



PRIJAVA RADA REGISTRACIJA PROGRAM ORGANIZACIJA KONTAKT ARHIVA

6. i 7. svibnja 2021. virtualno

# DESETI FESTIVAL HRVATSKIH DIGITALIZACIJSKIH PROJEKATA



## #PričelzArhiva

Vlatka Lemić, Ivana Čurik

Dfest | Deseti festival hrvatskih digitalizacijskih projekata

[www.icarushrvatska.hr](http://www.icarushrvatska.hr)

ICARUS  
HRVATSKA

- razvoj nove publike i kreativna interpretacija arhivskih izvora
- razvoj publike → online edukacijski program, priručnik i plan razvoja publike
- stručne edukacije i radionice
- multimedijalna platforma „Priče iz arhiva”
- javni programi - interaktivne radionice, izložbe, umjetničke izvedbe, digitalno pripovijdanje, interakcija s publikom,...

<https://www.cearchproject.eu/>

<https://www.icarushrvatska.hr/projekti/crearch>

# CREARCH projekt

*Creative Europe ARChive  
as innovative cultural hubs*

**RAZGOVORI IZMEĐU DRŽAVA I KULTURA  
- OD PAPIRA DO MULTIMEDIJE**

**KREATIVNI ARHIVI**

**NOVI MEDIJI**

**INOVATIVNE PRAKSE**

**PRIČE IZ ARHIVA**  
- RAZVOJ NOVE PUBLIKE I KREATIVNA  
INTERPRETACIJA ARHIVSKIH IZVORA

## CREARCH PROJEKT

Ideja projekta je upoznati što više ljudi s arhivima i značajem gradiva koje čuvaju, tj. povećavati broj i proširiti strukturu arhivske publike (korisnika i posjetitelja arhiva). Da bi je ostvarili arhivi će razviti i primijeniti nove i bolje načine za komuniciranje povijesti, likova, mjesta i lokalnih tradicija ispričanih u njihovim dokumentima koje će ih povezati sa svim građanima. Cilj CREARCH-a je transformacija arhiva u kulturna središta otvorena široj javnosti te centre transmedije i umjetničkog stvaralaštva.

**RAZVOJ PUBLIKE**

Didaktički materijali i edukacijski programi razvoja publike pridonose stjecanju novih kompetencija i širenju novih znanja u domaćoj AKM zajednici te ukazuju na važnost istraživanja, planiranja i razvoja zajedničkih strategija u privlačenju nove publike u arhive.

CREARCH seminar: Arhivi i mediji (2019) - 2019  
Europski projekt u okviru arhiva u Gospiću

**DIGITALNE PLATFORME**

Projektne aktivnosti pružaju stručnu podršku digitalizaciji u AKM ustanovama, kao i pomoć u objavljivanju i promicanju otvorenog online pristupa informacijama i povijesnim izvorima na raznim otvorenim digitalnim platformama i CREARCH mobilnoj aplikaciji za povezivanje s publikom.

Topoteka Dolina Neretve

**KREATIVNO PRIPOVIJEDANJE**

CREARCH razvija komunikacijske modele koji će približiti građane „njihovim“ arhivima primjenom suvremenih inovativnih praksi u predstavljanju arhivskih priča, primjerice kreativnim pripovijedanjem kroz vizualne, digitalne i transmedijske izvedbe i događanja uživo.

**MULTIMEDIJSKI I UMJETNIČKI PROGRAMI**

Projektne aktivnosti obuhvaćaju organizaciju javnih programa inspiriranih arhivskim gradivom, interaktivne radionice, izložbe, umjetničke izvedbe, digitalnu potragu za blagom i promocije za ciljane korisničke skupine.

Podobroćica: anđelini izložbe izložbe u izložbenom odjelu u Sisku

Imaginacija izvedbe u  
Teatru Nacionalnom u  
Nju Yorku, u Bancu di Napoli

**CREARCH informacije i aktivnosti dostupne su na:**  
<https://www.creachproject.eu/>  
<https://www.icarushrvatska.hr/projekti/crearch>

Sufinancirano sredstvima programa Europske unije Kreativna Europa



# #PričelzArhiva



**CREARCH**  
creative european archives

*Creative Europe ARChive  
as innovative cultural hubs*

Projekt Kreativne Evrope (CREARCH) potpisuje, je razvio nove publikacije i kreativnu interpretaciju arhivskih izvora. Arhivi su jedinstveni i nezamjenjivi izvor za oblikovanje pamćenja, razumijevanje prošlosti i dokumentiranje sadašnjosti u budućnost. Istim načinom komuniciraju prošlost, istinu, uspjeh i lokalnih građana dokumentirajući ih svojim zapisima, izvorima, fotografijama i raznovidnim izlascima i događajima. Arhivi žele osigurati da njihovi izvori budu dostupni i značajni za sadašnje i buduće generacije.

„Ovi ljudi su priču i ne običaj priče. Sve samo za trenutak sadašnjosti, a to nije dovoljno.“  
(I. B. Singer)

Izložba CREARCH aktivnosti pokazivala su publikacije „Priče iz arhiva“ koja prikazuje arhivske zapise s modernim pričinama. Izvornim zapisima i jedinstvenim sadržajima, izvornim arhivskim zapisima i dokumentiranim sadašnjosti u budućnost, modernim aplikacijama, lokalnim interpretacijama i publikacijama - predstavljaju priču arhiva i arhivskih zapisa i njihove stvaranje, prenošenje i interpretacije u ovih priča. I lokalna su zajednica razvijala zapise, a svi su od njih bili puni i jednaki, dopunjavajući, mijenjajući i usvajajući ih.

„Priče mogu postajati, ispraviti greške, mijenjati sve i tamo, biti dobar način, povećavati prepoznavanje i značajnost same.“  
(I. F. Eder)

**IZLOŽBA - PRIČE IZ ARHIVA**

Pričajemo o stvarima, prikazujemo, osjećamo, predstavljamo ih. Čitamo ih, ali prvo osjećamo. Priča, kao oblik komuniciranja, pomaže ostaviti i biti je uvijek važna, pa čak i u digitalnoj eri. Priča je važna, pomaže i usvajati, dopušta se čitati da pričajemo, predstavljamo, a također i čitajući ih. Također, to također znači, arhivski priče imaju važnu ulogu - one su prije vremena na predmet svoje pripovijetke, zapošljavaju ga svojim životima, započinju to se o njemu da sada predstavlja znači. Arhivski priče mogu se pisati stvaraj i uvijek iznova.

Arhivski su sada pripovijetke, ali oni se to i razvijaju bili preovlađuju ih više nacionalni arhivima. (Događaji i predstavljanje kandidate predstava ovih priča. Priča se ne nalazi, nego predstavlja, razvijati i predstavljanje dopušta kako je to uvijek, izdati i prihvatiti kako bi ih drugi svijet znao kako se to nije dogodilo. Pripovijetke arhiva, razumijevati, usvajati, značajnost i porijeklo transformirati ih i ostaviti one priče svojim razumijevanjem, usvajati i izdati. One također potpuno je arhivski pričinama i arhivskim koji su svojim pripovijetkama ostaviti zapise iz ovih spremiti i o njima postajaju ovih priča.

„Ove takve izložbe ili izložbe izlaska o događajima, o njihovim značenjima i predstavljanju, a završava ih pričinama - stvarajući nam je arhivski svijet i naše svijetovanje i vrijeme.“  
(I. F. Eder)

Partneri su arhivski:

ICARUS

Infrastruktura arhivskih izvora Creative Europe projekt Kreativne Evrope

# Virtualna izložba

**NOVO!**

[Prijedlogi izložbe izložbe Boža](#)

[Ratne priče iz dnevnika Antona Kovačića](#)

[Vidovnjača i drugi putnici](#)

[Krajiški dvoboj bana Nikole IV. Zrinskog](#)

[Pločke vulice](#)

[Neostvarena iločka fontana Zejla](#)

## #PričelzArhiva

[Arhivski izvori o značenju Oltara Gospe Žalostne](#)

[Digitalizirani katalog retrospektivne bibliografije članaka](#)

[Dva lica jedne plime](#)

[Ivan Kovačić, spl'ski pošter i kroničar](#)

[Izgradnja veterinarskog fakulteta u Zagrebu](#)

[Jeli dobar platac?](#)

[Krajiški dvoboj bana Nikole IV. Zrinskog](#)

[Lički Osik - od planiranog do realiziranog grada](#)

[Listići tombole](#)

[Moje učiteljevanje: crtica iz života jedne gospođe](#)

[Neostvarena iločka fontana Zejla](#)

[Osnivanje Narodnog kazališta Rijeka](#)

[Povijesna priča s obiteljskog tavana](#)

[Povjerljivi spisi o školskom zemljištu i otpriljašiji](#)

[Priča o HTV arhivu](#)

[Priča o potonuloj lađi s blagom kapetana Jana Batte](#)

[Priločke vulice](#)

[Privatna slikarska škola](#)

[Prof. dr. sc. Mile Boras](#)

[Prvi svjetski rat u fotoarhivskoj građi Župe sv. Mihaela Arkandela u Osijeku - Nutarnjem gradu](#)

[Puno lica - jedna dopisnica](#)

[Ratne priče iz dnevnika Antona Kovačića](#)

[Sergej Saltykov](#)

[Tre bana Josipa Jelčića u Zagrebu](#)

[Ulicama mog grada](#)

## KREATIVNO PRIPOVJEDANJE

Pripovijedanjem se osvajamo, prikazujemo, nanovo proživljavamo ili činimo isto, ali prema nekome drugome. Priča, kao oblik komunikacije postoji oduvijek i još je uvijek važna, pa čak i u današnje vrijeme brzih informacija. Priča širi vidike, povezuje i mijenja; dogodi se često da pripovijedanje preoblikuje pripovjedača, a slušatelja i čitatelja tek nakratko zaustavi. Arhivske priče imaju dodatnu moć - one utječu povratno na predmet svoga pripovijedanja, nadopunjujući ga novim dječicem nečega što se o njemu do sada premalo znalo. Arhivske priče mogu se pisati unatrag i uvijek iznova.

„Bez takvih kraćih ili dužih iskaza o događajima, o njihovom začetku, razvoju i posljedici, a zovemo ih pričama - nemoguće nam je određivati svijet i naše opstojanje u njemu.“

(G. Peleš)

## DIJELIMO ARHIVSKE PRIČE



Arhivisti i baštinski stručnjaci svojim pripovijedanjem oživjeli su zapise iz svojih spremišta s ciljem poticanja novih priča. U pisanju i predstavljanju arhivskih priča mogu sudjelovati svi zainteresirani. Pošaljite nam skenirani arhivski zapis i dodatne informacije o njemu: naziv, podaci o arhivskim izvorima, podaci o vlasniku zapisa, priča o zapisu s podacima o autoru. Uz dozvolu vlasnika, prikupljene snimke i priče objavljuju se na multimedijskoj platformi #PričelzArhiva.

„Priče koje pričamo o našoj prošlosti daju informacije našem razumijevanju sadašnjosti i našoj viziji budućnosti.“  
(Nicole Hemmer)



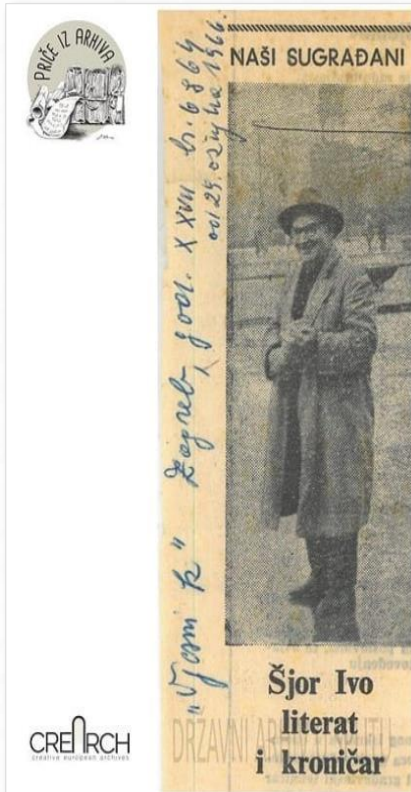
icarushr #priceizarhiva,  
#storiesfromarchives  
#digitalarchive, #digitalstorytelling  
#writtenheritage, #croatianheritage  
#pisana baština #arhiv, #knjiznica,  
#muzej

<https://www.icarushrvatska.hr/priceizarhiva>

# #Priče iz Arhiva

- Arhivski izvori o značenju Oltara Gospe Žalosne
- Digitalizirani katalog retrospektivne bibliografije članaka
  - Dva lica jedne plime
- Ivan Kovačić, spli'ski poštjer i kroničar
  - Izgradnja veterinarskog fakulteta u Zagrebu
    - Jeli dobar platac?
  - Krajiški dvoboj bana Nikole IV. Zrinskog
  - Lički Osik - od planiranog do realiziranog grada
    - Listići tombole
  - Moje učiteljstvo: crtica iz života jedne gospoje
  - Neostvorena iločka fontana želja
  - Osnivanje Narodnog kazališta Rijeka
  - Povijesna priča s obiteljskog tavana
- Povjerljivi spisi o školskom zemljištu i orguljašiji
  - Priča o HTV arhivu
  - Priča o potonuloj lađi s blagom kapetana Jana Batte
    - Priločke vulice
  - Privatna slikarska škola
  - Prof. dr. sc. Mile Boras
  - Prvi svjetski rat u fotografskoj građi Župe sv. Mihaela Arkandela u Osijeku - Nutarnjem gradu
    - Puno lica - jedna dopisnica
    - Ratne priče iz dnevnika Antona Kovačića
      - Sergej Saltykow
  - Trg bana Josipa Jelačića u Zagrebu
    - Ulicama moga grada
    - Varaždinska obitelj Puttar
    - Veliki plavi u našem gradu
    - Veliki svijet malog hampera
  - Zapisnik o nesretnom slučaju: ubistvo sluge grofova Battiala
    - Zlatarevo zlato

# Društvene mreže



**icarushr**  
Državni arhiv u Splitu

**icarushr** "Misto suza samo smij i šala – priroda nas takove je dala" pisao je Ivan Kovačić (1891. – 1981.) splitski kroničar i poštar koji je svoje rukopise darovao 1964. Državnom arhivu u Splitu, a Arhiv je njemu posvetio priču u serijalu Priče iz arhiva, [link](#) u bio.

HR DAST-172 Osobni fond Kovačić Ivan – Split

Split, an Adriatic gem is also known by its inhabitants with a sharp and witty sense of humor. In the State Archive in Split a personal bequest of Ivan Kovačić is preserved. During the first half of the 20th Century he worked as a postman in a local post office, but he was also a storyteller

arhivbjelovar i njih još 10



**CREIRCH**  
creative european archives

**icarushr**

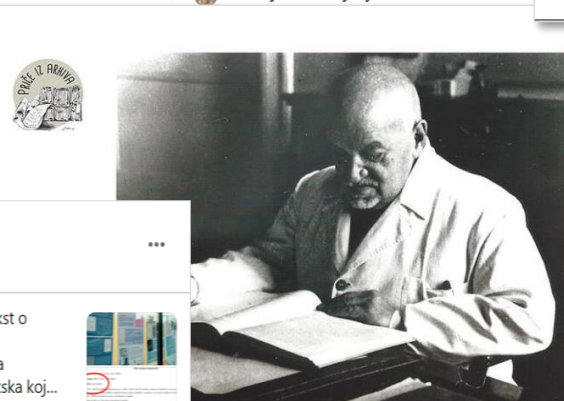
**icarushr** Staklena boca s porukom pronađena je tijekom restauracije oltara u crkvi sv. Filipa i Jakova franjevačkog samostana u Vukovaru. Tko je, kada i zašto pohranio poruku u bocu pročitatje u Pričama iz arhiva: <https://www.icarushrvatska.hr/pricezarhiva/fsvu>

#PricelzArhiva, #vukovar, #franciscan, #monastery, #storiesfromarchives, #samostan #croatianheritage, #conservation, #hiddentreasures #crearchproject

czkdragobritvic i njih još 7 označuju sa "svida mi se"

29. SIEČNJA

Komentiraj... [Objavi](#)



**icarushr**  
Sveučilište u Zagrebu, Medicinski fakultet Sala...

**icarushr** Inspirirana dokumentacijom pohranjenom u pismohrani Medicinskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu napisana je priča o osnivanju Zavoda za patologiju Medicinskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu u kojoj je glavni lik ruski patolog Sergej Saltykow. Uz Ljudevita Juraka, Saltykow je bio središnja osoba hrvatske patologije prve polovice 20. stoljeća. Znete li da je bio suosnivač Muzeja patoloških preparata?

czkdragobritvic i njih još 13 označuju sa "svida mi se"

26. VELJAČE

Komentiraj... [Objavi](#)

**Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka**  
Svida mi se: 12 tis. · Kazalište za izvedbene umjetnosti

13. tra · ...DANAŠNJEJ "ZAJCA" DIO IZLOŽBE "PRIČE IZ ARHIVA"] Tekst o osnivanju Narodnog kazališta u Rijeci (<https://www.icarushrvatska.hr/pricezarhiva/hnkrj>) našeg arhivara Ervina Mičetića! dio je putujuće izložbe „Priče iz arhiva“ udruge Icarus Hrvatska koj...

Vi i 11 drugih

2 komentara



Čet, 3. pro 2020.  
**Webinar radionica „Priče iz arhiva i Spacetime Layers platforma“**

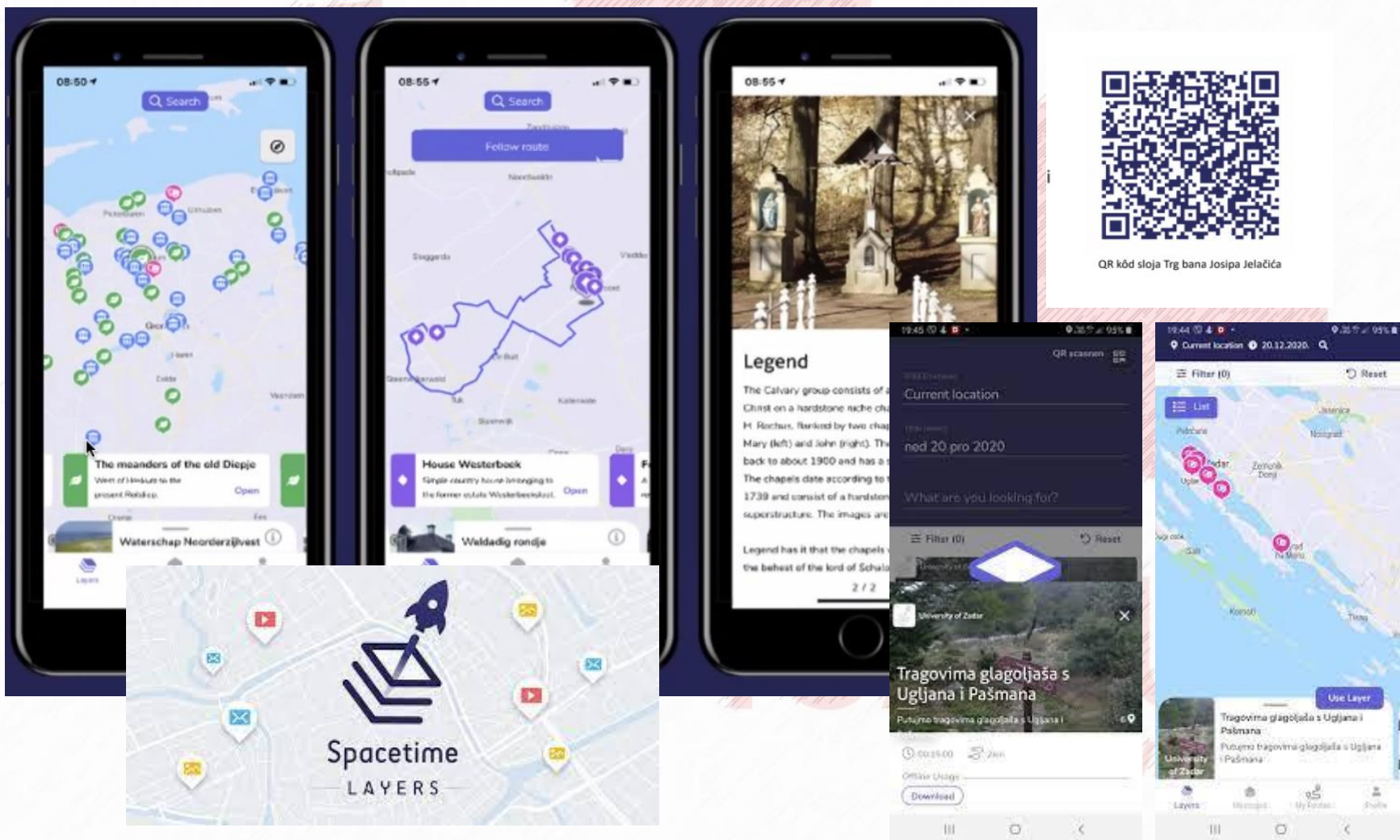
3. prosinca 2020. · Događaj na internetu

5 prijatelja · 17 uzvanika



Zanima me

# Mobilne aplikacije





# Putujuća izložba plakata



# Aktivnosti

**Seriya predavanja "Kreativna interpretacija arhivskih izvora":**

- [https://www.youtube.com/playlist?list=PLeRqtKilrligaBscPIHXIOPZldzQ\\_kHLs](https://www.youtube.com/playlist?list=PLeRqtKilrligaBscPIHXIOPZldzQ_kHLs)

**Seriya predavanja "Priče iz arhiva"**

**Izložba "Sat anatomije - nekad i sad":**

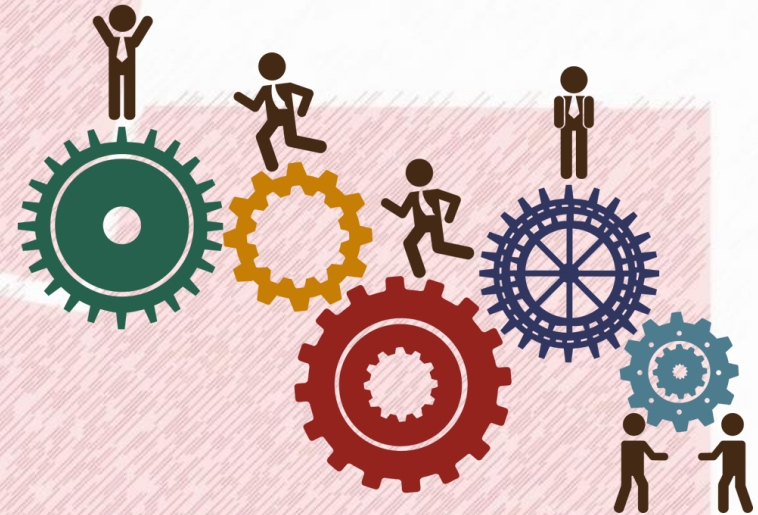
- <https://www.youtube.com/watch?v=mMnx00ck78&list=PLeRqtKilrlirpZFQ5SitTFIEpHskTTRWV&index=9&t=4s>

**Virtualna izložba "Volja je kostur, želja je mišićje"**

- <https://anatomija.hazu.hr/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=r5OncIzowOI&list=PLeRqtKilrlirpZFQ5SitTFIEpHskTTRWV&index=9&t=207s>

**Izložba plakata:**

- <https://drive.google.com/file/d/1Ib9FiHYxYXTotzWkXZwrkDjdBPjnbsNx/view>



# Kreativno pripovijedanje

## SAT ANATOMIJE NEKAD I SAD

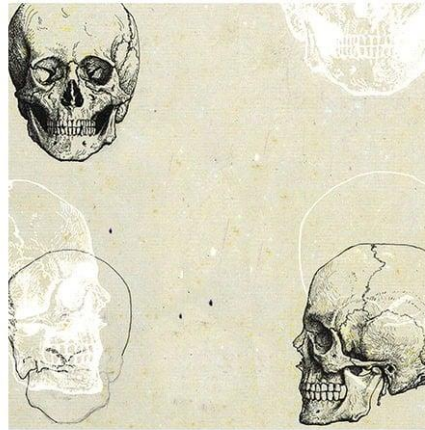
Povijest kolegija Anatomija  
čovjeka i Anatomija životinja  
na Akademiji likovnih  
umjetnosti u Zagrebu

6/04/2021 – 20/04/2021  
Galerija Šira

Galerija Šira  
Preradovićeva 13  
10000 Zagreb

Radno vrijeme:  
pon-pet: 9 - 16h; 18 - 20h  
sub: 11 - 16h

Zadovoljstvo nam je pozvati Vas na otvorenje  
izložbe 06/04/2021 u 19 sati.



galerija  
**ŠIRA**



## UVJETI NATJEČAJA



- Najbolju priču će izabrati stručni žiri, a pobjednika proglašavamo i darujemo povodom Noći knjige u petak 23.04.2021.
- U natječaju mogu sudjelovati osobe starije od 14 godina
- Priče moraju biti istinite i povijesno točne
- Priču pišite Calibri fontom, veličine 12, proredom 1,5, marginama na stranici od 2,5 cm, veličina stranice A4, max 5 stranica teksta
- Svoj rad pošaljite na adresu: **ICARUS HRVATSKA**, **PRISILNIŠTVO 10**, **UL. PRISILNIŠTVA 10/10**, **10000 ZAGREB**
- Poželjno je priložiti kumenata, sliku ili crtež koji će biti dio priče
- Priču šaljite u digitalnom obliku (PDF) i originalu (A4)
- Vaše radove prihvatit ćemo u okviru izložbe **PRIČE IZ PRELOGA** u Galeriji Šira



# DIJELIMO ARHIVSKE PRIČE

Sudjelujte → pošaljite nam skenirani arhivski zapis sa sljedećim podacima: naziv, podaci o arhivskim izvorima, podaci o vlasniku zapisa, priča o zapisu s podacima o autoru → #PričelzArhiva

