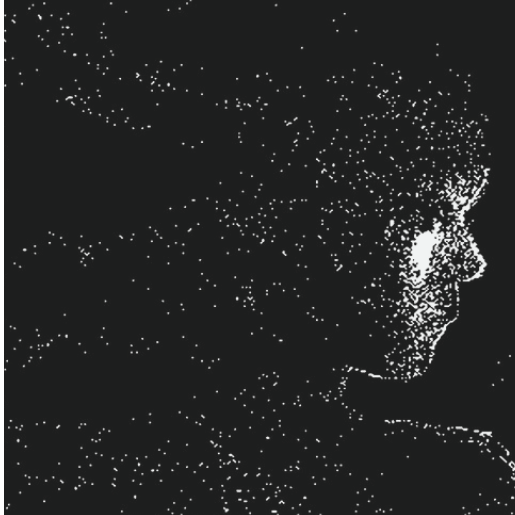


9. i 10. svibnja 2019.

Nacionalna i
sveučilišna
knjižnica u Zagrebu



D-FEST

DEVETI

Deveti festival
hrvatskih
digitalizacijskih
projekata

**PROGRAMSKA
KNJIŽICA**

Deveti festival hrvatskih digitalizacijskih projekata

ORGANIZATOR:



PODRŠKA:



Sadržaj

O Devetom festivalu hrvatskih digitalizacijskih projekata / **6**

Program / **10**

Sažeci izlaganja / **18**

Sažeci posterskih izlaganja / **54**

Biografije autora / **66**

Programski i organizacijski odbor / **85**

O Devetom festivalu hrvatskih digitalizacijskih projekata

Ovogodišnji Festival donosi izlaganja stručnjaka iz područja interpretacije baštine, digitalizacije, upravljanja i korištenja digitalnog sadržaja. Prvi je dan Festivala posvećen aktualnoj temi interpretacije kulturne baštine kao oblika očuvanja i približavanja baštine javnosti. Koncept koji je duže vrijeme prisutan u području muzeologije na Festivalu će se razmatrati i s aspekta mogućnosti objedinjavanja sadržaja i dionika GLAM područja uz poticanje dijaloga o mogućnostima suradnje u promidžbi baštine, edukaciji i izradi novih usluga i proizvoda. Ostala se izlaganja prvog dana Festivala bave pitanjima analize i sagledavanja stanja na području digitalizacije i razvoja sustava digitalizacije, posljedicama najnovijih dokumenata u području autorskog prava na baštinske ustanove te ostalim aktualnim temama.

Uz predstavljanje posterskih izlaganja, Festival se nastavlja blokom predavanja o provedenim projektima digitalizacije građe među kojima su i ove godine zastupljeni suradnički projekti kao oblik digitalnog objedinjavanja kulturne baštine.

Drugog dana Festivala nastavlja se razmatranje teorijskih i praktičnih pitanja u području digitalizacije kulturne baštine te izrade digitalnih kulturnih proizvoda. Kvalitetan rezultat digitalizacije važan je uvjet za osiguravanje mogućnosti novih korištenja digitalnog sadržaja, bilo da je riječ o kvalitetnom pretraživanju ili primjeni lingvističkih alata na korpusu digitalnog teksta. Potvrdu da se zajednica okreće korištenju digitalizirane građe za izradu novih proizvoda donose izlaganja u drugom bloku. Ove se godine predstavlja čak sedam novih virtualnih izložbi i dvije mobilne

aplikacije. Uz predstavljanje primjera dobre prakse, Festival će omogućiti prostor za raspravu i razmjenu ideja povezanih s aktualnim zbivanjima u području digitalizacije.

Vjerujemo da će i ovogodišnji bogati i kvalitetni program Festivala donijeti nove spoznaje iz širokog područja upravljanja i korištenja digitalne kulturne baštine, produbiti uvid u stanje digitalizacije te potaknuti nove projekte i suradnje.

PROGRAM

PROGRAM

Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu
Predvorje

Četvrtak, 9. svibnja 2019.

09:00 – 10:00 Prijava sudionika

10:00 – 10:15 Otvaranje Festivala i pozdravni govori

10:15 – 11:30 Jelena Bilić (Ministarstvo kulture Republike Hrvatske): Nacionalni plan digitalizacije kulturne baštine 2025.

Darko Babić (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu): Interpretacije baštine: ishodišta, smisao, primjena

Mirna Draženović, Iva Klarić Vujović (MUZE): Duh mjesta i interpretacija baštine: mozaik primjera iz prakse

11:30 – 12:00 Stanka za kavu

12:00 – 13:30 Barbara Lovrinić (Institut za razvoj i međunarodne odnose u Zagrebu): Procesi digitalizacije kulture i umjetnosti u Hrvatskoj: razvoj, stanje, perspektive

Renata Petrušić (Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu): *Direktiva o autorskom pravu na jedinstvenom digitalnom tržištu*: novosti za baštinske ustanove

Jasenka Ferber Bogdan (Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Arhiv za likovne umjetnosti): Digitalna zbirka Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (DiZbi HAZU) – 10 godina kasnije

Anuška Deranja Crnokić, Marija Jenić Pugelnik (Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Služba za dokumentaciju i registar kulturnih dobara): Zbirke fotografske dokumentacije Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture – od analognog do digitalnog

13:30 – 14:30 Stanka za ručak

14:30 – 15:00 Predstavljanje izlaganja na posteru*

15:00 – 16:30 Marijana Špoljarić Kizivat (Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek): Razumijevanje legata u kontekstu digitalne humanistike

Snježana Radovanlija Mileusnić (Muzejski dokumentacijski centar): Književna baština u muzejima

Sanda Kočevar, Goran Zlodi (Gradski muzej Karlovac; Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu): Digitalizacija knjiga iz Zbirke dokumentarne građe Povijesnog odjela Gradskog muzeja Karlovac

Ana Škvarić (Muzej grada Koprivnice): Digitalna baština Muzeja grada Koprivnice

Petak, 10. svibnja 2019.

09:00 – 10:00 Obilazak Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu

09:30 – 10:00 Prijava sudionika

10:00 – 11:30 Marko Orešković (Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu): Označivanje kao temelj jezika, učenja i obrade teksta

Tomislav Ivanjko, Žarka Vujić, Goran Zlodi (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu): Zbirka dijapozitiva Maroević: komunikacijske i obrazovne mogućnosti

Kristijan Crnković, Tihomir Engler, Ivana Knežević Križić, Marina Vinaj (ArhivPRO d.o.o.; Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku; Muzej Slavonije u Osijeku): Essekiana: digitalizacija novina tiskanih goticom

Ana Barbarić, Ivana Hebrang Grgić (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu): Hrvatski iseljenički tisak (HIT) – od bibliografije do digitalizacije

11:30 – 12:00 Stanka za kavu

12:00 – 13:30 Bratislav Lučin, Renata Petrušić (Marulianum; Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu): Virtualna izložba *Marko Marulić*

Jasenka Gudelj, Anita Ruso (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu): Virtualna izložba *Vizualiziranje nacionalnog: skjavonske/ilirske bratovštine i kolegiji u Italiji u zbirkama NSK*

Jelena Miškić (Gradska knjižnica Vukovar):
Virtualna izložba *Nikola Andrić – Parižanin s Vuke*

Dubravka Petek, Marija Pipp (Knjižnice grada Zagreba): *Narodna tiskarnica Ljudevita Gaja* – virtualna izložba

Kristina Judaš, Iva Perinić (Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu): Virtualna izložba *Hrvatska glagoljica*

13:30 – 14:30 Stanka za ručak

14:30 – 16:00 Nataša Mučalo (Državni arhiv u Šibeniku):
Šibenske isprave u Zbirci srednjovjekovnih isprava Hrvatskoga državnog arhiva

Dario Franić (Državni arhiv u Sisku): Projekt digitalizacije projektne dokumentacije arhivskog fonda HR-DASK-449: Rudarsko udruženje Talionica Caprag 1938.–1946.

Sanja Budić Leto, Iva Kaić, Vedran Juričić
(Muzej triljskog kraja; Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu): Mobilna aplikacija za prezentaciju arheološkog lokaliteta Tilurij i Muzeja triljskog kraja

Neda Adamović, Tomislav Adamović, Martina Krivić Lekić, Silvija Sitta, Ljubica Trumbetaš
(Narodna knjižnica “Petar Preradović” Bjelovar; Veleučilište u Bjelovaru; Državni arhiv u Bjelovaru; Gradski muzej Bjelovar; Konzervatorski odjel u Bjelovaru): *Šetnja Bjelovarom* – virtualna izložba

Sofija Klarin Zdravec, Dragana Koljenik

(Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu): Od virtualne izložbe do mobilne aplikacije o rijeci Krki: suradnja u interpretaciji baštine

***IZLAGANJA NA POSTERU**

Ivana Čurik, Zita Jukić (Državni arhiv u

Osijeku): Digitalizacija osobnih ostavština – nove mogućnosti prezentacije arhivskog gradiva. Primjer digitalizacije ratnog dnevnika dr. Kamila Firingera

Merien Hadrović, Inge Majlinger-Tanocki

(Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek): Osijek i okolica na starim zemljovidima: važnost sadržajne obrade kartografske građe u Gradskoj i sveučilišnoj knjižnici Osijek

Dragica Krstić, Jelena Bogdanović, Denis Vokić

(Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu; Dubrovačke knjižnice Dubrovnik, Znanstvena knjižnica; Sveučilište u Dubrovniku, Odsjek za umjetnost i restauraciju): Digitalizacija i spektralno snimanje rukopisa

Sanja Lapiš (Nacionalna i sveučilišna knjižnica

u Zagrebu): Elektronička knjiga i doživljaj čitanja: rezultati istraživanja

Branka Marijanović, Marko Tucaković, Dora

Budić (Fakultet elektrotehnike i računarstva): Digitalizacija baštine tehničkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu

Đuro Singer, Stevo Leskarac (Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu): Uloga konzervacije u digitalizaciji kartografske građe

Melita Sobota, Lidija Vidoša (Hrvatska agencija za civilno zrakoplovstvo): Projekt digitalizacije dokumentarnog i arhivskog gradiva u Hrvatskoj agenciji za civilno zrakoplovstvo

Zoran Stanković, Ante Ljubičić, Julije Crnković, Doriana Malinarić Macan (Državni arhiv u Rijeci): Digitalizacija fotografija iz Rusko-turskog rata 1867.–1868.

SAŽECI IZLAGANJA

NACIONALNI PLAN DIGITALIZACIJE KULTURNE BAŠTINE 2025.

Jelena Bilić

Ministarstvo kulture Republike Hrvatske
jelena.bilic@min-kulture.hr

Digitalizirani kulturni sadržaji predstavljaju važan resurs europske kulturne i kreativne industrije. Digitalizacija, mrežna dostupnost i dugoročno očuvanje baštine nužan su preduvjet za pristup kulturnim sadržajima kao i za promociju kulturnog identiteta i raznolikosti u europskom okruženju. Koordinirano djelovanje baštinskih stručnjaka na izradi *Nacionalnog plana digitalizacije kulturne baštine* stvorilo je sinergiju nacionalnih potreba kojima se osigurava široka dostupnost i povećá iskoristivost kulturne baštine.

Digitalizacija i *online* dostupnost kulturne baštine država članica Europske unije pridonosi ekonomskom rastu i otvaranju novih radnih mjesta te stvaranju jedinstvenog digitalnog tržišta kroz povećanje ponude novih i inovativnih *online* proizvoda i usluga.

Nacionalnim planom digitalizacije kulturne baštine 2025. otvaraju se znatno veće mogućnosti za stvaranje novih proizvoda i usluga temeljenih na sadržajima iz raznolikih izvora, za prevladavanje lokalnih i domenskih granica, za međusektorsko povezivanje te za stvaranje lako dostupnih kulturnih sadržaja za ponovno korištenje u obrazovanju, umjetnosti, znanosti, turizmu i gospodarstvu.

INTERPRETACIJE BAŠTINE: ISHODIŠTA, SMISAO, PRIMJENA

Darko Babić

Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Katedra za muzeologiju
dbabic@ffzg.hr

U suvremenom razumijevanju upravljanja baštinom, baš kao i aktualnim teorijskim muzeološkim promišljanjima, interpretacija baštine ima, ili bi barem trebala imati, kritičnu, nezamjenjivu ulogu. Ista jest ona koja će u konačnici uzeti u obzir sve relevantne faktore, stvarne i potencijalne dionike procesa (od osnivača do posjetitelja) i dosljedno voditi računa o zadatostima/obilježjima lokalnog konteksta. Premda se nije nazivala interpretacija baštine, potreba tumačenja okoline u kojoj egzistiramo nedvojbeno je postojala oduvijek jer kao ljudska bića imamo imanentnu potrebu da objasnimo 'svijet' koji nas okružuje. Formalno, interpretacija baštine ulazi u rječnike, posebice u kontekstu zaštite prirodne baštine kada su njeni i danas važeći postulati definirani sredinom pedesetih godina dvadesetog stoljeća (cf. F. Tilden). Jedan od razloga zašto se snažnija afirmacija u svim baštinskim područjima događa upravo sada moguće je pronaći u razvoju kritičkih studija baštine koji su tijekom zadnja dva desetljeća značajno redefinirali naše poimanje i razumijevanje baštine, posebice njenu ulogu u društvu i naše (profesionalne i/ili laičke) odgovornosti spram njoj. Rad ima za cilj pojasniti relevantnost interpretacije baštine danas, ali jednako tako i ukazati kako su određene muzeološke prakse kroz uključivanje postulata interpretacije anticipirale današnje trendove, poput nužnosti uključivosti lokalne zajednice u (bilo koji) baštinski proces upravljanja ili ideje održivog razvoja.

DUH MJESTA I INTERPRETACIJA BAŠTINE: MOZAIK PRIMJERA IZ PRAKSE

Mirna Draženović, Iva Klarić Vujović

MUZE

mirna.drazenovic@muze.hr; iva.klaric.vujovic@muze.hr

Kroz ovo izlaganje upoznat ćemo vas sa značenjem pojmova duha mjesta i interpretacije baštine te kroz primjere iz prakse pokazati posjetiteljsku infrastrukturu kao mjesta gdje su baštinske priče pretočene u raznolike medije i prezentirane posjetiteljima.

Duh mjesta određen je raznim društvenim čimbenicima, njegovim kreatorima i upravljačima, njegovim korisnicima; svi oni aktivno pridonose stvaranju njegova značenja. On pruža bogatiju, dinamičniju i sveobuhvatnu viziju kulturne baštine. Punoća ispunjena duha nekoga mjesta ostvaruje se u zajednicama koje su intimno povezane s čuvanjem memorije, vitalnosti i kontinuiteta mjesta u kojem žive.

Interpretacija baštine je relativno nova disciplina u području upravljanja baštinom. U svojoj definiciji koju je donio teoretičar Freeman Tilden interpretacija se opisuje kao “aktivnost kojoj je cilj otkriti značenja i odnose korištenjem originalnih predmeta, izravnim kontaktom i ilustrativnim medijima, a da se pritom ne komuniciraju samo puke informacije o činjenicama”. Od tada do danas pojavile su se brojne i raznolike definicije interpretacije baštine, no svakoj je od njih zajedničko što ih se povezuje s objašnjavanjem, tumačenjem i iznošenjem (dublje) značenja fenomena određenog lokaliteta.

Posjetiteljsku infrastrukturu te medije i alate interpretacije prikazat ćemo kroz primjere posjetiteljskih i interpretacijskih

centara, stalnih izložbi, tematskih staza. Ovdje ćemo izdvojiti Centar za posjetitelje Ivanina kuća bajke u Ogulinu, Centar za posjetitelje Rodna kuća rijeke Kupe u NP Risnjak, Pastirska staza u NP Sjeverni Velebit, Interpretacijsko-edukacijski centar Podzemni grad Paklenice u NP Paklenica, Kulturna ruta Putovima Frankopana. Na tim ćemo primjerima pojasniti tipologiju posjetiteljske infrastrukture u zatvorenom s različitim funkcijama za posjetitelje, te na otvorenom poput tematskih staza sa signalizacijskim i interpretacijskim oznakama, tematskim dječjim igralištima. Također, prikazat ćemo ostale medije poput festivala i manifestacije, likovnih radionica.

Izlaganje ćemo zaključiti s pojmom interpretacijskog planiranja, kao strateškog dokumenta koji donosi rješenja za uspostavljanje posjetiteljske infrastrukture i kreiranje sadržaja koji se temelje na baštinskim potencijalima i duhu mjesta.

PROCESI DIGITALIZACIJE KULTURE I UMJETNOSTI U HRVATSKOJ: RAZVOJ, STANJE, PERSPEKTIVE

Barbara Lovrinić

Institut za razvoj i međunarodne odnose u Zagrebu (IRMO)

barbara@irmo.hr

Ozbiljnija informatizacija i digitalizacija u kulturi u Hrvatskoj traje više od jednog desetljeća, no, pitanje je do koje mjere i na koji način su kulturne i umjetničke ustanove i organizacije ostvarile transformativne učinke. Različiti dijelovi kulturnog sektora doživljavaju različite razine utjecaja digitalne tehnologije zbog čega mapiranje stanja digitalizacije treba pristupiti višestruko.

U izlaganju će se tako predstaviti rezultati istraživanja koji uključuju analizu politika za razvoj digitalne kulture, pregled stanja baštinske i audiovizualne djelatnosti, udruga, kulturne i kreativne industrije u području digitalizacije, razvoj digitalnih platformi, stupanj uključenosti u lokalne i međunarodne projekte te dostupnost financijskih i ljudskih resursa za digitalizaciju u Hrvatskoj. Krajnji je cilj procijeniti trendove, prepreke, izazove i potencijale koje nose promjene nastale u kontekstu primjene informacijskih i komunikacijskih tehnologija.

U osnovi analize su knjižnična, arhivska, muzejska i konzervatorsko-restauratorska djelatnost, koje čine četiri osnovne baštinske djelatnosti u Hrvatskoj i čija se polja djelovanja često preklapaju. Kao početak digitalizacije hrvatske baštinske građe uzima se 2006. godina, kada je Ministarstvo kulture Republike Hrvatske pokrenulo *Nacionalni program digitalizacije arhivske, knjižnične i muzejske građe*. Izrađeno je nekoliko dokumenata koji su norma za provedbu postupka digitalizacije, nakon čega usporedno s dvogodišnjim nacionalnim projektom *Hrvatska kulturna baština* (2007.–2009.) kreće financijska potpora digitalizaciji arhivske, knjižnične i muzejske građe koju godišnje i dalje dodjeljuje Ministarstvo kulture. No, nakon 13 godina, Hrvatska još nema usvojenu strategiju o digitalizaciji baštinske građe. Postavlja se pitanje kako ne samo zaštititi građu i učiniti je dostupnom nego i povezati sadržaj koji dolazi iz više od 1700 knjižnica, više od 200 muzeja i 19 arhiva, ali i brojnih privatnih zbirki. Ono što je najprije uočljivo iz prakse, ali i samih zakona, propisa, strateških i drugih internih dokumenata baštinskih ustanova jest da se na digitalizaciju ne promatra kao na dodatnu vrijednost, a o korisnicima i njihovim potrebama ne postoji dovoljno podataka na temelju kojih bi se maksimizirao učinak i omogućila dvosmjerna komunikacija. Osim toga, posljednjih se godina uočava trend korištenja digitalizirane

baštinske građe u izradi novih proizvoda i usluga, posebno u turizmu, pa se tako sve više razvijaju (većinom još besplatne) mobilne aplikacije u vidu virtualnih šetnji i vodiča temeljenih na kulturno-povijesnoj baštini, a istovremeno se brišu granice baštine, tehnologije te kulturnih i kreativnih industrija. Ima li ipak mjesta optimizmu?

U izlaganju će na kraju biti predstavljene “najbolje prakse” iz Europe, odnosno iskustva onih zemalja koje najučinkovitije koriste tehnologiju i tako maksimiziraju potencijal za kulturu i umjetnost.

DIREKTIVA O AUTORSKOM PRAVU NA JEDINSTVENOM DIGITALNOM TRŽIŠTU: NOVOSTI ZA BAŠTINSKE USTANOVE

Renata Petrušić

Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu
rpetrusic@nsk.hr

Europski je parlament u ožujku 2019. usvojio *Direktivu o autorskom pravu na jedinstvenom digitalnom tržištu (Directive on Copyright in the Digital Single Market)*. *Direktiva* je donesena s ciljem modernizacije i harmonizacije zaštite autorskog prava i srodnih prava na području Europske unije te njihove prilagodbe digitalnom okruženju i prekograničnom korištenju. Države članice obavezne su nacionalno zakonodavstvo uskladiti s *Direktivom* u roku od dvije godine od njezine objave.

U izlaganju će se predstaviti novosti koje *Direktiva* donosi a odnose se na baštinske, obrazovne i znanstvene ustanove, poput

iznimki i ograničenja koja se tiču sveobuhvatne digitalizacije (*mass digitisation*), digitalizacije i objave djela koja više nisu dostupna na tržištu a zaštićena su autorskim pravom (*out-of-commerce works*), digitalizacije djela koja su javno dobro (*public domain*), rudarenja teksta i podataka (*text and data mining*), učenja na daljinu (*distance learning*) i dr.

DIGITALNA ZBIRKA HRVATSKE AKADEMIJE ZNANOSTI I UMJETNOSTI (DiZbi HAZU) – 10 GODINA KASNIJE

Jasenska Ferber Bogdan

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Arhiv za likovne
umjetnosti
jfb@jhazu.hr

Digitalni repozitorij DiZbi-HAZU uspostavljen je 2009. godine kao digitalna zajednica Akademijinih znanstveno-istraživačkih jedinica, arhiva, knjižnica, muzeja i galerija. Početna jezgra od četiri osnivačke jedinice proširila je do danas svoj sastav na petnaest Akademijinih institucija, prisutnih na platformi u većoj ili manjoj mjeri bogatom i raznolikom digitaliziranom građom. Osnovna je postavka DiZbi-ja otvoren i besplatan *online* pristup svim korisnicima, uz zajamčenu održivost te standardiziran i kvalitetan razvoj tehničke podrške dugogodišnjeg partnera, tvrtke ArhivPRO.

Od srpnja 2018. implementirana je nova verzija programa pod nazivom INDIGO, u kojem se objedinjeno obrađuju i koriste sve digitalizirane zbirke te skupni katalog svih Akademijinih knjižnica.

U redovitom ritmu mjesečnih sastanaka kroz niz godina stručni je tim stjecao bogata iskustva u radu u novom mediju, uz neminovne pogreške i promašaje, ali i kontinuirani napredak i razvoj. Osvrćući se na dosadašnje rezultate, u prezentaciji će biti riječi o procesu nastajanja digitalnog repozitorija koji se kroz vrijeme transformirao u današnju platformu zasnovanu na normiranim metapodacima kao osnovnom preduvjetu razvoja semantičkog *weba*.

ZBIRKE FOTOGRAFSKE DOKUMENTACIJE UPRAVE ZA ZAŠTITU KULTURNE BAŠTINE MINISTARSTVA KULTURE – OD ANALOGNOG DO DIGITALNOG

Anuška Deranja Crnokić, Marija Jenić Pugelnik

Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine,

Služba za dokumentaciju i registar kulturnih dobara

anuska.deranja-crnokic@min-kulture.hr;

marija.jenic-pugelnik@min-kulture.hr

Danas, u digitalnom društvu svjedoci smo neprestane potrebe za dijeljenjem informacija. Informacije o kulturnoj baštini te uspostava interakcije s građanima iznimno su važne za podizanje svijesti o kulturnoj baštini pojedinca i društva u cjelini te nužnosti transfera znanja radi njezine zaštite i očuvanja.

U skladu s razvojem novih tehnologija Uprava za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture pokrenula je 2015. godine sa suradničkom tvrtkom projekt digitalizacije zbirke koje su s obzirom na svoju strukovnu, konzervatorsko-dokumentarističku, a

nerijetko i 'autorsku' vrijednost prepoznate kao iznimne. Takve su primjerice fotografske ostavštine Većeslava Henneberga i Vladimira Horvata, potom zbirka fotografija s prikazima predmeta iz Riznice zagrebačke katedrale ili fotografije s prikazima sveobuhvatnog orguljaškog instrumentarija na području Republike Hrvatske. To su ujedno i fondovi kojima je utvrđeno svojstvo kulturnog dobra i koji su na osnovu toga upisani u Registar zaštićenih kulturnih dobara Republike Hrvatske. Pored svoje strukovne, dakle konzervatorske vrijednosti, zaštićene foto-zbirke značajne su, naglasimo još jednom, i s obzirom na svoje snimatelje, odnosno autorska imena koja ih potpisuju.

Digitalizacijom predmetnih zbirki istovremeno je pospješena kako dostupnost i pretraživost fotografske dokumentacije, tako i zaštita izvornika od manipulativnih oštećenja. Takvim jednostavnijim pristupom fotografskoj dokumentaciji omogućeno je da njeni potencijalni korisnici budu ne samo strogo stručni krugovi već i kudikamo širi auditorij.

Na primjeru fotografske zbirke orgulja nastojat će se prezentirati operativnost predmetnog mrežnog kataloga.

Zbirke fotografske dokumentacije Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture dostupne su na mrežnim stranicama Ministarstva kulture: <http://fototeka.min-kulture.hr/>.

RAZUMIJEVANJE LEGATA U KONTEKSTU DIGITALNE HUMANISTIKE

Marijana Špoljarić Kizivat

Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek
mspoljaric@gskos.hr

U radu se daje kratak pregled digitaliziranog legata Rudolfa Franjina Magjera te se legat postavlja u kontekst digitalne humanistike. Legat je svojim sastavom raznovrstan (sastoji se od Magjerovih književnih djela, neobjavljene autobiografije, neobjavljene studije o njemu, mnoštva fotografija s raznih proslava Kluba hrvatskih književnika i umjetnika u Osijeku, originalnih grafika-crteža, naslovnica knjiga, portreta, ex librisa, povelja, dopisnica) te daje mnoštvo mogućnosti predstavljanja u digitalnom okruženju. Daje se nacrt prijedloga kako zbirku legata iskoristiti u okvirima digitalne humanistike. Nastoji se kritički promišljati što se sve može s digitaliziranom građom i pomoću kojih alata to ostvariti. Interdisciplinarnost i nove tehnologije omogućuju virtualno i kreativno okupljanje legata, veću popularizaciju, dokazivanje vrijednosti legata u društvu te poticanje i širenje načina njegove uporabe. Digitalizirana zbirka smješta se u kulturno-povijesni i književni kontekst. Magjerov osobni svijet prikazuje se u širem digitalnom okruženju.

Legat Magjer vrijedan je izvor za proučavanje književnog i kulturnog stvaralaštva u Osijeku i Slavoniji na početku 20. stoljeća. Novi pristupi digitaliziranoj građi u *online* okruženju smještaju legat u kulturno-povijesni, interpretativni kontekst. To može biti početak virtualnog zavičajnog kutka toga vremena.

KNJIŽEVNA BAŠTINA U MUZEJIMA

Snježana Radovanlija Mileusnić

Muzejski dokumentacijski centar

sradov@mdc.hr

U svibnju 2018. godine Muzejski dokumentacijski centar (MDC) objavio je tematski vodič *Književna baština u muzejima* na mrežnim stranicama <http://kbm.mdc.hr/>.

Radi se o jedinstvenom tematskom vodiču kroz hrvatske muzeje i galerije koji sadržavaju ostavštine ili pojedine predmete povezane sa životom i radom književnika koji su rođeni i/ili su stvarali u Hrvatskoj.

Vodič *Književna baština u muzejima* donosi i poveznice na druge baštinske ustanove (knjižnice, arhive) u kojima korisnici mogu pronaći predmete ili zbirke književne baštine.

Trenutačno su u vodiču evidentirana 272 književna imena koja se pojavljuju 655 puta u različitim muzejima i ostalim srodnim ustanovama.

Vodič *Književna baština u muzejima* donosi antologiju muzejskih predmeta koja osim pisacih strojeva, radnih stolova i naslonjača, rukopisa, arhivalija i knjiga, obuhvaća i one predmete koji svjedoče o tome kako su umjetnici riječi izgledali, kako su ih drugi vidjeli, što su odijevali i nosili, koja su ih znamenja resila, koje su ih strasti pratile, koga su voljeli, što su uza sebe čuvali, koliko su ih i kako drugi voljeli. Trenutačno je u antologiji predstavljeno 746 predmeta s njihovim ilustracijama i osnovnim metapodacima.

Književna baština u muzejima nudi i referentne podatke o muzejskim izložbama, katalogima, knjigama i tekstovima,

projektima i manifestacijama, digitalnoj građi i drugim djelatnostima kojima muzeji predstavljaju i ističu književnu baštinu. Korisnicima je trenutačno ponuđeno 623 referencija.

Književna baština u muzejima nastoji osigurati mrežni pristup i dijeliti informacije o muzejima, muzejskim zbirkama i izabranim muzejskim predmetima književne baštine u Hrvatskoj; pružiti informacije o muzejskoj građi i zbirkama književne baštine od kojih većina nije vidljiva na internetu ili još nije digitalizirana; uspostaviti poveznice na druge ustanove koje posjeduju književnu građu; uputiti na javno dostupnu digitaliziranu baštinu hrvatskih književnika smještenu izvan muzeja; stvoriti polazišta za bolju stručnu obradu, preventivnu zaštitu i prezentaciju književne baštine hrvatskoj i svjetskoj javnosti; osigurati građu za znanstvene, obrazovne, istraživačke ili neke druge nekomercijalne potrebe korisnika; uputiti na različite oblike muzejske prezentacije književne baštine kao i pobuditi znatiželju i zanimanje virtualnih posjetitelja za pomak iz virtualnog u stvarni svijet muzejskih prostora.

DIGITALIZACIJA KNJIGA IZ ZBIRKE DOKUMENTARNE GRAĐE POVIJESNOG ODJELA GRADSKOG MUZEJA KARLOVAC

Sanda Kočevar, Goran Zlodi

Gradski muzej Karlovac; Filozofski fakultet sveučilišta u Zagrebu
sanda.kocevar@gmk.hr; gzlodi@ffzg.hr

Program digitalizacije knjiga iz Zbirke dokumentarne građe Povijesnog odjela Gradskog muzeja Karlovac nastavak je projekta

digitalizacije Zbirke dokumentarne građe koji je započeo 2017. godine digitalizacijom fonda Prvog hrvatskog pjevačkog društva "Zora". Odvijao se tijekom 2018. godine uz financijsku potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Grada Karlovca.

Rukopisne i tiskane knjige dio su Zbirke dokumentarne građe, zaštićene od 13. siječnja 2016. godine kao kulturno dobro, a obuhvaćaju 61 jedinicu građe. Među njima se ističu cehovske knjige, posebice krojačkog ceha, ali i knjiga Velikog ceha, te Statuti slobodnog i kraljevskog grada Karlovca, spomen knjiga grada Karlovca, knjige karlovačkih društava, među kojima i najvrjednija – Upisna knjiga karlovačke čitaonice "Ilirskog čitanja društvo", druge ilirske čitaonice u Hrvatskoj. Fond obuhvaća razdoblje od 17. stoljeća do 1945. godine.

Program digitalizacije pridonosi razvoju muzejsko-informacijske djelatnosti i povezivanju AKM zajednice, te ima svoje čvrsto uporište u muzejskom poslanju kao i strateškim (općim i posebnim) ciljevima Gradskog muzeja Karlovac i to s poticanjem kvalitetnijeg funkcioniranja Muzeja u smislu očuvanja, zaštite, istraživanja i promocije muzejske baštine kao i ostvarivanja društvene uloge muzeja (kroz povećanje razine obrade, zaštite i prezentacije muzejske građe, prepoznavanja potreba zajednice i stvaranja dobre slike muzeja u javnosti) te veće dostupnosti kulturne baštine u digitalnom okruženju kroz uvođenje novih oblika komunikacije i novih medija u prezentaciji muzejske građe.

Digitaliziranje baštine omogućuje bolju očuvanost izvornika te kvalitetniju i kreativniju prezentaciju baštine, što je posebno važno za mlađe generacije koje odrastaju u virtualnom svijetu i kojima se baština može i mora približiti na nove i kreativnije načine.

Dokumentarna građa na papiru vrlo je osjetljiva za izlaganje te uglavnom neatraktivna za posjetitelje, a njenom se digitalizacijom

otvara i mogućnost virtualnih izložbi s drugim imateljima tematske građe, omogućuje stvaranje interaktivnih sadržaja na stalnom postavu i povremenim izložbama – te otvaranje prema zajednici i kreiranje novih usluga, ali i kreiranja novih službi unutar muzeja (služba za korisnike).

Cilj programa je zaštita i veća dostupnost muzejske građe, pojednostavljeno korištenje muzejske građe, proširenje korisničke zajednice, što je omogućilo stvaranje nove ponude i usluga.

Digitalizirana građa dostupna je korisnicima na platformi Gradski muzej Karlovac online (online.gmk.hr), a može joj se pristupiti i preko mrežne stranice Gradskog muzeja Karlovac (www.gmk.hr).

DIGITALNA BAŠTINA MUZEJA GRADA KOPRIVNICE

Ana Škvarić

Muzej grada Koprivnice
biblioteka@muzej-koprivnica.hr

U veljači 2019. godine koprivničkoj javnosti predstavljen je portal *Digitalna baština Muzeja grada Koprivnice*. Riječ je o repozitoriju digitalizirane knjižnične građe koji omogućuje dostupnost i korištenje starih koprivničkih novina i časopisa, većinom nastalih u prvoj polovici 20. stoljeća, zaključno s 1945. godinom. Izrada repozitorija rezultat je dugogodišnjeg rada Muzeja grada Koprivnice i muzejske knjižnice na zaštiti i digitalizaciji vrijedne knjižnične građe zavičajnog karaktera.

Digitalizacija građe u Muzeju grada Koprivnice započeta je 2007.

godine kao logičan nastavak programa sustavne zaštite građe iz fonda muzejske knjižnice, koji prvenstveno uključuje preventivne mjere poboljšanja čuvanja i pohrane građe, a nastavlja se kroz restauraciju i prijenos građe na druge medije. Prema unaprijed određenim kriterijima (starost, stupanj oštećenja, kulturna i materijalna vrijednost, zavičajnost itd.), u počecima digitalizacije određeno je da će se prvo digitalizirati najstarije koprivničke novine u vlasništvu muzeja (*Hrvatska straža, Napred, Podravac, Demokrat, Podravski glasnik, Hrvatski narod, Koprivničke novine, Koprivnički Hrvat, Domaće ognjište, Hrvatska Podravina, Hrvatsko kolo, Podravske novine* i *Podravska straža*), a potom i ostala zavičajna periodika koja je izlazila do 1945. godine. Prva digitalizirana građa skenirana je s mikrofilma, a nakon 2007., u suradnji s tvrtkom ArhivPro, kreće se s digitalizacijom građe koja nije bila mikrofilmirana, pri čemu su prioritet bili naslovi kojima je bila potrebna restauracija, koja je i napravljena nakon digitalizacije. Do danas je cjelokupni zavičajni fond periodike zaštićen po pravilima struke i digitaliziran.

Tijekom 2013. sva je digitalizirana građa Muzeja grada Koprivnice prebačena u digitalni repozitorij *Koprivnička kulturna baština* koji je na jednom mjestu okupio lokalne projekte digitalizacije provedene u Muzeju grada Koprivnice, Knjižnici i čitaonici "Fran Galović" Koprivnica i Državnom arhivu u Varaždinu. Od 2017., nakon gašenja repozitorija *Koprivnička kulturna baština*, muzej je tražio nova rješenja za prezentaciju i omogućivanje dostupnosti i pretraživosti digitalizirane građe, što je rezultiralo izradom novog repozitorija *Digitalna baština Muzeja grada Koprivnice*.

U izlaganju će biti predstavljen novi repozitorij *Digitalna baština Muzeja grada Koprivnice* – njegova struktura, način pretraživanja i tehničke mogućnosti – te ujedno stare novine i časopisi dostupni

u digitalnoj bazi, kao i publikacije nastale u izdanju Muzeja grada Koprivnice od kojih je svakako najvažniji *Podravski zbornik*. Izlaganje će također najaviti planove za daljnji razvoj repozitorija i projekata digitalizacije u Muzeju grada Koprivnice.

OZNAČIVANJE KAO TEMELJ JEZIKA, UČENJA I OBRADE TEKSTA

Marko Orešković

Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu
moreskovic@nsk.hr

Označivanje je matematička funkcija ili preslikavanje koja elementu iz jednog skupa (domene) pridružuje element drugog skupa (kodomene). Dva ili više elemenata iz domene mogu se preslikati u jedan element kodomene, ali ne i obratno. Funkcije se mogu povezati (tzv. kompozicija funkcija) tako da se nakon primjene jedne funkcije na elemente skupa, primijeni nova funkcija na rezultate prethodne.

Označivanje u jezikoslovlju također je matematička funkcija s izborom različitih skupova i njihovih pripadnih elemenata. Po uzoru na različite konstruktivističke pristupe, pretpostavlja se (po Saussureu) da je i sam jezik proizvoljan sustav označivanja: dakako, sa svojom strukturom koja nastaje i mijenja se uporabom. U ovom predavanju pokazat će se različite vrste označivanja jezikoslovnih elemenata:

- riječi – s posebnim WOS/SOW oznakama koje daju gramatička i semantička obilježja riječi
- rečenica – s morfosintaktičkim uzorcima

- informacije – označene sa S-P-O (subjekt-predikat-objekt) uzorcima

Sva su označivanja računalno izvedena u sintaksno-semantičkom okviru (SSF) pa će se demonstrirati (<http://www.ss-framework.com/>) njihova uporaba u učenju jezika, leksikografiji i povezanim podacima u LLOD oblaku. Učenje jezika uključuje API funkcije s pomoću kojih se uskladišteno znanje u SSF-u može dohvatiti iz posebno načinjenih, nezavisnih programa. Takvi programi mogu biti pisani u bilo kojem programskom jeziku. Povezivanje SSF informacije, spremljene u CroLLOD repozitoriju, s informacijom drugih lingvističkih čvorova globalnog oblaka, znači dugo očekivano uključivanje hrvatskog jezika u mrežu svjetskih jezika.

ZBIRKA DIJAPOZITIVA MAROEVIĆ: KOMUNIKACIJSKE I OBRAZOVNE MOGUĆNOSTI

Tomislav Ivanjko, Žarka Vujić, Goran Zlodi

Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
tivanjko@ffzg.hr; zvujic@ffzg.hr; gzlodi@ffzg.hr

Zbirku dijapozitiva Ive Maroevića označili smo baštinom nakon smrti njena stvaratelja, poznatog osnivača Katedre za muzeologiju i Diplomskog studija muzeologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Zahvaljujući financiranju iz projekta *Istraživanje korisnika baštine* zbirka je u cjelovitosti digitalizirana te je započeta njena formalna i sadržajna obrada (skenirano je više od 9000, a katalogizirano gotovo 3000 dijapozitiva). Osnovnu podjelu na podzbirke (Muzeologija, Zaštita spomenika, Urbanističke teme)

te određenu kontrolu nazivlja uspostavio je sam I. Maroević.

Zbirka svjedoči o nastavnim obvezama stvaratelja, o njegovim profesionalnim mrežama i putovanjima i baštinskim interesima (pr. ljubav prema muzejima na otvorenom). Uporaba Zbirke već je započela korištenjem u nastavi i pri nastanku seminarskih radova, a pojedini dijapozitivi ušli su i u stručne publikacije.

S obzirom na brojnost zbirke, u obradu smo uključili i studente, u sklopu nastave na nekoliko kolegija. Vodeći računa o studentskom opterećenju, nekoliko generacija studenata će se susretati sa zbirkom i sudjelovati u nizu različitih dionica upravljanja zbirkom: od digitalizacije (skeniranje i obrada digitalnih reprezentacija), formalne i sadržajne obrade, upravljanja nazivljem kroz tezaurus (daljnji razvoj klasifikacije koju je započeo I. Maroević), do postupka objave na javnom portalu.

Daljnjom razradom mehanizama koje susrećemo u radu sa sustavima potpomognutim radom mnoštva, a u niši obrazovanja i baštine, razvijamo suradničke modele koji mogu doprinijeti ostvarivanju niza obrazovnih ciljeva, a ujedno pridonijeti obrađenosti i dostupnosti baštinskih zbirki.

ESSEKIANA: DIGITALIZACIJA NOVINA TISKANIH GOTICOM

**Kristijan Crnković, Tihomir Engler, Ivana Knežević Križić,
Marina Vinaj**

ArhivPRO d.o.o.; Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja
Strossmayera u Osijeku; Muzej Slavonije u Osijeku
kristijan.crnkovic@arhivpro.hr; tengler@ffos.hr;
ivana.knezevic@mso.hr; marina.vinaj@mso.hr

U razdoblju između 1786. i 1945. godine u Hrvatskoj je izlazilo više od 100 tiskanih glasila na njemačkom jeziku, od toga najviše na području Zagreba i Osijeka. Primjerci osječkih novina *Die Drau*, *Slavonische Presse* i kalendari *Essegger Bote*, prvi su naslovi tiskovina koji su digitalizirani u sklopu projekta na kojemu su surađivala dva sveučilišta: Sveučilište Justus Liebig iz Gießena i Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera iz Osijeka, uz financijsku podršku Ureda za kulturu i medije Savezne vlade Republike Njemačke.

Ove su publikacije važan izvor za istraživanja jezika, književnosti i kulture stanovništva koje se služilo njemačkim jezikom.

Preduvjet za daljnja istraživanja jezika je kvalitetna baza tekstova koja nastaje nakon digitalizacije i optičkog raspoznavanja tekstova (OCR).

U izlaganju autori prikazuju postupak digitalizacije više od 170.000 stranica spomenutih tiskovina, a koje nakon digitalizacije prolaze nekoliko ciklusa obrade i raspoznavanja tekstova. Spomenute tiskovine s prijelaza 19. na 20. stoljeće tiskane su goticom i latinicom, stoga će biti prikazane metode raspoznavanja tekstova na gotici i latinici. Izrađeni alati koji su poslužili za poboljšanje rezultata

raspoznavanja tekstova te postupak učenja neuronske mreže koja je korištena za raspoznavanja tekstova uz grafički prikaz rezultata učenja pokazat će koliko nove tehnologije i *crowdsourcing* model suradnje sa studentima može biti koristan, ali isto tako kakve izazove nosi sa sobom ukoliko se ne provodi dvostruka provjera.

HRVATSKI ISELJENIČKI TISAK (HIT) – OD BIBLIOGRAFIJE DO DIGITALIZACIJE

Ana Barbarić, Ivana Hebrang Grgić

Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za informacijske i
komunikacijske znanosti

abarbari@ffzg.hr; ihgrgic@ffzg.hr

Jedan od ciljeva projekta *Hrvatski iseljenički tisak (HIT)* priprema je građe za digitalizaciju. Primarni cilj projekta izrada je bibliografije publikacija koje su izdavali Hrvati izvan Hrvatske. Bibliografija će biti izrađena u dijelovima, za pojedina zemljopisna područja i za pojedine vrste građe, a svaki dio bit će otvoreno dostupan na stranicama projekta. Iako Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu ima izuzetno vrijednu zbirku Inozemnu Croaticu koju kontinuirano izgrađuje, ipak ne postoji nikakav siguran mehanizam dostave svega što objavljuju Hrvati izvan Hrvatske. S druge pak strane, Hrvati i hrvatski nakladnici u inozemstvu često nisu svjesni obveze slanja obveznog primjerka ustanovama u zemljama u kojima djeluju, tako da niti pretraživanje kataloga tih ustanova ne može jamčiti sveobuhvatnost u prikupljanju podataka. Stoga je pokušaj izrade bibliografije veliki izazov, a takva bibliografija izuzetno je važna za očuvanje hrvatske kulturne baštine i

nacionalnog identiteta, ali i kulturne baštine zemalja u kojima Hrvati djeluju. Prvi korak u projektu bio je izrada bibliografija novina i časopisa Hrvata u Australiji i Novom Zelandu. Testirane su metode prikupljanja podataka i softver. Metodama analize sekundarnih izvora te uključivanjem zajednice izrađene su dvije bibliografije s ukupno 117 zapisa. Bibliografije su izrađivane u knjižničnom programu Koha koji je prilagođen specifičnim potrebama projekta. Tijekom rada na projektu ostvareni su brojni kontakti s ustanovama i pojedincima u Australiji i Novom Zelandu što je temelj za nastavak rada na projektu i za moguću suradnju u projektima digitalizacije. Prilikom posjete nacionalnim knjižnicama pronađene su publikacije koje nisu dostupne u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu, a niti u nekoj drugoj hrvatskoj knjižnici. Za te je publikacije izrađena foto dokumentacija, a za neke, ako je bilo moguće, preuzete su digitalne preslike s mikrofilma. Dijelovi tih publikacija dostupni su na stranicama projekta (<https://hit.ffzg.unizg.hr/>) – nekoliko cjelovitih brojeva novina, pojedine stranice odabranih novina i jedna virtualna izložba (<https://hit.ffzg.unizg.hr/napredak/>).

VIRTUALNA IZLOŽBA *MARKO MARULIĆ*

Bratislav Lučin, Renata Petrušić

Marulianum; Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu
bracolucin2@gmail.com; rpetrusic@nsk.hr

Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu u suradnji s Marulianumom, Centrom za proučavanje Marka Marulića i njegova humanističkoga kruga, provodi program digitalizacije i predstavljanja djela klasika hrvatske književnosti Marka Marulića.

Program je započeo uspostavom digitalne zbirke djela Marka Marulića koja je dostupna na portalu *Digitalne zbirke Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu*. Trenutačno su na portalu dostupna djela koja su objavljena za Marulićeva života i tijekom 16. stoljeća, a koja se čuvaju u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu.

U sklopu programa izrađena je *Virtualna izložba Marko Marulić* (<http://virtualna.nsk.hr/marulic/>) u kojoj je kronološki predstavljen život i rad Marka Marulića. Osim iscrpnog ljetopisa Marka Marulića, u virtualnoj izložbi okupljena su i digitalizirana djela Marka Marulića koja se čuvaju u fondu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu te je omogućen pristup elektroničkim izvorima o Marku Maruliću. Na taj su način dodatno obogaćeni sadržaji koji su dostupni na portalu te je život i djelo Marka Marulića širokoj javnosti predstavljen na atraktivan način. Osim na hrvatskom, izložba je dostupna i na engleskom i na njemačkom jeziku. Izložba će se s vremenom nadograđivati i obogaćivati novim i zanimljivim sadržajima s posebnim naglaskom na manje poznate detalje iz Marulićeva života.

IZLOŽBA VIZUALIZIRANJE NACIONALNOG: SKJAVONSKE/ILIRSKE BRATOVŠTINE I KOLEGIJ U ITALIJI U ZBIRKAMA NSK

Jasenska Gudelj, Anita Ruso

Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
jgudelj@ffzg.hr; anita_ruso@yahoo.com

Bratovštine i kolegiji Schiavona/Illira u Italiji tijekom ranog novog vijeka odigrali su odlučujuću ulogu u formiranju proto-nacionalnog identiteta hrvatskih povijesnih zemalja. Znanstveni projekt *Vizualiziranje nacionalnog. Bratovštine i kolegiji Schiavona/Illira u Italiji i razmjena umjetničkih iskustava s jugoistočnom Europom (15. - 18. st.)*, koji je financirala Hrvatska zaklada za znanost od 1. srpnja 2015. do 1. srpnja 2018., analizirao je povijesno-umjetničku i knjižnu baštinu ovih institucija, dio koje čuva i Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, posebno u svojoj Zbirci rukopisa i starih knjiga.

Prve poznate organizirane skupine imigranata iz jugoistočne Europe spominju se u Italiji kao *Schiavoni* ili *Illirici* počevši od petnaestoga stoljeća. Uz bratovštine, tijekom ranog novog vijeka osnivani su i kolegiji za studente istoga podrijetla koji su pohađali talijanska sveučilišta. Gradovi u kojima su djelovale te zajednice bili su središta umjetničkog i znanstvenog stvaralaštva, a neki od njih, poput Rima, Venecije i Loreta imali su i vodeću političku i/ili vjersku ulogu u širem europskom prostoru. U multikulturalnom okruženju skjavonsko-ilirske imigrantske i studentske zajednice bile su od ključnog značaja za oblikovanje različitih ranonovovjekovnih koncepata autoidentifikacije u pisanoj i likovnoj formi.

Namjera je projekta virtualne izložbe materijala vezanih za institucije Schiavona/Illira u Italiji od 15. do 18. stoljeća približiti

široj publici ovaj važan segment kulturnog identiteta hrvatskog povijesnog prostora te doprinijeti boljem poznavanju fondova Nacionalne i sveučilišne knjižnice kroz njihovu znanstvenu obradu.

Kroz materijale iz zbirki NSK predstavljene su institucije Skjavona/Ilira u ranonovovjekovnoj Italiji u Rimu, Bologni, Veneciji i Loretu.

VIRTUALNA IZLOŽBA NIKOLA ANDRIĆ – PARIŽANIN S VUKE

Jelena Miškić, Borivoj Čalić, Eleonora Đekić

Gradska knjižnica Vukovar
ravnateljica@gkvu.hr

Virtualna izložba *Nikola Andrić – Parižanin s Vuke* nastala je 2019. kao rezultat ostvarenog uspjeha Gradske knjižnice Vukovar na nagradnom natječaju *Baština na mreži* Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu s ciljem predstavljanja ovog svestranog kulturnog djelatnika u mrežnom okruženju.

Nikola Andrić (Vukovar, 1867. – Zagreb, 1942.), književnik, književni povjesničar, jezikoslovac, prevoditelj, dramaturg, urednik Zabavne biblioteke i prvi počasni građanin Vukovara, trajan je predmet zanimanja Gradske knjižnice Vukovar.

U suradnji s Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom u Zagrebu, Gradskim muzejom Vukovar, potomcima Nikole Andrića i drugim ustanovama i pojedincima, prikupljena je slikovna, rukopisna i tiskana građa koja je 2007. godine bila predstavljena na izložbi *Parižanin s Vuke – Život i djelo Nikole Andrića* uz koju je objavljen i katalog.

Virtualna izložba predstavlja raznolik i opsežan rad Nikole Andrića te ga prikazuje kao osobu velike radne energije i širokih zanimanja, ali baca svjetlo i na njegovo privatno i obiteljsko ozračje. Kronološki je putem izabrane slikovne i tekstualne građe predstavljen njegov životni put te u posebnim cjelinama glavna područja njegovog rada.

NARODNA TISKARNICA LJUDEVITA GAJA – VIRTUALNA IZLOŽBA

Dubravka Petek, Marija Pipp

Knjižnice grada Zagreba

dubravka.petek@kgz.hr; marija.pipp@kgz.hr

Ljudevit Gaj (Krapina, 8. VII. 1809. – Zagreb, 20. IV. 1872.), vodeća osobnost hrvatskog narodnog preporoda, književnik, publicist i jezikoslovac, uz ostale zasluge za hrvatsku kulturu, važan je i kao utemeljitelj i vlasnik Kraljevske povlaštene Ilirske tiskarne koja je odigrala prijelomnu ulogu u objavljivanju i tiskanju knjiga, novina i časopisa na hrvatskom jeziku. Gradska knjižnica čuva u svom fondu vrijednu građu objavljenu u nakladi Kraljevske povlaštene Ilirske tiskarne dra Ljudevita Gaja ili tiskanu u Gajevoj tiskari. Ta građa predstavlja kulturnu baštinu, koju smo djelomično prikazali na izložbi održanoj u auli Gradske knjižnice od 18. siječnja 2019. do 13. veljače 2019. Zastupljena je građa iz Zbirke Zagrabiensia, Zbirke novina i časopisa te zaštićenog fonda Gradske knjižnice.

Dio građe prikazane na izložbi digitaliziran je tijekom deset godina sustavne digitalizacije građe u okviru projekta KGZ-a *Digitalizirana zagrebačka baština*, a dio je predviđen za sljedeće etape digitalizacije građe.

Oblikovanjem virtualne izložbe pod istim naslovom – *Narodna tiskarnica Ljudevita Gaja* – željeli bismo tu temu, važnu za hrvatsku i zagrebačku kulturnu povijest i povijest knjige, kao i građu kroz koju je predstavljena, učiniti mrežno dostupnom i tako proširiti krug korisnika. Virtualna izložba bit će izrađena na platformi WordPress, besplatnom sustavu za upravljanje sadržajem. WordPress kao sustav odabran je zbog svoje funkcionalnosti i jednostavnosti korištenja.

Na taj bismo način dodatno popularizirali projekt *Digitalizirana zagrebačka baština*, a ujedno pridonijeli obrazovnoj funkciji knjižnice kroz sadržajnu cjelinu prezentiranu u elektroničkom obliku na novom mediju.

VIRTUALNA IZLOŽBA HRVATSKA GLAGOLJICA

Kristina Judaš, Iva Perinić

Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu

kjudas@nsk.hr; iperinic@nsk.hr

Virtualna izložba *Hrvatska glagoljica* pripremljena je u sklopu projekta *Hrvatska glagoljica: digitalizacija građe i uspostava digitalne zbirke* (voditelji dr. sc. Ivan Kosić, dr. sc. Irena Galić-Bešker), pokrenutom 2017. godine u suradnji s hrvatskim znanstvenim i baštinskim ustanovama, a uz financijsku podršku Ministarstva kulture Republike Hrvatske. Projekt je pokrenut u svrhu poticanja digitalizacije glagoljskih knjiga i rukopisa iz domaćih i inozemnih ustanova te njihova davanja na uvid istraživačima, studentima, učenicima i širokoj javnosti na portalu *Glagoljica.hr*. Stvaranjem portala na kojem su dostupni najznačajniji spomenici glagoljske

baštine te postavljanjem izložbe *Hrvatska glagoljica* u prostoru Knjižnice, izrada virtualne izložbe nametnula se kao prirodan slijed. Cilj virtualne izložbe bio je na jednom mjestu prezentirati sve dosad uložene napore da se revitalizira pomalo zaboravljeno pismo koje je na osobit način obilježilo nacionalnu kulturu i postalo simbolom hrvatskog kulturnog identiteta.

Izložba je koncipirana kao svojevrsno putovanje koje na vremenskoj crti kroz zaokružene tematske cjeline i tekstove iz pera istaknutih znanstvenika nastoji čitateljima približiti glagoljicu kroz prizmu njezina povijesna razvoja, tipografije, kulturološkog utjecaja te suvremene primjene. Na vremenskoj crti također su istaknuti najznačajniji glagoljični spomenici poput prijepisa *Vinodolskog zakonika*, najstarijeg cjelovito sačuvanog zapisa običajnog prava, i *Misala po zakonu rimskoga dvora*, hrvatskog prvotiska iz 1483. godine. Bogat fond glagoljske građe integriran je u rubrici *Digitalizirana građa*. Kroz posebne cjeline prezentiran je značajan broj rukopisa i tiskanih knjiga hrvatske glagoljske baštine iz fonda Zbirke rukopisa i starih knjiga u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu. Edukativni karakter izložbe daju video simulacije koje animiranim prikazima povlačenja linija i krivulja uče posjetitelje "sloviti glagoljicom", odnosno pravilno pisati glagoljična slova te recitirati azbuku.

Virtualna izložba zamišljena je kao mjesto promidžbe našeg najstarijeg pisma, gdje svi zainteresirani mogu sagledati cjelinu bogate zbirke hrvatske glagoljice, ali i kao mjesto stalne nadogradnje novim sadržajima nastalima daljnjom digitalizacijom preostale glagoljske baštine.

ŠIBENSKE ISPRAVE U ZBIRCI SREDNJOVJEKOVNIH ISPRAVA HRVATSKOG DRŽAVNOG ARHIVA

Nataša Mučalo
Državni arhiv u Šibeniku
nmucalo@dasi.hr

U 2018. godini objavljeno je digitalno izdanje Šibenske isprave u Zbirci srednjovjekovnih isprava Hrvatskoga državnoga arhiva kao zajednički projekt državnog arhiva u Šibeniku i Hrvatskog državnog arhiva.

Šibenske isprave koje su objavljene, ukupno njih 72, nastale su u razdoblju od 1349. do 1524. godine. Po svojem sadržaju i autorstvu ne odudaraju od preostalog dijela gradiva Zbirke srednjovjekovnih isprava HDA. Najveći dio isprava odnosi se na zaštitu posjedovnih prava. U tu kategoriju pripadaju kupoprodajne isprave, oporuke, ali i ugovori o mirazu kojima se štitila imovina mlade. Isprave potpisuju tridesetpetorica bilježnika koji su često obnašali i dužnost kancelara šibenske općine.

PROJEKT DIGITALIZACIJE PROJEKTNE DOKUMENTACIJE ARHIVSKOG FONDA HR-DASK-449: RUDARSKO UDRUŽENJE TALIONICA CAPRAG 1938.–1946.

Dario Franić

Državni arhiv u Sisku
franicdario@gmail.com

Svrha izlaganja je prikazati problematiku postupka digitalizacije projektno-tehničke dokumentacije gospodarskog arhivskog fonda HR-DASK-449: Rudarsko udruženje Talionica Caprag 1938.–1946. te ispitati njegovu uspješnost i isplativost u kontekstu ostvarivanja poboljšanja dostupnosti i mogućnosti pretraživanja, preventivne zaštite izvornog arhivskog gradiva te poboljšanja informacijske i evidencijske vrijednosti samog gradiva. Talionica Caprag, kao prednik Složene organizacije udruženog rada (SOUR) Metalurški kombinat "Željezara Sisak" Sisak: 1946.–2001., značajna je za lokalnu i nacionalnu historiografiju u vremenu netom prije i tijekom Drugog svjetskog rata kao značajan gospodarski i društveni čimbenik.

Autor opisuje svrhu, kriterije odabira, način i provedbu samog procesa digitalizacije nacрта u kontekstu zaštite izvornog arhivskog gradiva te postojeće zakonske regulative. Opisane su predradnje i pripreme za sam postupak digitalizacije, početno stanje fonda (serije), odnosno stupanj arhivističke obradenosti i fizičkog stanja gradiva. Zatim se opisuju tehničke karakteristike i organizacija samog postupka digitalizacije; vrsta skenera, način skeniranja te obrada i opis digitaliziranog gradiva. Poseban osvrt dobiva opis i izrada baze podataka koja sadrži opisne, administrativne i strukturalne metapodatke te služi kao pomagalo arhivistima i

korisnicima za brže pretraživanje digitaliziranog arhivskog gradiva i samim time efikasnije rješavanje zahtjeva korisnika. U kontekstu dugotrajnog očuvanja, ali i dostupnosti gradiva korisnicima, opisan je način pohrane datoteka u odgovarajući sustav za pohranu podataka Državnog arhiva u Sisku te mogućnosti migracije, konverzije i dugotrajnog očuvanja rezultata digitalizacije. Izlaganje se zaključuje prikazom rezultata, odnosno količine digitaliziranog gradiva, njegove klasifikacijske strukturiranosti i stupnja opisa uz ocjenu opravdanosti samog postupka te opisivanje specifičnih problema povezanih uz dostupnost gradiva i odnos s korisnicima.

MOBILNA APLIKACIJA ZA PREZENTACIJU ARHEOLOŠKOG LOKALITETA TILURIJ I MUZEJA TRILJSKOG KRAJA

Sanja Budić Leto, Iva Kaić, Vedran Juričić

Muzej triljskog kraja; Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
muzej.triljskog.kraja@st.t-com.hr; ikaic@ffzg.hr; vjuricic@ffzg.hr

Rimski legijski logor Tilurij sustavno se istražuje od 1997. godine, te su dosadašnja istraživanja koja provodi Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu rezultirala imponantnim ostacima arhitekture i brojnim vrijednim pokretnim nalazima. Pokretni nalazi čuvaju se u Muzeju triljskog kraja koji je 1996. godine osnovao Grad Trilj, a deset godina kasnije otvorio za posjetitelje. Zahvaljujući tehnološkom napretku i razvoju novih tehnologija, muzeji i muzejska djelatnost postali su dostupni poprilično širokoj publici koja je spremno iskazala svoje potrebe – dostupnost informacija i mogućnost njihove selekcije te jednostavno

preuzimanje i upravljanje. S ciljem da se lokalitet Tilurij i Muzej triljskog kraja približe novoj muzejskoj publici, interdisciplinarni tim sastavljen od arheologa i informatičara, osmislio je mobilnu aplikaciju kojom se to namjerava i postići. Aplikacija je osmišljena kako bi posjetiteljima omogućila da virtualno, putem svojih pametnih telefona i tableta, razgledaju sve istražene lokacije lokaliteta Tilurij i dio eksponata koji su rezultat spomenutih arheoloških istraživanja, a čuvaju se u Muzeju triljskog kraja. Sastojala bi se od tri elementa – opće informacije o muzeju, muzejski izložci i informacije o lokalitetu – a omogućivala bi listanje fotografija, otvaranje dodatnih informacija i pretraživanje lokacija. Aplikacija je zamišljena kao platforma koja će posjetiteljima Tilurija i muzeja omogućiti da samostalno i nesmetano pretražuju informacije o lokalitetu i muzejskim eksponatima s ciljem da bude dostupna i razumljiva svima.

ŠETNJA BJELOVAROM – VIRTUALNA IZLOŽBA

**Neda Adamović, Tomislav Adamović, Martina Krivić Lekić,
Silvija Sitta, Ljubica Trumbetaš**

Narodna knjižnica “Petar Preradović” Bjelovar; Veleučilište u
Bjelovaru; Državni arhiv u Bjelovaru; Gradski muzej Bjelovar;
Konzervatorski odjel u Bjelovaru
neda.adamovic@gmail.com

Projekt digitalizacije starih razglednica kroz interaktivnu kartu grada Bjelovara osmišljen je s ciljem virtualne prezentacije bogate graditeljske baštine grada Bjelovara koja je trajno sačuvana na starim razglednicama 19. i 20. stoljeća. Projekt je temeljen na

partnerskom odnosu pet kulturnih i znanstvenih ustanova: Državni arhiv u Bjelovaru, Narodna knjižnica “Petar Preradović” i Gradski muzej participirali su materijalnom građom, Konzervatorski odjel u Bjelovaru stručnim informacijama vezanim za pojedine lokacije, a Veleučilište programerskom podrškom pri izradi virtualne izložbe. Ideja je bila prikupiti sve dostupne razglednice nastale u razdoblju od 1866. do 1970. te ih u digitalnom obliku pripojiti točkama na interaktivnoj karti grada. Uz same razglednice izrađeni su kratki tekstovi koji opisuju prošlost na pojedinoj mikrolokaciji.

U razdoblju od listopada 2018. do ožujka 2019. za digitalizaciju je odabrano 413 razglednica te je na taj način stvorena zajednička baza razglednica dostupna navedenim ustanovama. Za virtualnu izložbu iskorišteno je 135 razglednica najbolje kvalitete koje pokrivaju 36 lokacija povijesne jezgre Bjelovara. Interaktivna će karta biti mrežno dostupna preko mrežnih stranica svake pojedine ustanove, a u sljedećoj fazi planirano je postavljanje i na informativni interaktivni stup grada Bjelovara.

Cilj projekta je upoznati javnost s građom koju posjeduju baštinske ustanove grada, a koja na vizualan način govori o prošlosti i razvoju grada Bjelovara. Projektom se promovira očuvanje lokalne povijesti, unaprjeđuje informiranje i obrazovanje građana o zavičaju te obogaćuje turistička ponuda grada.

OD VIRTUALNE IZLOŽBE DO MOBILNE APLIKACIJE O RIJECI KRKI: SURADNJA U INTERPRETACIJI BAŠTINE

Sofija Klarin Zadravec, Dragana Koljenik

Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu

sklarin@nsk.hr; dkoljenik@nsk.hr

Nakon uspješne suradnje Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu i JU Nacionalnog parka Krka 2016. godine u izradi virtualne izložbe *Prošlost i sadašnjost Krke* radi predstavljanja prirodne i kulturne baštine rijeke Krke, u 2018. godini pokrenut je projekt *Krka nekad i sad*. Rezultat projekta je mobilna aplikacija *Pozdrav s Krke = Greetings from Krka* kojom se predstavlja deset lokacija kulturne i prirodne baštine rijeke Krke. Lokacije su usporedno predstavljene starom razglednicom i suvremenom fotografijom koje se "preklapaju" kroz funkcionalnost *Nekad&Sad*. Tako je posjetiteljima omogućen uvid u kontinuitet života na Krki i vrijednosti koje su očuvane u Parku. Mobilna aplikacija izrađena je za iOS i Android platformu te, uz uvid u lokaciju, njezin položaj na karti, kratki opis na hrvatskom i engleskom jeziku te upute kako posjetiti pojedinu lokaciju, omogućuje posjetiteljima i besplatno slanje digitalnih starih razglednica i dijeljenje putem društvenih mreža. U skladu s podacima o upravljanju posjetiteljima i planiranju prostorne disperzije iz dostupnih dokumenata JU NPK, posjetitelji se aplikacijom usmjeravaju i na manje posjećene lokacije Parka. Projekt je izrađen u suradnji s nekoliko partnera koji su ustupili razglednice i fotografije za aplikaciju (Gradski muzej Drniš, Znanstvena knjižnica Zadar, Foto arhiv Eparhije dalmatinske, HEP Proizvodnja d.o.o.). U projektu su izrađeni i prijedlozi suvenira koje je moguće izraditi korištenjem starih razglednica.

SAŽECI POSTERSKIH
IZLAGANJA

DIGITALIZACIJA OSOBNIH OSTAVŠTINA – NOVE MOGUĆNOSTI PREZENTACIJE ARHIVSKOG GRADIVA. PRIMJER DIGITALIZACIJE RATNOG DNEVNIKA DR. KAMILA FIRINGERA

Ivana Čurik, Zita Jukić

Državni arhiv u Osijeku

ivana.curik@dao.hr; zita.jukic@dao.hr

Kamilo Firinger, osnivač i dugogodišnji ravnatelj Državnog arhiva u Osijeku, od 1914. kao topnički kadet u pričuvi bio je unovačen i služio na frontama Srbije, Italije i Rusije. Zbog svojih zasluga više je puta odlikovan i unaprjeđen. Godine 1916. zarobljen je u Bukovini. Nakon toga pristupa II. srpskoj dobrovoljačkoj diviziji u Odesi, a 1917. godine, kao dobrovoljac, ruskoj vojsci. Do 1918. nalazi se na turskom ratištu u Gruziji (tada sastavnici Ruskog carstva, kasnije Sovjetskog Saveza), gdje je u Tbilisiju kao jedan od osnivača Kavkaskog Jugoslavenskog Saveza služio kao topnički stožerni satnik. Vrativši se iz Gruzije 1919. godine sudjeluje u borbama protiv Austrijanaca u Koruškoj kao zapovjednik slovenske 1. baterije Topničkog puka u Celju. Razvojačen je 1921. godine.

U tom razdoblju je skoro svakodnevno vodio dnevnik u obliku bilješki, koje je kasnije prepisivao, stvorivši tako 15 bilježnica zapisa. Ti dnevници su u cijelosti digitalizirani u Državnom arhivu u Osijeku. Zbog povijesne vrijednosti ovih zapisa, izvanredne osobnosti autora i njegove ostavštine smatramo potrebnim i važnim predstaviti javnosti ovo djelo. Digitalna prezentacija to itekako dozvoljava na inovativan, autentičan i svima dostupan način.

OSIJEK I OKOLICA NA STARIM ZEMLJOVIDIMA: VAŽNOST SADRŽAJNE OBRADU KARTOGRAFSKE GRAĐE U GRADSKOJ I SVEUČILIŠNOJ KNJIŽNICI OSIJEK

Merien Hadrović, Inge Majlinger-Tanocki

Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek

merien@gskos.hr; ingem@gskos.hr

Digitalizacija kartografske građe sastavni je dio projekata digitalizacije kulturne baštine u knjižnicama, muzejima i arhivima širom svijeta. Jedna od glavnih dužnosti svake narodne knjižnice, pa tako i Gradske i sveučilišne knjižnice Osijek, jest ustroj Zavičajne zbirke koju je nužno učiniti organiziranom, pretraživom te dostupnom krajnjem korisniku. Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek, uz ostale vrste građe, pohranjuje, digitalizira i katalogizira zemljopisne karte i kartografske dvodimenzionalne grafike zavičajnog karaktera. Krajnji cilj jest očuvanje bogate kulturne povijesti Osijeka i šire okolice. Poster ukazuje na važnost povezanosti digitaliziranog sadržaja s kataložnim zapisima, odnosno dodijeljenim predmetnim odrednicama u cilju bolje i sveobuhvatnije pretraživosti i dostupnosti. Detaljan kataložni opis i dodjeljivanje višestrukih predmetnih odrednica (osobe, prostor, vrijeme, vrsta građe) te poveznice na pripadajuće zbirke (nakladničke cjeline) daju mogućnost istraživanja topografskih i toponimskih značajki područja, proučavanje i istraživanje grada i kulturne baštine.

Iako je u samom začetku, digitalizacija zavičajnih zemljopisnih karata i grafika postavlja osnovu za daljnje prikupljanje i digitalizaciju vrijedne kartografske građe te uključivanje ostalih kulturnih ustanova u cjeloviti prikaz zavičajne kartografije te popularizaciju i zaštitu rijetke građe.

DIGITALIZACIJA I SPEKTRALNO SNIMANJE RUKOPISA

Dragica Krstić, Jelena Bogdanović, Denis Vokić

Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, Odjel Zaštita i
pohrana; Dubrovačke knjižnice Dubrovnik, Znanstvena knjižnica;
Sveučilište u Dubrovniku, Odsjek za umjetnost i restauraciju
drkrstic@nsk.hr; jbogdanovic@dkd.hr; dvokic2@gmail.com

Premda je mikrofilm još od pedesetih godina prošlog stoljeća bio standardni medij za snimanje rukopisa, tek su se u posljednja dva desetljeća dogodile radikalne promjene u načinu na koji akademska, obrazovna i znanstvena zajednica, ali i šira javnost, koriste rukopise. Svi se slažu da je povećana dostupnost digitalnih kopija dobra stvar, ali ubrzana, opsežna digitalizacija može uskratiti neke od pogodnosti koje nude digitalne tehnologije u istraživanju i/ili dokumentiranju rukopisa i pripadajućih slikanih ukrasa. Spektralno snimanje, odnosno snimanje unutar određenih raspona valnih duljina vidljivog, infracrvenog ili ultraljubičastog dijela elektromagnetskog spektra, omogućuje analizu rukopisa koja nadilazi jednostavne slike u boji. Rezultirajuće slike koriste se kao osnova za daljnju analizu i vizualizaciju rukopisa. Rukopise, slično kao i arheološke artefakte, treba postupno istraživati, pri tome koristeći raznovrsne forenzičke alate i metode. Ovakva "spora digitalizacija" vodi k boljem poznavanju, interpretaciji i zaštiti rukopisne baštine.

U radu će se prikazati različite tehnike snimanja koje se mogu koristiti u identifikaciji materijala (tinte, pigmenti), praćenju degradacije, istraživanju mrlja i naslaga, otkrivanju izbljedjelog i izbrisanog teksta, kao i naknadnih intervencija, identifikaciji vodenih znakova i dataciji rukopisa.

ELEKTRONIČKA KNJIGA I DOŽIVLJAJ ČITANJA: REZULTATI ISTRAŽIVANJA

Sanja Lapiš

Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu
slapis@nsk.hr

Razvojem elektroničkog nakladništva te digitalizacijom građe baštinskih ustanova, sve veća količina knjižne građe dostupna je u digitalnom obliku. Za njeno čitanje potreban je elektronički uređaj poput tableta, prijenosnog računala, mobitela ili e-čitača. Zbog jednostavnosti prijenosa i distribucije, knjiga se u digitalnom obliku čita sve više. Istraživanja čitanja ponajviše su usmjerena e-knjizi koja je proizvod elektroničkog nakladništva, a ne digitaliziranoj knjizi. Istraživanje koje će se predstaviti na posterskom izlaganju također je usmjereno e-knjizi, odnosno njezinoj percepciji u studentskoj populaciji. Zbog neodvojivosti e-knjige od tehnologije za njezin prikaz, provedeno istraživanje bavilo se ispitivanjem utjecaja pojedinih uređaja na proces čitanja e-knjige. Rezultati istraživanja daju uvid u prihvaćanje novih tehnologija/uređaja te utjecaj prethodnih iskustava i navika čitanja na odnos prema e-knjizi. Rezultati mogu poslužiti kao poticaj za prilagodbu oblika digitalizirane građe za čitanje na različitim uređajima kao i za provedbu daljnjih istraživanja čitanja knjige izrađene digitalizacijom na uzorku studentske ili šire korisničke skupine.

DIGITALIZACIJA BAŠTINE TEHNIČKIH ZNANOSTI SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

Branka Marijanović, Marko Tucaković, Dora Budić

Fakultet elektrotehnike i računarstva Zagreb

branka.marijanovic@fer.hr; marko.tucakovic@fer.hr;

dora.budic@fer.hr

Postersko izlaganje predstavlja projekt digitalizacije arhivske građe koji provodi Središnja knjižnica Fakulteta elektrotehnike i računarstva povodom obilježavanja stote godišnjice osnutka Visoke tehničke škole u Zagrebu. Građa obuhvaćena ovim projektom kulturna je baština koja svjedoči o razvoju tehničkih znanosti u Hrvatskoj u posljednjih sto godina, nastanku Visoke tehničke škole, a zatim i Elektrotehničkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu:

- zapisi sjednica Tehničkog fakulteta (1919.–1956.);
- Akademičke oblasti, osoblje i red predavanja u Kr. sveučilištu Franje Josipa I. u Zagrebu (1912.–1914.);
- Sveučilišne oblasti i red predavanja u Hrvatskom Sveučilištu/ Tehničkom fakultetu/Elektrotehničkom fakultetu u Zagrebu (1943.–2011.);
- Izvještaj o radu Elektrotehničkog fakulteta (1955.–1981.);
- disertacija akademika Danila Blanuše iz 1942. godine;
- rukopisi ključnih djela Ante Šantića: *Biomedicinska elektronika, Telemetrija, Elektronička instrumentacija*;
- laboratorijski dnevници Josipa Lončara (1933.–1954.).

Sačuvana arhivska građa prikazuje stogodišnju povijest STEM-a u Hrvatskoj, razvoj tehničkih znanosti i visokog obrazovanja kroz znanstveno-nastavni program i aktivnosti, ali i općenito povijesno-društveni kontekst te političko i kulturno okruženje tog razdoblja.

Digitalizacijom će se građa približiti zainteresiranim korisnicima, a istovremeno će biti zaštićena od propadanja i tako očuvana kao kulturno dobro Knjižnice. Nadalje, portal i potrebna tehnološka rješenja razvijena u svrhu objavljivanja građe poslužila bi kao temelj za izgradnju buduće digitalne tehničke knjižnice.

Ovaj digitalizacijski projekt samo je prvi korak u stvaranju *web* portala kojim će Središnja knjižnica FER-a ponuditi pristup svojoj digitaliziranoj građi. Portal bi se s vremenom nadopunjavao novom skeniranom građom velikana tehničkih znanosti koji su utjecali na djelovanje Fakulteta i ostavili trag u njegovoj povijesti. Također, projekt je zamišljen kao osnova za stvaranje virtualne knjižnice tehničkih znanosti u kojoj je ostvariva suradnja s drugim tehničkim fakultetima u Hrvatskoj i svijetu.

ULOGA KONZERVACIJE U DIGITALIZACIJI KARTOGRAFSKE GRAĐE

Đuro Singer, Stevo Leskarac

Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu,

Odjel Zaštita i pohrana

djsinger@nsk.hr; sleskarac@nsk.hr

Korištenje dragocjene povijesne dokumentacije, rijetkih tekstova ili vrijednih kartografskih dokumenata godinama je bilo dostupno samo korisnicima knjižnica i muzeja. Činjenica je da se fizičkim korištenjem kartografske građe, zbog njezine izuzetne vrijednosti, rijetkosti i osjetljivosti, javlja opasnost od oštećenja. Manipuliranje velikim i višekratno savijanim formatima kao i osjetljivim kolorističkim prikazima (često rađenim osjetljivim ili slabo

postojanim pigmentima) nosi veliki rizik. Na toj vrsti građe može lako doći do degradacije, oštećenja, a u krajnjem slučaju i potpunog uništavanja vrijednog izvornika. Jedini način javnog pokazivanja autentičnih dokumenata svim zainteresiranim bilo je izlaganje na izložbama i sličnim događanjima, pri čemu konzervatori moraju provoditi preventivnu zaštitu jer svaka izloženost nosi skrivenu opasnost od novih oštećenja izazvanih rukovanjem, izlaganjem svjetlosti ili nepovoljnim mikroklimatskim uvjetima.

Digitalizacija atlasa, karata, dokumenata ili likovnih prikaza izvrstan je alat koji ih je učinio dostupnim svima, a bez prisutnosti spomenutih opasnosti. Iako će i danas mnogi reći kako digitalni surogat ne može zamijeniti izvornik nemoguće je zanemariti koristi digitalizacije. Ipak u provedbi postupka digitalizacije nije dovoljno postaviti jedinicu u skener i izraditi presliku. Konzervatori imaju značajnu ulogu u pripremnom postupku, počevši s odabirom građe prikladne za digitalizaciju u dogovoru s djelatnicima zbirke. Građu je, kao i pri izvođenju konzervatorskog zahvata, neophodno pažljivo pregledati i proučiti zbog kvalitetnog katalogiziranja i materijalnog opisivanja jedinica. Vizualna opažanja o zatečenom stanju potrebno je detaljno opisati i dokumentirati. Ovaj je proces izuzetno važan iz dva razloga: prvi je evidencija snimanja kako bi se znalo koja je jedinica građe snimljena i kada, a drugi razlog je utvrđivanje stanja građe prije snimanja. Na taj se način eventualna oštećenja mogu zabilježiti, pratiti i prikladno sanirati, a građu digitalizirati u što reprezentativnijem obliku. U kontekstu relativno kratkog razdoblja primjene digitalizacije došli smo do usvajanja načela minimalnog pristupa u obradi vrijednih zbirke. Pred konzervatorima je težak i složen izazov držanja koraka sa stabilizacijom materijala, saniranjem oštećenja i kvalitetnim prikupljanjem informacija koje omogućuju dugoročno praćenje stanja građe, što zahtijeva osmišljavanje učinkovite strategije zaštite građe.

Digitalni svijet ima značajan utjecaj na angažman knjižničara i konzervatora u knjižničnoj praksi i iskorištavanju njihovih znanja kao stručnih čuvara kulturne baštine u procesu digitalizacije.

PROJEKT DIGITALIZACIJE DOKUMENTARNOG I ARHIVSKOG GRADIVA U HRVATSKOJ AGENCIJI ZA CIVILNO ZRAKOPLOVSTVO

Melita Sobota, Lidija Vidoša

Hrvatska agencija za civilno zrakoplovstvo
melita.sobota@ccaa.hr; lidija.vidosa@ccaa.hr

Hrvatska agencija za civilno zrakoplovstvo stvaratelj je gradiva I. kategorije pod nadzorom Hrvatskog državnog arhiva. Najveći dio ukupnog fonda čuva se trajno, a odnosi se na: certificiranje i izdavanje dozvola operatorima zrakoplova, certificiranje zrakoplova, certificiranje organizacija za projektiranje, proizvodnju i održavanje zrakoplova, certificiranje organizacija za osposobljavanje zrakoplovnog osoblja, izdavanje i priznavanje dozvola civilnom zrakoplovnom osoblju, certificiranje civilnih aerodroma, vođenje registra civilnih zrakoplova. Projekt digitalizacije započeo je 2017. i obuhvatio je arhivsko i dokumentarno gradivo Agencije nastalo od osnutka Agencije (2009. godine) pa do kraja 2017., te arhivsko i dokumentarno gradivo preuzeto iz resornog Ministarstva mora, prometa i infrastrukture. Osnovna ideja projekta bila je omogućiti brzu i jednostavnu pretragu i pristupanje gradivu u digitalnom obliku i stvoriti jedinstveni sustav za upravljanje gradivom, koji će osigurati evidenciju cjelokupnog gradiva, organizaciju i klasifikaciju gradiva te olakšati postupak odabira i izlučivanja arhivskog gradiva. Proces

digitalizacije sastojao se od: pripreme projekta digitalizacije, pripreme gradiva za digitalizaciju, preuzimanja gradiva od vanjskog pružatelja usluge, pripreme gradiva za skeniranje, skeniranja, indeksiranja, procesuiranja informacijskih paketa, pohrane informacijskih paketa (dodjela mjesta pohrane), evidentiranje tehničkih jedinica u sustavu Pismohrana. Digitalizacija je provedena u službenim prostorijama Agencije, proveo ju je vanjski pružatelj usluga – FINA, a postupak je trajao točno godinu dana – od 8. studenog 2017. do 9. studenog 2018. U tu svrhu u Agenciji je uspostavljen vanjski digitalizacijski centar od pružatelja usluge FINA-e.

Tijekom projekta digitalizirano je: 600 dužnih metara dokumentarnog i arhivskog gradiva Agencije ili 62.408 tehničkih jedinica (predmeta) ili 1.880.194 stranica dokumentacije. Posebni izazov u projektu predstavljala je digitalizacija velikih formata, čak i većih od A0 (digitalizirano je preko 2676 različitih karata velikih formata). Postupkom digitalizacije uspostavili smo jedinstveni sustav upravljanja gradivom Agencije koji omogućuje sigurno spremanje i kontroliranu distribuciju poslovno bitnih dokumenata u digitaliziranom obliku, sukladno pravima i ovlaštenjima pristupa. Povećali smo učinkovitost poslovanja zbog povećanja brzine distribucije i pristupa dokumentima u digitalnom obliku bez potrebe ulaska u Arhiv i traženja gradiva u konvencionalnom obliku. Brže pronalaženje dokumenata utjecalo je na bolju raspodjelu posla, olakšavanje rada sa strankama i ubrzanje svih poslovnih procesa. Uvođenje jedinstvenog sustava utjecalo je na efikasnije provođenje arhivskih procedura i učinkovitije upravljanje gradivom. Sve zajedno, ali ne manje bitno, utjecalo je na manje kopiranja dokumenata, uštedu na vremenu i na veće zadovoljstvo radnika.

DIGITALIZACIJA FOTOGRAFIJA IZ RUSKO-TURSKOG RATA 1867.–1868.

**Zoran Stanković, Ante Ljubičić, Julije Crnković,
Doriana Malinarić Macan**

Državni arhiv u Rijeci
digitalizacija@riarhiv.hr

Državni arhiv u Rijeci je u programu zaštite arhivskog gradiva izvan arhiva realizirao projekt zaštite zbirke razglednica iz obiteljskog fonda “Mažuranić-Brlić-Ružić” koji je pohranjen u vili Ružić u Rijeci. Zbirka je to fotografija jedinstvena po tome što je jedna od rijetkih cjelovito sačuvanih. Projekt je obuhvatio manje restauratorske radove nakon čega se pristupilo digitalizaciji fotografija u svrhu zaštite. Fotografije su obrađene na način da svaka fotografija ima kratku regestu u standardu za opis fotografija. Digitalizacija je izvršena u Odsjeku za digitalizaciju Odjela za restauraciju i konzervaciju Državnog arhiva u Rijeci. Digitalizirane fotografije su na pokretnim nosačima predane vlasniku, a primjerci se čuvaju i pohranjuju u sustavu pohrane digitalnog gradiva u Državnom arhivu u Rijeci.

BIOGRAFIJE AUTORA

Adamović, Neda, dipl. knjižničarka i prof. hrvatskog jezika i književnosti. Zaposlena je u Narodnoj knjižnici “Petar Preradović” Bjelovar kao voditeljica Službe nabave i obrade.

Adamović, Tomislav, dipl. ing. elektrotehnike. Zaposlen je kao predavač na preddiplomskom stručnom studiju računarstva Veleučilišta u Bjelovaru.

Babić, Darko, dr. sc., docent, predstojnik je Katedre za muzeologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Nakon što je diplomirao (etnologija i informacijske znanosti – muzeologija) stekao je iskustvo radeći kao voditelj na međunarodnim projektima, kao organizator baštinskih konferencija, kao arhivist i kao asistent na nacionalnoj televiziji. Od 2004. svoju karijeru više usmjerava u akademskom smjeru premda ostaje stalno u dodiru s praksom. Iznimno je aktivan glede razvoja muzejske/baštinske profesije kao aktualni predsjednik ICOM Hrvatske, te (od 2016.) predsjednik ICOM-ICTOP-a, ICOM međunarodnog komiteta za obrazovanje muzejskih djelatnika. Jedan je od osnivača, i aktivni član, Nadzornog odbora Europske asocijacije za interpretaciju baštine, provoditelj nekoliko EU financiranih baštinskih projekata i povremeni savjetnik muzejskih/baštinskih projekata. Njegovi primarni istraživački interesi usmjereni su na povezanost muzeja/baštine i razvoja, prvenstveno putem interpretacije baštine i njezina utjecaja na kvalitetno upravljanje.

Barbarić, Ana, dr. sc., izv. prof., od 1998. zaposlena je na Odsjeku za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu gdje izvodi nastavu iz više kolegija na preddiplomskom, diplomskom i poslijediplomskom studiju. Od lipnja 2010. obnaša dužnost predstojnice Katedre za bibliotekarstvo na

navedenom Odsjeku. Redovito izlaže na domaćim i međunarodnim skupovima te objavljuje radove u domaćim i stranim publikacijama. Kao suradnica sudjelovala je na više znanstvenih i stručnih projekata, trenutačno surađuje na projektu *Nakladnička djelatnost Hrvata u iseljeništvu*. Područja od posebnog znanstvenog i stručnog interesa su joj bibliografska organizacija te inkluzivne knjižnične usluge. Od rujna 2002. do rujna 2004. bila je stručna tajnica Hrvatskoga knjižničarskog društva (HKD). U HKD-u je bila glavna urednica više nizova publikacija kao i biltena Društva, *HKD Novosti*. Od 2019. ponovo je glavna urednica niza *Povremena izdanja HKD-a*. Članica je Komisije za katalogizaciju HKD-a te dobitnica HKD-ove Nagrade "Eva Verona". Od 2005. do 2013. bila je članica Stalnog odbora IFLA-ine (Međunarodni savez knjižničarskih društava i ustanova) Sekcije za katalogizaciju, a od 2009. do 2011. bila je stručna tajnica navedene sekcije. Od 2012. do 2016. bila je članica Upravnog vijeća Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu u ime Ministarstva kulture RH. Od 2013. predsjednica je Zakladnog odbora Zaklade Dr. Ljerka Markić Čučuković.

Budić, Dora rođena je u Zagrebu 1989. godine, gdje je pohađala osnovnu školu i V. gimnaziju. Na Grafičkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2011. godine završila je preddiplomski studij (tehničko-tehnološki smjer) te stekla naziv prvostupnice grafičke tehnologije. Obrazovanje je nastavila na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu gdje je diplomirala 2015. godine na Odsjeku za informacijske i komunikacijske znanosti, smjer bibliotekarstvo te stekla naziv magistricе bibliotekarstva. Tijekom studija je radila u Knjižnici Grafičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu te sudjelovala u izgradnji njezinog repozitorija. Na temelju stečenog znanja napisala je diplomski rad pod nazivom *Izgradnja repozitorija visokoškolske knjižnice – primjer Knjižnice Grafičkog fakulteta Sveučilišta u*

Zagrebu. U travnju 2015. godine započela je stručno osposobljavanje za rad u Knjižnici Fakulteta strojarstva i brodogradnje Sveučilišta u Zagrebu, a trenutačno je zaposlena u Središnjoj knjižnici Fakulteta elektrotehnike i računarstva Sveučilišta u Zagrebu.

Budić Leto, Sanja rođena je 1987. godine u Splitu te nakon završenog osnovnoškolskog obrazovanja u Trilju i srednjoškolskog obrazovanja u Općoj gimnaziji Dinka Šimunovića u Sinju, upisuje studij povijesti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Diplomirala je 2013. godine s temom *Akuluracijski procesi na delmatskom i daorskom kopnu: odnosi s grčkim svijetom* pod mentorstvom dr. sc. Brune Kuntić-Makvić i dr. sc. Borisa Olujića, čime je stekla titulu sveučilišne magistre povijesti. Po završetku studija odrađuje pripravnički staž u Muzeju triljskog kraja te nakon položenog stručnog ispita stječe zvanje kustosice. Od lipnja 2018. godine obnaša dužnost ravnateljice Muzeja triljskog kraja.

Čalić, Borivoj rođen je 1961. godine u Vukovaru. Od 1997. zaposlen je u Gradskoj knjižnici Vukovar na poslovima obrade knjižnične građe. Proučava kulturnu prošlost Vukovara i na tu temu objavljuje znanstvene članke. Objavio je knjigu *Tragovi u trajanju* (Vukovar, 2015.).

Čurik, Ivana rođena je 1976. godine u Osijeku. Radi u Državnom arhivu u Osijeku na Odjelu za sređivanje i obradu arhivskog gradiva društvenih službi, osobnih i obiteljskih fondova i zbirke matičnih knjiga. Područja interesa su joj digitalizacija baštine, zaštita digitalnih dokumenata, informacijski sustavi u arhivima. Administrator je ustanove na Europskom arhivskom portalu te urednica mrežne i Facebookove stranice ICARUS Hrvatska.

Deranja Crnotić, Anuška, mr. sc., rođena 1975. godine u Dubrovniku, voditeljica je službe za dokumentaciju i registar kulturnih dobara. Diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu povijest umjetnost i fonetiku 2001. godine. Godine 2007. diplomirala je dvogodišnji dodatni studij muzeologije također na Filozofskom fakultetu. Magistrirala je 2012. godine na Filozofskom fakultetu u Zagrebu na temu *Valorizacija i zaštita ruralne graditeljske baštine Konavala*. Od 2004. godine radi u Ministarstvu kulture, Upravi za zaštitu kulturne baštine, te je od 2014. godine voditeljica Službe za dokumentaciju i registar kulturnih dobara.

Đekić, Eleonora rođena je 1990. godine u Vukovaru. Godine 2015. završila je studij informacijskih znanosti pri Filozofskom fakultetu u Osijeku. Pripravnički staž odradila je u Osnovnoj školi Nikole Andrića na radnom mjestu stručni suradnik – knjižničar. Od 2017. godine zaposlena je u Gradskoj knjižnici Vukovar. Trenutačno radi u Uredu za programska događanja Gradske knjižnice Vukovar.

Ferber Bogdan, Jasenka viša je stručna suradnica u Arhivu za likovne umjetnosti Hrvatske akademije u Zagrebu. Diplomirala je povijest umjetnosti i etnologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Bavi se temama s područja hrvatske likovne umjetnosti kraja 19. i prve polovice 20. stoljeća i digitalne humanistike. Sudjeluje na projektu digitalizacije građe Arhiva za likovne umjetnosti, a od 2009. članica je radne grupe Digitalne zbirke Hrvatske akademije (DiZbi). Sudjelovala je u Europeaninom projektu *E-Cloud*, DARIAH-ovom projektu *Cooperation framework of Digital Infrastructure in the Region*, a aktivno sudjeluje u projektima *Znameniti.hr*, *EminentPeople.eu*, ICARUS-ovom projektu *CREARCH*.

Franić, Dario rođen je u Sisku 1980. godine. Završio je sveučilišni dodiplomski studij povijesti na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu 2005. godine te stekao zvanje profesor povijesti. Od 2006. godine radi u Državnom arhivu u Sisku, u Odjelu za sređivanje i opis arhivskog gradiva, na radnom mjestu arhivist. Vodio je ili sudjelovao na projektima obrade i digitalizacije arhivskog gradiva raznih provenijencija (posebice fotografskog gradiva i projektne dokumentacije), sudjelovao je na više stručnih i znanstvenih skupova te radionica povezanih uz teme digitalizacije, obrade gradiva i izrade baza podataka.

Gudelj, Jasenka, rođena 1975., magistrirala je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Doktorirala je 2008. godine pri School for Advanced Studies Venice (Ca' Foscari i IUAV), Italija. Usavršavala se na Warburg Institute u Londonu, Centro Studi Andrea Palladio u Vicenzi te na Università di Pavia. Postdoktorski se usavršavala na University of Pittsburgh, SAD i pri Institutu fondacije Max Planck za povijest umjetnosti – Bibliotheca Hertziana u Rimu te je pohađala The Attingham Trust for the Study of Historic Houses and Collections Summer School. Od 2000. godine zaposlena je na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu na kojem je od 2016. izvanredna profesorica, a od 2018. znanstvena savjetnica. Bila je voditeljica znanstvenih projekata koje su financirali Zaklada HAZU, HRZZ i SuZ. Voditeljica je znanstvene manifestacije *Dani Cvita Fiskovića* i urednica serijske publikacije koja iz nje proizlazi. Održala je više od 40 izlaganja na domaćim i međunarodnim znanstvenim skupovima te objavila preko 40 znanstvenih i stručnih radova.

Hadrović, Merien rođena je u Osijeku, gdje je diplomirala 2008. godine na Filozofskom fakultetu i stekla naziv diplomirane

knjižničarke i profesorice pedagogije. Od iste godine zaposlena je u Gradskoj i sveučilišnoj knjižnici Osijek. U razdoblju od 2008. do 2012. radila je na Posudbenom odjelu za odrasle, a od 2013. godine na Odjelu obrade GSKO.

Hebrang Grgić, Ivana diplomirala je na Odsjeku za filozofiju i Odsjeku za informacijske znanosti, smjer bibliotekarstvo, na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Zaposlena je kao docentica na Odsjeku za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu gdje je i predstojnica Katedre za knjigu i nakladništvo. Sudjeluje u izvođenju kolegija preddiplomskog, diplomskog i poslijediplomskog doktorskog studija. Autorica je tri znanstvene knjige te brojnih radova u domaćim i stranim znanstvenim časopisima i zbornicima radova sa znanstvenih skupova. Članica je programskih i organizacijskih odbora znanstvenih i stručnih skupova. Glavna je urednica niza *Izdanja Hrvatskoga knjižničarskog društva*. Područja interesa su joj znanstvena komunikacija, nakladništvo, informacijska etika i knjižnične zbirke. Godine 2016. dobitnica je priznanja Europe's Open Access Champions koju dodjeljuje SPARC Europe. Dobitnica je Godišnje nagrade Filozofskog fakulteta 2017. godine za autorstvo knjige *Časopisi i znanstvena komunikacija*, a 2018. godine dobila je nagradu udruge ENAI (European Network for Academic Integrity) za promicanje znanstvene čestitosti.

Ivanjko, Tomislav docent je na Odsjeku za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Njegovi istraživački interesi povezani su s različitim aspektima organizacije znanja u digitalnom okruženju s naglaskom na korisničke aspekte i predmetni pristup informacijama. Ima više od deset godina iskustva u radu na sveučilištu, kako u nastavi

i tako i u istraživačkom radu u sklopu kojeg je objavio više od 30 znanstvenih radova povezanih s područjem interesa. Predstojnik je Katedre za organizaciju znanja.

Jenić Pugelnik, Marija, rođena 1978. godine u Zagrebu, viša je stručna savjetnica u Odjelu za dokumentaciju kulturne baštine. Godine 2004. diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu studij povijesti, a od 2004. godine radi u Ministarstvu kulture.

Judaš, Kristina, mag. hist. i educ. hist., rođena je 1988. godine u Zagrebu. Diplomirala je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2013. godine i sudjelovala na više znanstvenih skupova u zemlji i inozemstvu. Trenutačno na istom fakultetu pohađa dvogodišnji diplomski studij bibliotekarstva. Od 2017. godine zaposlena je u Zbirci rukopisa i starih knjiga u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu. U sklopu realizacije projekta *Hrvatska glagoljica*, koji je Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu pokrenula 2017. godine, surađuje s Hrvatskim zavodom za knjižničarstvo u izgradnji digitalnih zbirki i izradi virtualnih izložbi.

Jukić, Zita diplomirala je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta "Eötvös Lóránd" u Budimpešti 1981. godine. Od 1982. godine bila je zaposlena u Gradskoj i sveučilišnoj knjižnici u Osijeku kao voditeljica Područnog odjela za odrasle u Osijeku-Retfali. Od 1989. godine zaposlena je u Državnom arhivu u Osijeku kao arhivist, radila je na obradi i sređivanju fondova školstva i zdravstva i izradila nekoliko arhivskih popisa. Petnaestak godina radila je kao voditeljica Dokumentarno-informacijskog centra DAOS, a od 2008. godine do danas voditeljica je Odjela za sređivanje i obradu fondova društvenih službi, osobnih i obiteljskih fondova te zbirke matičnih knjiga. Godine 2013. stekla je zvanje višeg arhivista.

Juričić, Vedran rođen je 1982. u Virovitici. Osnovnu i srednju školu završio je u Čakovcu. Godine 2000. upisao je studij računarstva na Fakultetu elektrotehnike i računarstva u Zagrebu, na kojem je 2005. diplomirao s temom *Sustav za praćenje inačica programske podrške*. Do 2007. radi u Siemens d.d. u odjelu PSE (Program and System Engineering) na poslovima projektiranja, razvoja i testiranja sustava mobilnih komunikacija. U rujnu 2007. upisuje poslijediplomski studij informacijskih znanosti na Odsjeku za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, gdje postaje znanstveni novak na projektu prof. dr. sc. Vladimira Mateljana pod nazivom *Optimizacija baze znanja*. U kolovozu 2012. obranio je doktorsku disertaciju *Detekcija plagijata u višejezičnom okruženju*, nakon čega je zaposlen kao viši asistent na Odsjeku za informacijske i komunikacijske znanosti. Od rujna 2017. zaposlen je kao docent na Odsjeku za informacijske i komunikacijske znanosti, na katedri za Društveno-humanističku informatiku.

Kaić, Iva rođena je 1980. u Zagrebu, gdje je završila osnovnu školu i Klasičnu gimnaziju. Diplomirala je 2005. na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Od 2008. do 2014. bila je zaposlena kao znanstvena novakinja na projektu *Corpus Inscriptionum Latinarum quae in Croatia repertae sunt* (130-0000000-0825, voditeljica projekta prof. dr. sc. Marina Miličević Bradač). Od 2014. do 2018. bila je suradnica na projektu prof. dr. sc. Mirjane Sanader *Between the Danube and the Mediterranean. Exploring the role of Roman military in the mobility of people and goods in Croatia during the Roman Era* koji je financirala Hrvatska zaklada za znanost. Od listopada 2018. suradnica je na četverogodišnjem znanstveno-istraživačkom projektu Hrvatske zaklade za znanost *Razumijevanje rimskih granica: primjer istočnog Jadrana (AdriaRom)* voditeljice dr. sc. Mirjane Sanader. Od 2009. sudjeluje u izvođenju nastave

na preddiplomskom i diplomskom studiju arheologije te terenske nastave pod mentorstvom prof. dr. sc. Mirjane Sanader na Katedri za antičku provincijalnu i ranokršćansku arheologiju Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Doktorirala je 2013. pod mentorstvom prof. dr. sc. Mirjane Sanader s temom *Rimski svijet u malome. Geme kao svjedočanstva svakodnevnog života*. U 2018. godini izabrana je u nastavno-znanstveno zvanje docentice. Njen istraživački interes obuhvaća rimsku provincijalnu i ranokršćansku arheologiju i rimsku gliptiku.

Klarin Zdravec, Sofija knjižničarska je savjetnica u Centru za razvoj hrvatske digitalne knjižnice Hrvatskoga zavoda za knjižničarstvo Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu. Godine 2012. obranila je doktorski rad *Koncept funkcionalne granularnosti u organizaciji informacija digitalne knjižnice* na Odsjeku za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Članica je Radne skupine za izmjene i dopune strategije digitalizacije kulturne baštine i Povjerenstva za pripremu projekta *Digitalizacija kulturne baštine* Ministarstva kulture Republike Hrvatske, IFLA-ine Sekcije za novine te uredništva *Vjesnika bibliotekara Hrvatske* i *Revije Knjižnica*. Izlagala je na hrvatskim i inozemnim skupovima te objavila veći broj radova.

Kočvar, Sanda rođena je 1970. u Karlovcu. Diplomirala je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu povijest i engleski jezik s književnošću, te magistrirala povijest na Srednjeeuropskom sveučilištu u Budimpešti. Od 1996. zaposlena je kao kustos i voditelj Povijesnog odjela Gradskog muzeja Karlovac, a od 2018. je u zvanju muzejske savjetnice. Od 2007. godine predaje na Veleučilištu u Karlovcu, od 2018. u zvanju višeg predavača, kolegij *Turističko vrednovanje kulturne baštine* na Poslovnom odjelu – Stručnom studiju

ugostiteljstva. Od 2009. do 2011. predsjednica je Kulturnog vijeća za Muzejsko-galerijsku i likovne djelatnosti pri Gradu Karlovcu. Od 2015. godine provodi društveno korisno učenje u sklopu projekta EU *STAR VOICE – karlovačko-javno civilno partnerstvo za sudjelovanje građana i povećanje transparentnosti za revitalizaciju gradske jezgre Zvijezde i Znanjem do Zvijezde – primjena društveno korisnog učenja na kulturnom nasljeđu zajednice*. Autorica je niza muzejskih izložbi te dobitnica posebne nagrade Hrvatskog muzejskog društva za 2013. za sveobuhvatni pristup projektu *AfriKA – Karlovčani u Africi u drugoj polovini 19. i početkom 20. st.*, kao i stipendije “Konstantin Jireček” Instituta für Osteuropäische Geschichte. Aktivno prezentira muzejsku građu i problematiku kao i povijest grada Karlovca na domaćim i međunarodnim kongresima te stručnim i znanstvenim člancima.

Koljenik, Dragana diplomirala je informacijske znanosti na Filozofskom fakultetu u Osijeku. U Hrvatskom zavodu za knjižničarstvo sudjeluje u projektima Digitalne knjižnice NSK kao i ostalim projektima HZK uglavnom se orijentirajući na digitalne, *web* i mobilne tehnologije. Voditeljica je projekata *Središnji sustav za narodne knjižnice* i *Digitalni laboratorij NSK*. Zajedno s dr. sc. Sofijom Klarin Zadravec suautorica je mobilnih aplikacija *Pozdrav iz Zagreba* i *Pozdrav s Krke* te mobilne aplikacije i IoT sustava *Smart Library NSK*. Članica je projektnog tima Erasmus+ projekta Europske unije *Traditional children's stories for a common future – TRACE*. Članica je Komisije za upravljanje i Komisije za informacijske tehnologije pri Hrvatskom knjižničarskom društvu te Radne skupine za obrazovne sadržaje pri Dabru.

Krivić Lekić, Martina, dipl. povjesničarka i etnolog. Ravnateljica Državnog arhiva u Bjelovaru.

Lapiš, Sanja rođena je 1992. u Zagrebu. Diplomirala je 2017. godine na Odsjeku za informacijske znanosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Nakon studija završila je Program pedagoško-psihološko-didaktičko-metodičke izobrazbe u Osijeku. Od 2017. do 2018. godine radila je kao diplomirana knjižničarka u Središnjoj geografskoj knjižnici Prirodoslovno-matematičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Trenutačno radi u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu u Centru za razvoj hrvatske digitalne knjižnice pri Hrvatskom zavodu za knjižničarstvo.

Leskarac, Stevo diplomirao je slikarstvo s nagradom Vijeća ALU za multimedijски diplomski rad na Akademiji likovnih umjetnosti u klasi prof. Zlatka Kauzlarića Atača 1991. godine. Zaposlen je u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu na odjelu Zaštita i pohrana gdje radi u svojstvu stručnog suradnika na konzervatorsko-restauratorskim poslovima restauriranja umjetnina na papiru. Pohađao je stručno usavršavanje na temu retuša na papiru u Hrvatskom državnom arhivu. Sudjelovao je sa stručnim izlaganjima na nekoliko znanstvenih skupova, 20. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji* u Poreču 2016. i na 3. međunarodnom skupu *Knjiga i društvo* u Splitu 2017. godine. Aktivno prezentira knjižnu građu i problematiku, osobito kroz izložbe i radionice: *Izrada dekorativnog papira* i *Vodeni znakovi ili filigrani u papiru*. Posterskim izlaganjem sudjelovao je 2018. na međunarodnom skupu *Skriveni svijet starih knjiga* u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici.

Lovrinić, Barbara asistentica je na Odjelu za kulturu i komunikacije Instituta za razvoj i međunarodne odnose u Zagrebu (IRMO) i pomoćnica glavne urednice časopisa *Croatian International Relations Review* (CIRR). Polaznica je doktorskog naučnog studija

menadžmenta kulture i medija na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu u području kulturnih politika. Trenutačno završava poslijediplomski interdisciplinarni studij diplomacije i međunarodnih odnosa Sveučilišta u Zagrebu. Diplomirala je francuski jezik i književnost, prevoditeljski smjer, i muzeologiju i upravljanje baštinom na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2013. godine. Radila je na Sudu Europske unije u Luksemburgu, najprije kao asistent u pretpristupnom prevoditeljskom timu za hrvatski jezik, a kasnije kao glavni asistent Odjela za prevođenje na hrvatski jezik. Završila je program obrazovanja za voditelja projekata financiranih iz EU fondova. Njeni znanstveni interesi uključuju kulturnu diplomaciju, digitalnu kulturu te upravljanje (digitalnom) baštinom.

Lučin, Bratislav, rođen 1956. u Splitu, latinist i kroatist, diplomirao je na Filozofskom fakultetu u Zadru, doktorirao na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (*Jedan model humanističke recepcije klasične antike*: In epigrammata priscorum commentarius Marka Marulića, 2011.). Od 1986. urednik je u Književnom krugu Split, a od 1995. voditelj je *Marulianuma*. Suurednik je godišnjaka *Colloquia Maruliana* i glavni urednik edicije *Sabrana djela Marka Marulića*. Područja znanstvenog zanimanja: hrvatski latinizam, hrvatska književnost humanizma i renesanse (napose opus Marka Marulića), recepcija Erazma Roterdamskog i Petronija Arbitra u hrvatskoj književnosti. Objavio je oko 120 znanstvenih i stručnih radova te nekoliko autorskih i uredničkih knjiga: *Bibliografiju Marka Marulića. Prvi dio: tiskana djela (1477-1997)* (s Brankom Jozićem, 1998.), Marko Marulić, *Latinski stihovi* (s Darkom Novakovićem, 2005.), *Marulićev opis Splita* (2005.), Frane Božičević, *Život Marka Marulića* (2007.), *Iter Marulianum: od Splita do Venecije tragovima Marka Marulića* (Rim, 2008.), Marko Marulić, *Hrvatski stihovi i proza* (u nizu *Stoljeća hrvatske književnosti* MH, 2018.).

Majlinger-Tanocki, Inge rođena je u Osijeku, diplomirala je 1989. godine, kada stječe stručni naziv profesorice hrvatskog ili srpskog jezika i književnosti u Osijeku, Pedagoški fakultet. Od 1992. zaposlena je u Gradskoj i sveučilišnoj knjižnici Osijek. Godine 1994. nakon položenog stručnog ispita stječe stručno zvanje diplomirane knjižničarke. Od 1997. do 2005. radi na Posudbenom odjelu za odrasle, a od 2010. na Odjelu obrade GISKO. Godine 2013. stječe akademski stupanj magistre znanosti iz znanstvenog područja društvenih znanosti, znanstvenog polja informacijskih i komunikacijskih znanosti, a znanstvene grane knjižničarstva, a u 2014. stječe zvanje više knjižničarke.

Marijanović, Branka rođena je 1980. u Zagrebu, gdje je završila osnovnu školu te Drugu opću gimnaziju. Na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu 2005. godine stekla je visoku stručnu spremu i stručni naziv profesor sociologije te profesor hrvatske kulture. U prosincu 2006. godine završila je studij engleskog jezika i književnosti te informatologije, smjer bibliotekarstvo na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu čime je stekla visoku stručnu spremu – stručno zvanje profesor engleskog jezika i književnosti i informatologije, smjer bibliotekarstvo. Po završenom studiju, od 2007. godine zaposlena je kao diplomirani knjižničar u Središnjoj knjižnici Fakulteta elektrotehnike i računarstva Sveučilišta u Zagrebu, a od siječnja 2018. godine kao voditeljica Knjižnice. Budući da je 2015. godine angažirana u uredništvu časopisa *CIT. Journal of Computing and Information Technology*, svoje je interese usmjerila prema području elektroničkog nakladništva, primjeni modernih tehnologija, kao i novim tendencijama u nakladničkom poslovanju. Zvanje višeg knjižničara stekla je 2016. godine. Trenutačno studira na poslijediplomskom doktorskom studiju informacijskih i komunikacijskih znanosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

Miškić, Jelena rođena je 1978. u Vukovaru. Studije hrvatskog jezika i književnost te knjižničarstva završila je pri Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od 2002. do 2016. godine zaposlena je u Knjižnici Medveščak – Knjižnice grada Zagreba. Od 2016. ravnateljica je Gradske knjižnice Vukovar. Dobitnica je knjižničarske nagrade zaklade dr. Ljerka Markić-Čučuković. Autorica je nekoliko članaka s područja knjižničarstva. U slobodno vrijeme piše kratke priče i crtice za književni časopis *Kvaka* na temu Vukovara, njegovih znamenitosti i ljepoti življenja u najljepšem gradu na Dunavu pod zajedničkim naslovom *Pramcem u sumrak*.

Mučalo, Nataša, mr. sc., rođena je 1973. u Šibeniku. Diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Zadru studijske grupe povijest umjetnosti i arheologija. Magistrirala je 2002. godine na Filozofskom fakultetu u Zagrebu na temu *Kasnoantička arhitektura na sjevernojadranskim otocima*. Od 1997. do 2009. godine zaposlena je na Odjelu za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta odnosno Sveučilišta u Zadru. Od 2009. godine ravnateljica je Državnog arhiva u Šibeniku.

Orešković, Marko rođen je 1984. u Požegi, gdje je završio Prirodoslovno-matematičku gimnaziju. Diplomirao je 2009. na Fakultetu organizacije i informatike u Varaždinu smjer Informacijski sustavi. Za vrijeme studija primio je mnoga priznanja i nagrade za rad i inovacije, od kojih se posebno ističu Dekanova i Rektorova nagrada 2006. godine, plasiranje u finale Microsoft Imagine Cupa 2006. u Indiji, te plasiranje među šest najinovativnijih timova u svijetu. Na istom fakultetu 2019. godine stječe doktorat znanosti iz informacijskih i komunikacijskih znanosti. Posebna područja interesa su mu programsko inženjerstvo, analiza podataka i modeliranje baza podataka.

Perinić, Iva diplomirana je arheologinja i povjesničarka umjetnosti. Zaposlena je u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu u Zbirci rukopisa i starih knjiga. Osim obrade rukopisne i knjižne građe te izrade metapodataka digitalizirane građe, svoje znanje i iskustvo kao kustosica primjenjuje u izradi virtualnih zbirki i izložbi. Kao suautorica sudjelovala je u postavljanju virtualne izložbe *Hrvatska glagoljica*.

Petek, Dubravka, viša knjižničarka, rođena 1962. u Zagrebu, voditeljica je zbirke Zagrabiensia. Diplomirala je 1987. filozofiju i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Godine 1997. stekla je zvanje diplomiranog knjižničara i obranila završni rad s temom *Leibniz kao bibliotekar: theoria cum praxis*. Od 1996. godine zaposlena je u Gradskoj knjižnici (Knjižnice grada Zagreba) kao diplomirani knjižničar-informator u Informativno-posudbenom odjelu Gradske knjižnice. Od 2005. godine radi u istoj knjižnici u zbirci Zagrabiensia. Objavila je pet recenziranih stručnih radova iz područja knjižničarstva, tematikom vezanih uz građu zbirke Zagrabiensia. Priredila je dvije tematske bibliografije (*Zagreb: izbor djela iz fonda Gradske knjižnice u Zagrebu*. (1997.) te *Nobelova nagrada za književnost 1901.–2001.* (2001.)). Objavila je stručnu monografiju *Kuglijeve knjige: nostalgični hommage knjizi* (2018.). Priredila je 15 studijskih izložbi i pet virtualnih izložbi. Održala je nekoliko predavanja na stručnim skupovima u Hrvatskoj. Godine 2013. osmislila je novi projekt digitalizacije tiskane baštine u zbirci Zagrabiensia, *Priznanja zagrebačkih društava*. Članica je projektnog tima *Digitalizirana zagrebačka baština*.

Petrušić, Renata, viša knjižničarka, diplomirala je hrvatski jezik i književnost i knjižničarstvo na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Zaposlena je u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu

u Centru za razvoj Hrvatske digitalne knjižnice. Voditeljica je projekata digitalizacije, članica programskih i organizacijskih odbora nekoliko skupova i konferencija, suradnica europske digitalne knjižnice Europeane, predsjednica Radne grupe za normizaciju Hrvatskog knjižničarskog društva, članica Komisije za slobodan pristup informacijama i slobodu izražavanja HKD-a te članica tehničkog odbora Hrvatskog zavoda za norme HZN/TO 46, Bibliotekarstvo, dokumentacija i informacije. Predstavnica je NSK za pitanja djela siročadi pri Uredu Europske unije za intelektualno vlasništvo. Održala je veći broj izlaganja na stručnim i znanstvenim skupovima iz područja digitalnih knjižnica te autorskopравnih pitanja povezanih s objavom i pristupom digitalnoj baštini. Sudjeluje u nekoliko domaćih i međunarodnih stručnih i znanstveno-istraživačkih projekata. Bavi se pitanjima objave i dostupnosti digitalne građe, pravima autora i korisnika te otvorenim pristupom.

Pipp, Marija, diplomirana knjižničarka i profesorica povijesti. Od 2008. godine zaposlena je u Knjižnicama grada Zagreba, a od 2016. godine koordinatorica je nakladništva i *webmaster*.

Radovanlija Mileusnić, Snježana, mr. sc., knjižničarska je savjetnica i voditeljica knjižnice MDC-a. Bavi se praćenjem i promoviranjem izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija, statusom i obradom knjige i knjižne građe u muzejima, unapređivanjem muzejskog knjižničarstva. Projekt izrade, objave i ažuriranja tematskog vodiča i baze podataka *Književna baština u muzejima* nastavak je i rezultat profesionalnih interesa započelih 2006. međunarodnim simpozijem *Muzej(i) (i) književnost(i)* te kontinuiranog rada na identificiranju, registriranju i promoviranju književne baštine u muzejima.

Ruso, Anita, rođena 1987., diplomirala je 2011. godine povijest umjetnosti i francuski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Doktorirala je 2016. pri Ecole Pratique des Hautes Etudes (PSL Research University) u Parizu i pri Sveučilištu u Zagrebu (dvojni doktorat s Filozofskim fakultetom). Dobitnica je nekoliko stipendija (Erasmus, Stipendija francuske ambasade u Hrvatskoj). Postdoktorski se usavršavala na Filozofskom fakultetu u Zagrebu u okviru istraživačkog projekta Hrvatske zaklade za znanost *Vizualiziranje nacionalnog. Bratovštine i kolegiji Schiavona/Ilira u Italiji i razmjena umjetničkih iskustava s jugoistočnom Europom (15.–18. st.)*. Objavljuje znanstvene radove na francuskom, engleskom i hrvatskom te sudjeluje na domaćim i inozemnim znanstvenim skupovima.

Singer, Đuro rođen je 1981. u Virovitici. Nakon završetka opće gimnazije u Grubišnom Polju, na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu diplomirao je povijest, a kasnije na izvanrednom studiju na istom Fakultetu i knjižničarstvo. Od 2004. godine zaposlen je u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu gdje trenutačno radi kao diplomirani knjižničar u Odjelu Zaštita i pohrana. Obavlja poslove na dokumentiranju i pripremi građe za restauraciju, mikrofilmiranje i digitalizaciju.

Sitta, Silvija, dipl. etnolog, viša je kustosica u Gradskom muzeju Bjelovar, voditeljica Zbirke čestitaka i razglednica od 1998. i od 2014. godine voditeljica Glazbenog odjela.

Škvarić, Ana diplomirala je povijest umjetnosti i komparativnu književnost (2006.) i knjižničarstvo (2011.) na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od 2007. do 2014. ravnateljica je Narodne knjižnice Virje, ujedno i jedina djelatnica odgovorna za pravno,

administrativno i stručno poslovanje ustanove. Od 2014. zaposlena je u Knjižnici i čitaonici "Fran Galović" Koprivnica na radnom mjestu diplomiranog knjižničara-informatora u bibliobusu, a od 2018. prelazi na radno mjesto diplomiranog knjižničara u nabavi građe. Na oba radna mjesta intenzivno sudjeluje u kreiranju i provođenju brojnih usluga, programa i projekata knjižnice. Od 2019., osim u službi nabave i obrade Knjižnice i čitaonice "Fran Galović" Koprivnica, u polovici satnice radi u muzejskoj knjižnici Muzeja grada Koprivnice. Posebna područja njezinog interesa su kreiranje knjižničkog fonda i zbirki, e-knjige, digitalizacija i omogućivanje što veće dostupnosti knjižnične građe krajnjim korisnicima kroz razvijanje digitalnih zbirki kako narodne, tako i specijalne knjižnice.

Špoljarić Kizivat, Marijana, rođena u Osijeku, diplomirala je 2008. godine na Filozofskom fakultetu u Osijeku, gdje stječe zvanje diplomirana knjižničarka i profesorica hrvatskog jezika i književnosti. Doktorandica je na poslijediplomskom studiju Društvo znanja i prijenos informacija iz polja informacijskih znanosti na Sveučilištu u Zadru. Od 2008. godine radi u Gradskoj i sveučilišnoj knjižnici Osijek. Godine 2015. stječe zvanje višeg knjižničara.

Trumbetaš, Ljubica, diplomirana povjesničarka i profesorica hrvatskog jezika i književnosti. Zaposlena je u Konzervatorskom odjelu u Bjelovaru.

Tucaković, Marko rođen je 1985. u Požegi, gdje je završio osnovnu školu te Prirodoslovno-matematičku gimnaziju. U svibnju 2014. godine završio je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu diplomski studij engleskog jezika i književnosti te informacijskih i komunikacijskih znanosti čime je stekao visoku stručnu spremu – akademski naziv magistar engleskog jezika i književnosti i

magistar bibliotekarstva. Stručni staž po završetku studija odradio je u Gradskoj knjižnici i čitaonici Požega, a od 2016. godine zaposlen je kao diplomirani knjižničar u Središnjoj knjižnici Fakulteta elektrotehnike i računarstva Sveučilišta u Zagrebu. Područja interesa su mu digitalizacija i bibliometrija.

Vujić, Žarka djeluje u nacionalnoj baštinskoj zajednici od 1985., a od 1993. predaje na Katedri za muzeologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu napredujući od asistentice do redovite profesorice. Njeni znanstveni interesi vezani su uz povijesnu muzeologiju, ali i onu teorijsku, posebice uz fenomen sabiranja i nastanka zbirki i sl. Jednako tako bavi se i interdisciplinarnim temama koje povezuju muzeologiju i povijest umjetnosti.

Zlodi, Goran izvanredni je profesor na Odsjeku za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Nositelj je predmeta *Dokumentacija u muzejima, Virtualni muzej i Metapodaci za upravljanje gradivom*. Autor je i suautor tridesetak znanstvenih, stručnih i preglednih radova. Teme njegova istraživanja su interoperabilnost metapodataka, tezaursi, formalne ontologije, muzejska dokumentacija i suradnički pristupi u baštini. Kroz razvoj Muzejskih informacijskih sustava M++, S++ i K++ te Modulor++ platforme aktivno sudjeluje u informatizaciji muzeja i drugih baštinskih i istraživačkih ustanova u Hrvatskoj.

Programski odbor

Karolina Holub, knjižničarska savjetnica

dr. sc. Sofija Klarin Zadavec, knjižničarska savjetnica

dr. sc. Tatijana Petrić, knjižničarska savjetnica (predsjednica)

Renata Petrušić, viša knjižničarka

Jasenska Zajec, knjižničarska savjetnica

Organizacijski odbor

Karolina Holub

Dragana Koljenik

Marta Kovač

Sanja Lapiš

Anita Marin

Renata Petrušić (predsjednica)

Maja Priselac

Impresum

Nakladnik:

Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu
Ulica Hrvatske bratske zajednice 4
10000 Zagreb

Za nakladnika:

Tatijana Petrić

Urednice:

Renata Petrušić
Marta Kovač

Grafički izgled i priprema:

Dragana Koljenik
Goran Hasanec

Naklada:

130 primjeraka

