. Marković - A. Badurina), Zagreb, 1999, 285-310

Pročelje župne crkve u Bujama
Peristil 41 (1999) 111-118

18. stoljeća i ranskoj
Peristil 42 (1999-2000) 97-114

armorea i obba
Peristil 43 (1999-2000) 97-114

18. stoljeća i ranskoj
Peristil 44 (1999-2000) 97-114

Grafika i štafelajno slikars u Dubrovniku
u: *Klovičev zbornik: minijatur - crtež - grafika: 1450.-1700.*, (ur. M. Pelec), Zagreb, 2001, 17

Slika Francesca Albanija u Zagrebu
Radovi Instituta za povijest umjetnosti 25 (2001) 131-134

Arhitektura u Hrvatskoj
u: *Hrvatska i Europa: kultura, znanost, umjetnost. Sv. 3: Bar prosvijetiteljstvo (XVII-XVIII. st)*, (ur. I. Golub), Zagreb, 2003, 51

Rimsko pročelje dvorca Odescahi u Iloku
Radovi Instituta za povijest umjetnosti 27 (2003) 185-191

Istraživanje barokne arhitekture u Hrvatskoj – rezultati i prijedlozi
u: *Zbornik I. kongresa hrvats povjesničara umjetnosti*, (ur. M. Pelec), Zagreb, 2004, 7

Svetohranište Veroneseo poliptiha u Vrboskoj
Radovi Instituta za povijest umjetnosti 28 (2004) 79-85

Škrinja sv. Šimuna i arhitektura u Zadru oko
Peristil 48 (2005) 95-108

Andeo iz zagrebačke kate
Peristil 49 (2006) 99-106

Dioklecijanov mauzolej od biskupskih namjera do poljičkih sela
Peristil 50 (2007) 131-140

Kapela blaženog Ivana Trogirskog Nikole Firenti i sakralna arhitektura u Dalmaciji 300 godina po
Radovi Instituta za povijest umjetnosti 31 (2007) 121-131

biblioteka
digitalnih izdanja:

Mit i povijest na zidnim slikama u Sorkočevićevom ljetnikovcu u Rijeci dubrovačkoj
u: *Fiskovićev zbornik, sv. I / Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 21 (1980.): 490-514.

[Summary:] Mural Paintings in The Sorkočević Villa in the Ombla River near Dubrovnik, str. 513-514

Ivančević
Odabrane
studije
iz povijesti
srednjovjekovne
i renesansne
umjetnosti

Tekstovi redoslijedom objavljivanja
Istra
Citanje grada: grad na sili – spomenik u prostoru
Problemi interpretacije
Ikonoologija
Velikani hrvatske renesanse – Jural, Nikola, Andrija
Trogirska renesansa
Hrvatska baština – svjetska baština
Bibliografija

Mješoviti gotičko-renesansni stil arhitekta Jurja Matejeva Dalmatinca Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 21 (1980) 359-380	Prilozi problemu interpretacije djela Jurja Matejeva Dalmatinca: deset teza o razdoblju 1441-1452. Radovi Instituta za povijest umjetnosti 3-6 (1979-82) (1982) 25-64
Trogirska kraljica (1462) i montajne konstrukcije dalmatinske graditeljske škole Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 30 (1990) 145-165	Genji bakčevski u renesansnoj kapeli sv. Ivana Trogirskog Peristil 39 (1996) 91-96

srednjo-
vjekovne i
renesansne
umjetnosti

bibliografija

ežne kod Čepića
ijest umjetnosti, 2 (1960.): 16-30.
crtežima i fotografijama

a u Oprtlju
ijest umjetnosti, 4 (1963.): 19-44.
rtežima i 10 tabli s fotografijama
schiale di S. Giorgio a Portole (Oprtlj), str. 43-44

Odnos antiknog i srednjovjekovnog rastera Poreča
Peristil, 6-7 (1963-64.): 5-12.
(Résumé:) Le plan de la ville de Poreč dans l'Antiquité et celui du Moyen-Âge

Gotička arhitektura Istre
(doktorska disertacija), Zagreb, 1964., sv. 1, str. 1-52; 101-129.

Gotičke crkve u Roču
Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti, 5 (1964.): 15-28.
+ 9 tabli s 14 arhitektonskih crteža i fotografija

planovi i izazovi:

promjene
uredničke politike
časopisa Peristil

vezana uz digitalne medije
i integraciju u širu
znanstvenu zajednicu

otvoreni pristup,
povećanje vidljivosti i dostupnosti
u digitalnom okruženju,
uključenost u bibliografske
i citatne baze, dvojezičnost...

nastavak postojećih
projekata (Biblioteka
digitalnih izdanja DPUH)
i razvijanje novih (Hrvatski
povjesničari umjetnosti)

CD-ROM ili online?
Mrežne stranice DPUH,
društvene mreže ili digitalni repozitoriji?

DPUH kao strukovna,
neprofitna udruga danas
i današnje komercijalno
nakladništvo

Hvala na pozornosti!

Ivana Majer

imajer@gmail.com

Martina Petrinović

dpuh@inet.hr

www.dpuh.hr

<https://www.facebook.com/drustvopovjesnicara.umjetnostihrvatske>

DPUH
DRUŠTVO POVJESničARA UMJETNOSTI HRVATSKE
CROATIAN SOCIETY OF ART HISTORIANS