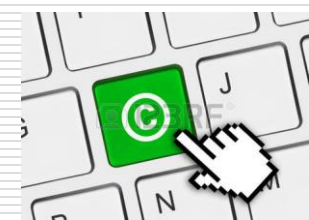


U preseku deljenja i posedovanja:

perspektive Narodne biblioteke Srbije u posredovanju između krajnjeg korisnika digitalnih objekata i nosilaca autorskog prava

Dr Dragana Milunović
dragana.milunovic@nb.rs

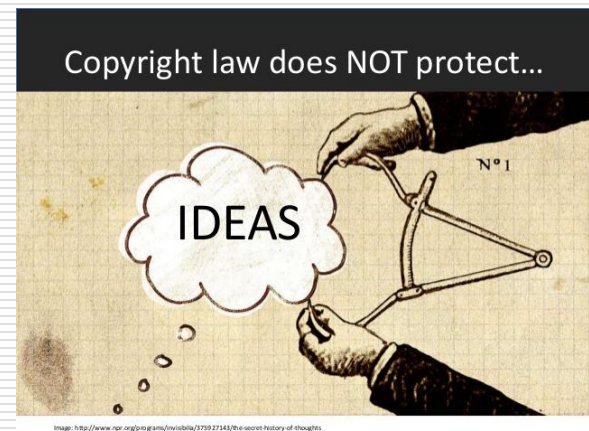


POLAZNI PROBLEM

uspostavljanje balansa u oblasti
autorskih prava između različitih
interesa u digitalnoj javnoj sferi,
koji mogu biti u ozbiljnom konfliktu



ODNOS MATERIJALNE I NEMATERIJALNE IMOVINE



Zašto pravni sistem štiti nematerijna dobra?

Da li govorimo o unapređivanju ili ograničavanju kreativnosti?

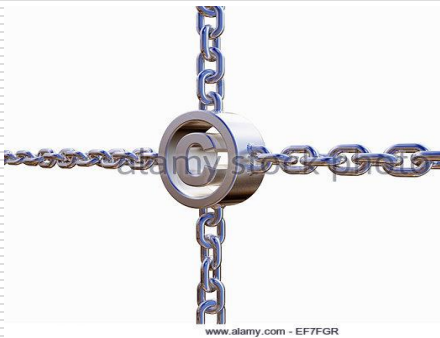
Da li monopol predstavlja preduslov za nastanak kreativosti i inovativnosti?
Ili za njihov nestanak?



KADA NAM JE AUTORSKO
PRAVO SAVEZNIK, A KADA
RADI PROTIV NAS?



□ KO SU ČUVARI KAPIJA?





Statistika/Srbija

Oko 2/3 stanovnika poseduje redovan i pristojan pristup vebu što znači da predstavljaju ciljnu grupu koja ima interes da pristupa digitalnim sadržajima različitih vrsta;

Prosečno vreme na vebu – 4 sata dnevno;

Prosečno vreme digitalnog opismenjavanja – do osme godine života.

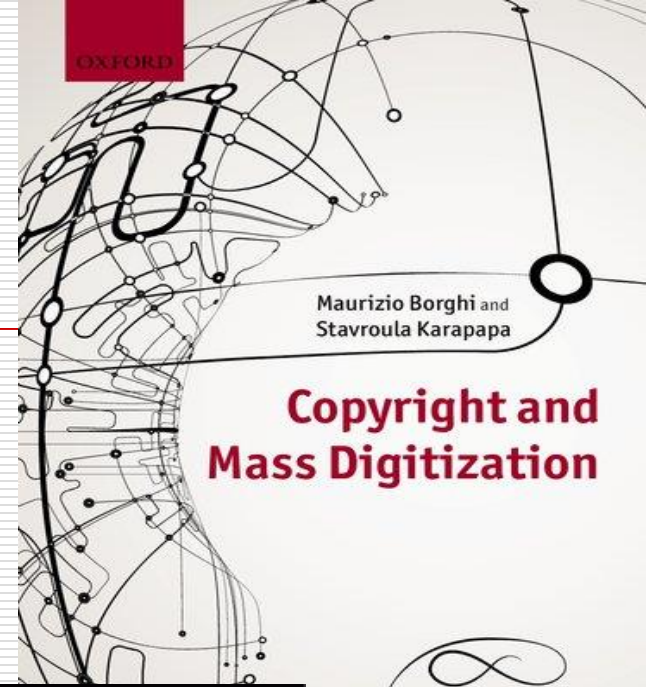
Da li onda biblioteke moraju da se bore za ovu publiku?

INTERNATIONAL COPYRIGHT LAW AND POLICY

SILKE VON LEWINSKI



OXFORD



Maurizio Borghi and
Stavroula Karapapa

Copyright and Mass Digitization

EUROPEAN COPYRIGHT LAW

A Commentary

EDITED BY
MICHEL M WALTER
SILKE VON LEWINSKI



OXFORD

FREE CULTURE

HOW BIG MEDIA USES TECHNOLOGY AND THE LAW TO
LOCK DOWN CULTURE AND CONTROL CREATIVITY

LAWRENCE LESSIG



<http://www.shareconference.net/sh>

<http://copyrightcalculator.rs/javnidomen>

Č O AUTORSKIM PRAVIMA
LOBODNA
POTREBA
ITORSKI

Da li je nešto autorsko delo (da li je to originalna duhovna tvorevina čoveka izrađena u određenoj formi)

Da li je delo već u javnom domenu (da li se imovinska komponenta autorskog prava ugasila, odnosno da li smo dužni da poštujemo samo moralni integritet dela)

Da li se autor, primenom licenci, možda odrekao autorskog prava i na koji način - CC globalni svetski projekat u kome je učestvovalo nekoliko desetina zemalja sa idejom da na prepoznatljiv način odredi i obeleži vrstu prava autora od potpune slobode korišćenja i ponovne upotrebe do određenih restikcija u pristupanju i ponovnoj upotrebi

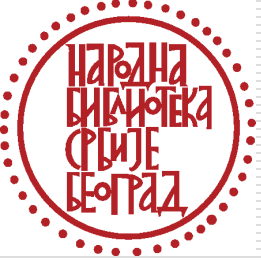
Da li zakonodavac dozvoljava da pravo autora bude ograničeno



Download from Dreamstime.com



Download from Dreamstime.com



UPORIŠTA I OLAKŠICE

Knjige koje nisu u prodaji

Konverzija u alternativne formate

Digitalizacija radi zaštite

UZ SVEST O ZABRANI PREKOMERNOG KORIŠĆENJA DELA

Hvala.

