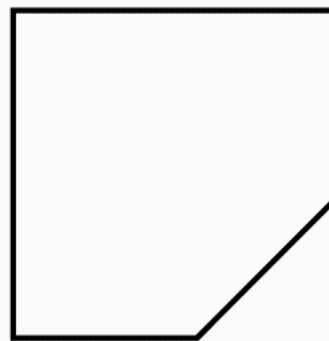
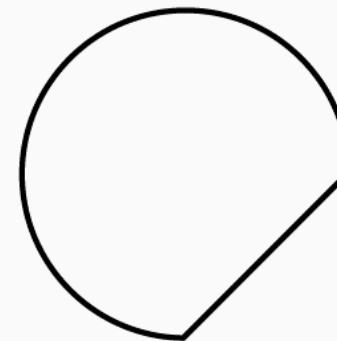


Deset godina djelovanja Virtualnog muzeja avangarde (2010. – 2020.)



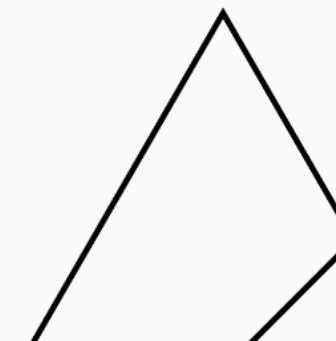
MUZEJ

VIRTUALNI MUZEJ AVANGARDE



KOLEKCIJA

KOLEKCIJA MARINKO SUDAC



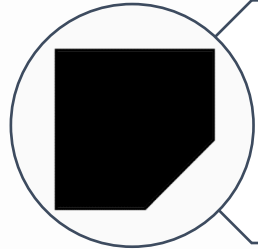
INSTITUT

INSTITUT ZA ISTRAŽIVANJE AVANGARDE

Dorotea Fotivec Očić, Institut za istraživanje avangarde

Dfest, 7. svibnja 2021. g.

www.avantgarde-museum.com



Virtualni muzej avantgarde

VIJESTI

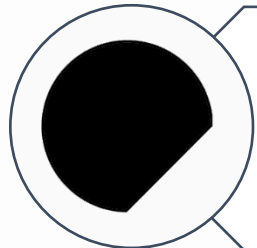
OPĆE INFORMACIJE

PROJEKTI

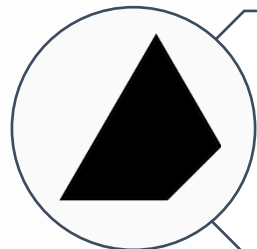
GALERIJA

PUBLIKACIJE

PRESS



Kolekcija Marinko Sudac

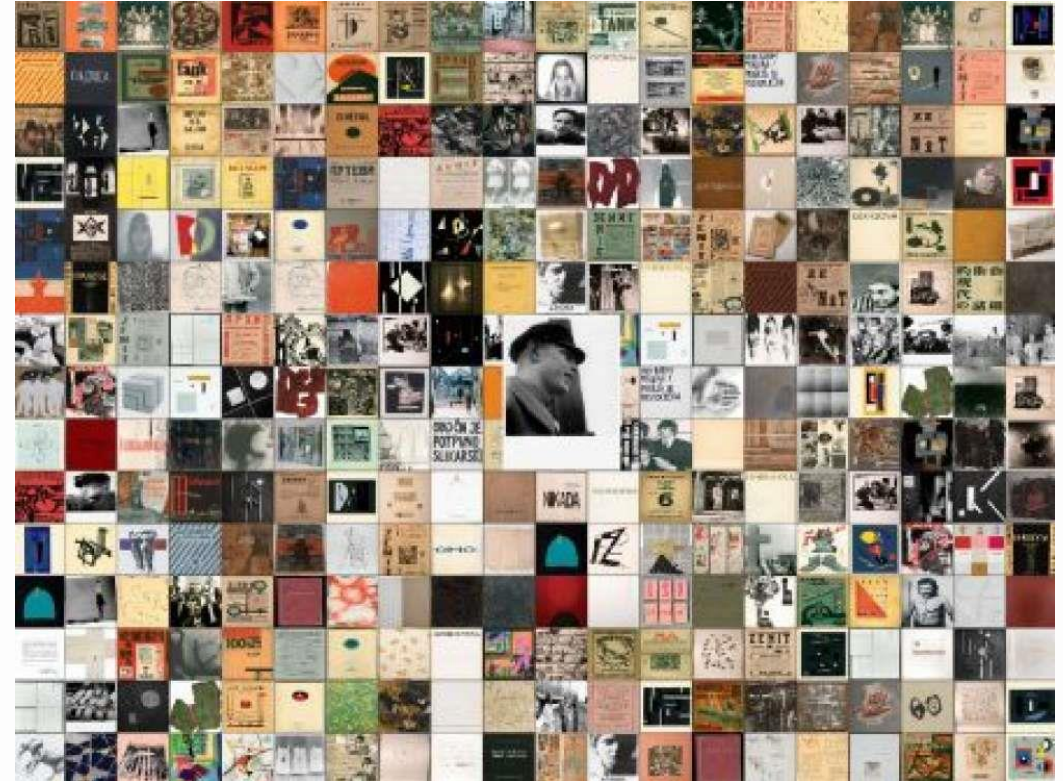


Institut za istraživanje avantgarde

PROJEKT „UMJETNIK NA ODMORU”

Kolekcija Marinko Sudac

- Radikalna umjetnost Središnje i Istočne Europe
 - uz povezane prakse iz cijelog svijeta
- Više od 100 000 jedinica
 - radovi, dokumentacija, arhivi
 - slike, crteži, kolaži, grafike, umjetnički koncepti, projekti, skice, skulpture, objekti, instalacije, prostorne instalacije, fotografije, fotografski eksperimenti, tekstovi eksperimentalnih umjetnika i stručnjaka, korespondencije, u nekim slučajevima **cijele arhive**
- **Muzejski standard sakupljanja** – virtualni muzej kolekcije kao digitalni repozitorij avangardne umjetnosti
 - <http://www.avantgarde-museum.com> / muzejska zgrada u budućnosti



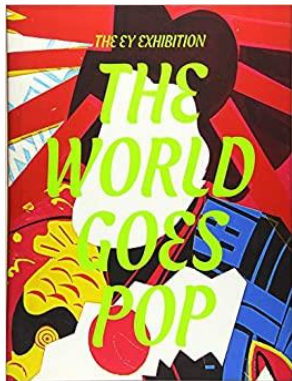
- određen otklon, odstupanje i radikalizacija naspram središnjih i dominantnih umjetničkih produkcija nastalih u 20. st
- umjetnost „**druge linije**“ - prof. dr. Ješa Denegri
- 1909. – 1989.
- **Institut za istraživanje avangarde (2011.)**
 - Postavljanje vlastitih izložbi ili posudba radove, stvaranje publikacija i promicanje umjetnika i umjetnosti koja je dio kolekcije
 - edicija *Druga linija*
 - monografska izdanja
 - katalozi izložbi



Izložba-vitrina povodom stogodišnjice časopisa *Zenit* s radovima iz Kolekcije Marinko Sudac u sklopu postava Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u Zagrebu, ožujak 2021. g.

Strategija i značenje

- **strategija**: usmjerena prema sustavnom istraživanju i promociji avangardnih praksi koje su marginalizirane, zabranjene i u nekim slučajevima u potpunosti odbačene zbog povijesnih, društvenih i političkih okolnosti
- ne samo postupak prikupljanja umjetničkih djela, već **kontekstualizacija umjetnosti regije u globalnoj povijesti umjetnosti** i napor da se ona postavi na svoje zasluženno mjesto u povijesti



Boris Bučan ispred svojih radova (većinom iz Kolekcije Marinko Sudac) na otvorenju izložbe *The World Goes Pop* u muzeju Tate Modern u Londonu 2015. g.

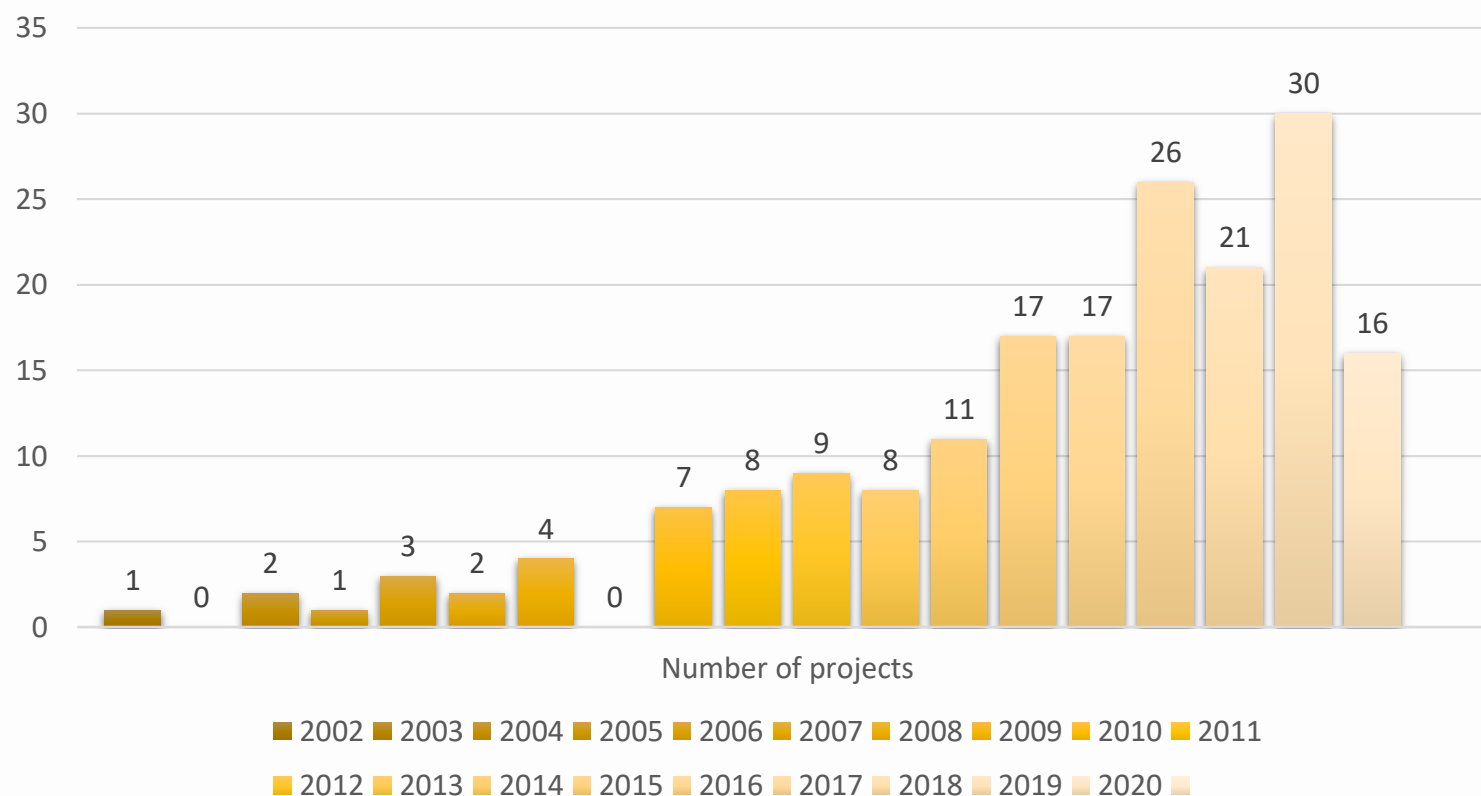


Rad Ive Gattina iz Kolekcije Marinko Sudac na izložbi *Postwar: Art between the Pacific and the Atlantic, 1945–1965* u muzeju Haus der Kunst u Münchenu 2017. g.

Suradnički sustavi

- Mjerljiv porast interesa stručnjaka za umjetnike i radove
- **snažna mrežna prisutnost**
 - ostvareno je preko 185 izložbi i drugih projekata u više od 15 svjetskih zemalja

- Tate Modern, London
- Ludwig muzej, Budimpešta
- Venecijansko bijenale
- Bijenale u Anrenu, Chengdu
- mumok, Beč
- Yamanaka Suplex, Otsu-Kyoto
- FM Centro per l'arte contemporanea, Milano
- ...



Stručnjaci/istraživači



Digitalizacija specifičnih vrsta građe

- umjetnička produkcije avangarde u 20. stoljeću - radovi specifične vrste građe
 - velike skulpture i instalacije (ponekad i lumino-kinetičke) i 3D građa
 - konceptualna umjetnost
 - performansi i ulične akcije - dokumentaristički – na c/b filmu ili filmskoj traci od 8, 16 ili 35 mm
- avangardna umjetnost ovih prostora po prvi je puta **systematično i sveobuhvatno** postavljena u sistem umjetnosti 20. stoljeća, **ravnopravno dostupna** uz najveća svjetska umjetnička imena.



Aleksandar Srnec, *Luminoplastika*, 1967.,
metal, elektromotor, 1315 x 853 x 853 mm

Digitalno objedinjavanje

- Temelj Virtualnog muzeja avangarde – Kolekcija Marinko Sudac
 - mrežna stranica postala je najvažniji izvor informacija o umjetnicima i umjetničkim pokretima aktivnima između 1909. i 1989. na području zemalja bivše Jugoslavije, Istočne Europe, ali i mnogo šire.
- potpuno besplatna platforma dostupna svima
- ujedinjavanje i povezivanje globalnog fenomena avangarde

The screenshot displays the 'KOLEKCIJA' website interface, which is a digital platform for art collection. The page features a search bar at the top right and a navigation menu at the top. The main content area is a grid of search results, each represented by a small thumbnail image and a text label. The labels include the name of the artist or movement, the title of the work, and the year of creation. The grid is organized into columns and rows, with each cell containing a small image and text. The text is in a small font, but the layout is clear and structured. The overall design is clean and modern, typical of a digital museum or art collection website.

Vrsta podataka

- **Slike**

- Umjetnička djela - radovi na platnu, radovi na papiru, skulptura, sklop, video materijal ...
- Arhivska građa - pisma, papiri, kartice, katalogi, flajeri,...
- osobni zapisi umjetnika

- **Tekstovi**

- Tekstovi umjetnika
- Tekstovi o umjetnicima
- Tekstovi povjesničara umjetnosti
- Obrazovni tekstualni materijal
- Biografija
- Bibliografija
- Popisi izložbi

- **Metapodaci**

Taksonomija

- **Opća taksonomija**

- **zemlja** - bivša Jugoslavija / Istočna Europa / Srednja Europa / Sjeverna Europa / Zapadna Europa / SAD / Japan / Ostatak svijeta
- **razdoblje** - 1915 – 1946 / 1946 – 1968 / 1968 – 1989

- **Umjetnička djela**

- autor
- naziv
- godina
- tehnika
- veličina
- dodatne informacije

Ex Yugoslavia

1915-1946

1946-1968

1968-1989

International

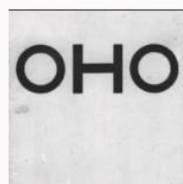
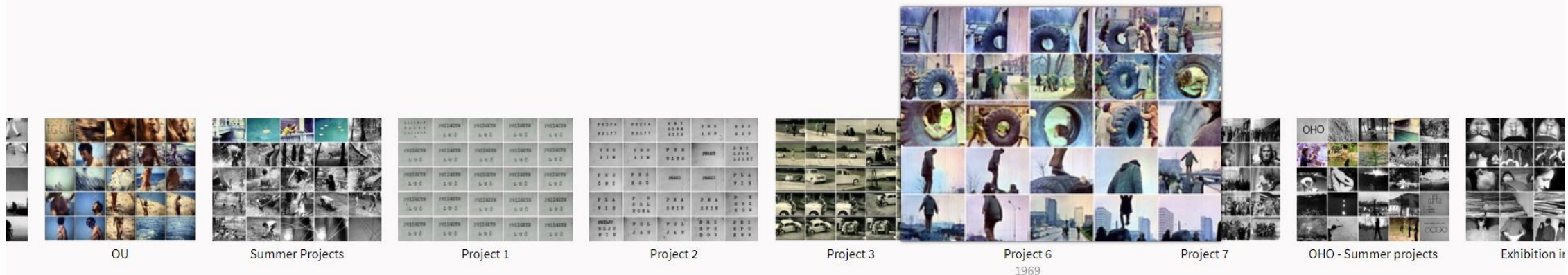
ZENIT	LJUBOMIR MICIĆ	BRANKO VE POLJANSKI	IVAN GOLL	BOŠKO TOKIN	EXAT 51	ALEKSANDAR SRNEC	VJENCESLAV RICHTER	IVAN PICELJ	OHO	MARKO POGAČNIK	IZTOK GEISTER (I.G. PLAMEN)	MILENKO MATANOVIĆ	DAVID NEZ	NAŠKO KRIZNAR	MARJAN CIGLIĆ	EX ČEHOSLOVAČKA	UKRAJINA
MARIJAN MIKAC	DADA TANK	DRAGAN ALEKSIĆ	TRAVELLER	JOSIP SEISSEL (JO KLEK)	VLADO KRISTL	BOŽIDAR RAŠICA	BERNARDO BERNARDI	VOJIN BAKIĆ	ANDRAZ SALAMUN	TOMAZ SALAMUN	MATJAZ HANZEK	VOJIN KOVAČ-CHUBBY	DRAGO DELLABERNARDI	FRANCI ZAGORIČNIK	NUŠA & SREČO DRAGAN	DANSKA	TURSKA
MIHO SCHÖN	ČEDOMIL PRAVIŠIĆ	UT	CSUKA ZOLTÁN	MIHAILO S. PETROV	KOLOMAN NOVAK	GORGONA	JOSIP VANIŠTA	JULIJE KNIFER	IVAN VOLARIĆ-PEO	PORODICA IZ SENPASA	BOJAN BRECELJ	CRVENI PERISTIĆ	TOMISLAV OTOVAC	JOSIP STOŠIĆ	AT THE MOMENT	AUSTRIJA	UJEDINJENO KRALJEVSTVO
VILKO GECAN	TANK	AVGUST ČERNIGOJ	EDUARD STEPANČIĆ	RDECI PILOT	DIMITRIJE BASIČEVIĆ MANGELOŠ	IVAN KOZARIĆ	MATKO MESTROVIĆ	ĐURO SEDER	BRACO DIMITRIJEVIĆ	GORAN TRBULJAK	RADOMIR DAMNJANOVIĆ DAMNJAN	BORIS BUČAN	GRUPA KOD	VLADIMIR KOPICL	MIRKO RADOJIĆIĆ	NIZOZEMSKA	JUŽNA KOREJA
SREČKO KOSOVEL	A.B. SIMIĆ	JANKO POLIĆ KAMOVIĆ	BEOGRADSKI NADREALIZAM	SALMON MONNY DE BOULLY	MARIJAN JEVIŠOVAR	RADOSLAV PUTAR	MILJENKO HORIAT	IVO GATTIN	SLOBODAN TIŠINA	PEBA VRAHŠEVIĆ	JANEZ KOČJANČIĆ	SLAVKO BOGDANOVIĆ	BOGDANKA POZIANOVIĆ	GRUPA TOK	DUBRAVKO BUDIĆ	RUMUNJSKA	MAĐARSKA
MARKO RISTIĆ	STANISLAV VINAVER	VANE BOR	ALEKSANDAR VUČO	OSKAR DAVIČO	EUGEN FELLER	BOŽIDAR JELENIĆ	STIPO PRANYKO	IVAN ČIZMEK	VLADIMIR ĆUDAC	BOSCH+BOSCH	SLAVKO MATKOVIĆ	BÁLINT SZOMBATHY	LÁSZLÓ SZALMA	ATTILA CSERNIK	KATALIN LADIK	ITALIJA	FRANCUSKA
DUŠAN MATIĆ	RASTKO PETROVIĆ	RADE DRINAC	LJUBIŠA JOCIĆ	MILOŠ ČRIJANSKI	GEFF	MIHOVIL PANSINI	VLADIMIR PETEK	JÓZSEF ÁCS	LÁSZLÓ KEREKES	ANTE VUKOV	ADRESA	RAŠA TODOSIJEVIĆ	MARINA ABRAMOVIĆ	NEŠA PARIPOVIĆ	ZORAN POPOVIĆ	JAPAN	ŠVICARSKA
KALMAN MESARIĆ	IVANA TOMLJENOVIĆ-MELLER	SERGIJE GLUMAC	ZELJKO HEĐEĐUŠIĆ	FRANJO FUIŠ	RÁL PETRIK	JURAJ DOBROVIĆ	BRANKO VLAHOVIĆ	SAVA SIMONČIĆ	ERA MILIVOJEVIĆ	GERA URKOM	SANJA IVEKOVIĆ	GORKI ŽUVELA	GRUPA SESTORICE AUTORA	VLADO MARTEK	MLADEN STILINOVIĆ	RUSIJA	NJEMAČKA
ANDRIJA MAUROVIĆ	WALTER NEUOEBAUER	ANTUN MOTIKA	RADOVAN IVŠIĆ		ZELIMIR ŽILNIK				BORIS DEMUR	ZELJKO JERMAN	FEDOR VUČEMILOVIĆ	SVEN STILINOVIĆ	MARIJAN MOLNAR	ZELJKO KIPKE	AUTOPSIA	BUGARSKA	POLJSKA
									KUGLA GLUMIŠTE	VERBUMPROORA	DRAGOMIR UGRÉN	ILUJA ŠOŠKIĆ				SAD	FINSKA

autor _____ Konstruktija 1953. dimenzije _____ tehnika _____
ALEKSANDAR SRNEC 114 x 980 x 650 mm žica, mjed

autor
naslov
godina
dimenzije
tehnika
dodatne informacije



OHO



1962 - 1971

country Ex Yugoslavia

period 1968-1989

CHRONOLOGY

1962

autor
MATKO MEŠTROVIĆ

SALJE: Piero Dorazio | PRIMA: Matko
Meštrović
13/07/1963

13. srpanj 1963.

količina
mm / 2 kom.

tehnika
pismo



Caro Matko,
Roma 13 luglio 1963

Indubbiamente le nostre lettere si sono incrociate sopra l'obliquo. Sono stato costretto a partire al più presto da San Marino perché dovevo essere a Roma lunedì mattina e discutere qualcuno a Palazzo Bracciana sera. Mi dispiace molto di non aver scambiato delle idee con te. Ti ho cercato dopo la fine di quel dibattito che non potrei riportare più. Non posso scattare più parlare di Dante Alighieri e di forse, ne ho sentito parlare troppo durante tutta la mia infanzia. Dunque ti abbiamo cercato nella mostra e poi in due settimane una corsa incerta. Dal mio ritorno a Roma ho avuto molto da fare per riordinare lo studio e organizzare il lavoro, fra l'altro ti sono voluti sei giorni per recuperare i miei fogli della Dogana. Ho trovato già d'intento alla mostra di Zagabria che c'è stato non si possono più e ho risposto appena mi è stato possibile. Per spedire due buoni quadri piccoli e spedire "VIA AEREA" a mezzo ALITALIA - JAT a nome di BORO BEK alla GRADSKA GALERIJA. Ho fatto un pacco e mia moglie ti ha perduti ieri sera, saranno a Zagreb lunedì prossimo. Credo di avere scelto due dei più rappresentativi fra i quadri piccoli recenti, eseguiti con due impostazioni diverse e quindi risultanti in due immagini diverse prodotte però dalla stessa mente. Fammici sapere se sono arrivati in tempo e in buono stato. Non so se potremo venire alla inaugurazione della mostra, credo che non dipenda perché ho ripreso a lavorare e lavorerò fino alla fine di agosto qui a Roma, se cambierò idea, ti avvertirò e non è detto che non cambi idea. È più probabile però

che noi veniamo a Zagabria verso la fine di agosto - primi di settembre perché allora pensiamo di fare un viaggio fino a Vienna e forse a Praga che è una delle città più belle che ricordi, se la mostra verrà trasferita a Venezia in ottobre, non mi sarà difficile ritardare i quadri dopo la chiusura o se volete, sostituire i loro quadri più grandi alle inaugurazioni. Mi dispiace di non aver avuto né il tempo né la possibilità di spedire due quadri più grandi. Fra l'altro tutti i quadri recentissimi che ho fatto in America sono ancora presso la Dogana di Roma e ancora non riesco a ritirarli. Spero che a Zagabria non avrete difficoltà per ritirare il pacco appena arriverà. Ti auguro di avermi incluso nel catalogo e di esserti preso la preoccupazione di mettere una foto di un acquarello. Ti accludo qui le altre carte per la mostra. Saremo così altro a Zagreb in settembre e quindi parleremo di migliori cose, se tu verrai a Roma nel frattempo, ci farei molto piacere e potresti essere nostro ospite gradito. La mostra di San Marino mi ha un po' deluso per il suo carattere politico piuttosto che creativo o artistico. Gli organizzatori hanno adoperato gli artisti come si adoperano le carte da gioco per una partita a "tre-dette" e ricorre tutte le mostre sono fatte con questo sistema, questa paterna come per la prima volta una mostra veramente indipendente, è male che ne diventate subito come tutte le altre biennali. C'è una terribile confusione di valori, e di qualità e di terminologie, una confusione utile solo ai fini degli organizzatori; troppi dilettanti e improvvisatori e troppi imbecilli esempi di neo-classico-realismo "già vecchi e pieni di polvere come oggetti veramente senza più vita né significato. È un peccato precludere delle ritratti come un'immagine a quella roba lì che veramente non vale nulla. Io non sono mai contento e quindi nessuno. Attendo tue notizie. Con gli saluti e auguri per la mostra che si sta a Palazzo del Signor Bek e a gli altri che ho visto a San Marino. A presto, tua
Piero Dorazio

Tekstovi umjetnika Raše Todosijevića

AUTORSKI TEKSTOVI UMJETNIKA

1 Novembar 1999 [SERBIAN]

Adam Beláné [SERBIAN]

Aksiom [SERBIAN]

A Toast to the Host! [SERBIAN]

Bura [SERBIAN]

Ćelava istina [SERBIAN]

Čudo nad čudima [SERBIAN]

Dva istorijska primera [SERBIAN]

Eugèn de Savoie [SERBIAN]

General sa tri ruke [SERBIAN]

Grand amour [SERBIAN]

Herostratov advokat [SERBIAN]

Ilza [SERBIAN]

Karika koja nedostaje [SERBIAN]

Katarinine Suze [SERBIAN]

Kod Turske Mačke [SERBIAN]

Kušanje avrama [SERBIAN]

Labud i Gavran [SERBIAN]

Lekcija VII [SERBIAN]

Tekstovi o umjetniku Josipu Vaništi koje su pisali povjesničari umjetnosti

esej o autoru

Ješa Denegri, Uz "Ukinutu retrospektivu" Josipa Vanište [CROATIAN]

Ješa Denegri, Josip Vaništa — prije pola stoljeća [CROATIAN]

Ješa Denegri, Dnevnik nepristajanja Josipa Vanište na "vrijeme zlo" [CROATIAN]

Ješa Denegri, Bilješka o prvoj Vaništinoj Gorgoni: presudni iskorak od vizualnog k mentalnom [CROATIAN]

Tekst povjesničara umjetnosti

Radical Practices

"Radical Practices from Marinko Sudac Collection" exhibition



Flag

05. October 2015


The Marinko Sudac Collection, based in Zagreb encompasses a large number of artworks of progressive Avant-Garde, Neo-Avant-Garde, and Post-Avant-Garde art, including morphologically and conceptually similar artistic developments, as well as various practices of experimental art across Europe and beyond from the beginning of the 20th century until the fall of the Berlin Wall. The heterogeneous Collection contains many artworks - from paintings, drawings, collages, graphics, and other art techniques, to photographs, photo-grams and other photographic experiments, films and experimental anti-films. It also includes art concepts, projects, sketches, sculptures, objects, installations, and ambients alongside artists' and experts' correspondences, in some cases entire archives. The Collection's interest extends from the Baltic area to the Black Sea, with particular emphasis on Central and Eastern Europe. The collector's strategy is directed towards systematic exploration, research, and promotion of Avant-Garde practices that have been marginalized, forbidden, and at times completely rejected, due to historical, social and political circumstances. In this respect, the Collection is, in relation to already existing European art collections, regionally cohesive, and presents an

Interpretacija


- *osobna stranica umjetnika*
 - prostor unutar stranice – biografija, bibliografija, popis izložbi, kao i popis umjetnika koji su na njega utjecali ili na koje je on utjecao
- povezuje umjetnike u veliku globalnu mrežu avangarde

KOLEKCIJA
veze umjetnika umjetnički radovi | esej o autoru | bibliografija | utjecaji autora | pretraga Q hr en

MATKO MEŠTROVIĆ



latku Meštroviću Pismo Piera Dorazija Matku Meštroviću Pismo Piera Dorazija Matku Meštroviću



12. studeni 1933.

zemlja Ex Jugoslavija

period 1946-1968

Matko Meštrović je, svakako, aktualna, izuzetna i u različitim historijskim periodima poznog modernizma, postmoderne i epohe globalizma bitna kritička i teorijska figura na hrvatskoj i evropskoj intelektualnoj sceni. Bio je jedan od članova neodadaističke i proto-konceptualističke grupe Gorgona ranih šezdesetih godina. Njegov teorijski rad se inicijalno povezuje sa pokretom Novih tendencija na prelazu pedesetih u šezdesete godine 20. vijeka. Pojavio se kao teoretičar i ideolog pokreta Novih tendencija, a to znači kao teoretičar umjetnosti poslije enformela u širokom rasponu od neodade preko neokonstruktivizma, luminokinetike i kompjutorske umjetnosti do dizajna, arhitekture i ambijentalnih studija. Matko Meštrović se danas, sa historijskom distancom, može smatrati pravim i izuzetnim začetnikom teorije i filozofije neoavangardne umjetnosti i kulture u Hrvatskoj i Jugoslaviji. Kao dugogodišnji naučni istraživač u Ekonomskom institutu vodio je interdisciplinarne projekte o društveno-kulturalnim tranzicijskim i globalnim procesima u hrvatskom i evropskim društvima. Napisao je više knjiga: Od pojedinačnog općem (1967), Obrisi bez obrasca (1978), Teorija dizajna i problemi okoline (1980), Svijet, svijest i zavisnost (1983), Roba i sloboda (1995), Vrijeme zbilje (2002), a uredio je i zbornike Socijalni kapital i tranzicija u Hrvatskoj (1998) i Globalizacija i njene refleksije u Hrvatskoj (2001).

Misko Suvakovic

esej o autoru

Ješa Denegri, Bit international — (Nove) tendencije — Computer und visuelle Forschung — Zagreb 1961. — 1973. [CROATIAN]

Ješa Denegri, Nove tendencije u historijskoj projekciji [CROATIAN]

Ješa Denegri, Nove tendencije u međunarodnom i jugoslavenskom umjetničkom kontekstu [CROATIAN]


Ješa Denegri, Nove tendencije [CROATIAN]

Ješa Denegri, Novi podaci oko prve izložbe Novih tendencija 1961. godine [CROATIAN]


Ješa Denegri, Podaci o izložbama (Novih) tendencija u Zagrebu između 1961. i 1973. godine [CROATIAN]

KOLEKCIJA
veze umjetnika umjetnički radovi | esej o autoru | bibliografija | utjecaji autora | pretraga Q hr en

JOSIP VANIŠTA



Gorgona fotografija za utovnicu (1966-1968) Kolektivna legitimacija



17. svibanj 1924. - 24. ožujak 2018.

zemlja Ex Jugoslavija

period 1946-1968

Josip Vaništa rođen je u Karlovcu 1924. godine. Diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1950. u klasi Marina Tartaglia. Od 1951. predavač je na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu. Jedan je od osnivača grupe Gorgona. Njegov izbor motiva i izraz označavaju prodor nove osjetljivosti u hrvatsku umjetnost. Njegove slikarske kompozicije nadahnjuje tajanstvenost svjetla, vodeći ga od figurativnosti prema apstraktnom izrazu. U konačnici, svjetlost je potpuno osvojila njegove radove sažimanjem u srebrnu crtu na bijeloj podlozi. Poslije 1970. ponovno se približava realističkoj poetici. Tada nastaju i njegovi najvažniji akvareli. Bavio se slikarstvom, ilustracijom, opremom knjiga i scenografijom, autor je više knjiga i zbirki eseja.

esej o autoru

Ješa Denegri, Uz "Ukinutu retrospektivu" Josipa Vanište [CROATIAN]

Ješa Denegri, Josip Vaništa — prije pola stoljeća [CROATIAN]

Ješa Denegri, Dnevnik nepristajanja Josipa Vaništa na "vrijeme zlo" [CROATIAN]

Ješa Denegri, Bijeska o prvoj Vaništinoj Gorgoni: presudni iskorak od vizualnog k mentalnom [CROATIAN]

bibliografija

JOSIP VANIŠTA - SAMOSTALNE IZLOŽBE | SOLO EXHIBITIONS

1952. Stančić — Vaništa, Museum of Arts and Crafts, Zagreb

1957. Josip Vaništa, Youth Club, Zagreb

1958. Josip Vaništa, City Reading Room, Karlovac

1959. Vaništa, Gallery of Contemporary Art, Zagreb

1959. Josip Vaništa, Small Gallery, Opatija

1960. Josip Vaništa, Galerie Lambert, Paris

1965. Vaništa, Gallery of Contemporary Art, Zagreb

Ex Yugoslavia						Czech Republic				International										
1915-1946		1946-1968		1968-1989		1915-1946	1946-1968	1968-1989												
ZENIT	LJUBOMIR MICIC	BRANKO VE POLJANSKI	IVAN GOLL	EXAT 51	ALEKSANDAR SRNEC	VJENCESLAV RICHTER	IVAN PICELJ	OHO	MARKO POGACNIK	IZTOK GEISTER (I.G. FLAMEN)	MARJAN CIGLIC	MILENKO MATAHOVIC	DAVID NEZ	TOMAZ SALAMUN	RED	ODEON	MILAN GRYGAR	JIRI KOLAR	CZECH REPUBLIC	UKRAINE
BOŠKO TOKIN	MARIJAN MIKAC	DADA TANK	DRAGAN ALEKSIC	VLADO KRISTL	BOZIDAR RAŠICA	VOJIN BAKIĆ	KOLOMAN NOVAK	ANDRAZ SALAMUN	NAŠKO KRIZNAR	MATJAZ HANZEK	VOJIN KOVAC-CHUBBY	DRAGO DELLABERNARDI	FRANCI ZAGORICNIK	NUSA & SRECO DRAGAN	STAVBA	KAREL TEIGE	JOSIF VILK	FRANCIŠEK STANEK	TURKEY	
TRAVELERI	JOSIP SEISSEL (JO VLEK)	MIHO SCHÖN	CEDOMIL FLAVŠIĆ	GORGONA	JOSIP VANISTA	MATKO MESTROVIĆ	DIMITRIJE BASICEVIĆ MANGELOS	IVAN VOLARIC-FEO	OBITELJ IZ SEMPASA	BOJAN BRECELJ	CRVENI PERISTIL	TOMISLAV GOTOVAC	JOSIP STOSIĆ	AT THE MOMENT	JINDRICH ŠTYŘSKÝ	VITEZSLAV NEZVAL	FRANCIŠEK STANEK	JIRI VALOCH	UNITED KINGDOM	
UT	CSUKA ZOLTÁN	MIHAILO S. PETROV	VILKO GECAN	IVAN KOZARIĆ	JULIJE KNIFER	ĐURO SEDER	MARIJAN JEVSÖVAR	BRACO DIMITRIJEVIĆ	GORAN TRBULJAK	RADOMIR DAMNJANOVIĆ DAMNJAN	BORIS BUČAN	GRUPA KÖD	VLADIMIR KOPICL	MIRKO RADOVIĆ	OLYMP	JOSEF ČAPEK	WILHELM KRIEGER	KAREL MILER	NETHERLANDS	RUSSIA
TANK	AVGUST ČERNIGOJ	EDUARD STEPANČIĆ	SREČKO KOŠOVEL	MILJENKO HORVIAT	RADOSLAV PUTAR	IVO GATTIN	EUGEN FELLER	SLOBODAN TISMA	PEBA VRANESEVIĆ	JANEZ KOČLANČIĆ	SLAVKO BOGDANOVIĆ	BOGDANKA BRETANOVIĆ	GRUPA TOJ	DUBRAVKA BLOJ	OTAKAR MIRKVIČKA	LADISLAV SUTNAR	EUGEN BRINDIŠ	JAN STEKLIK	ROMANIA	HUNGARY
A.B. SIMIĆ	JANKO POLIĆ KAMOV	BEOGRADSKI NADREALIZAM	SALMON MONNY DE BOULLY	BOZIDAR JELENIĆ	STIPO PRANYKO	IVAN ČIZMEK	GEFF	VLADIMIR GUDAC	BOSEN BOSCH	SLAVKO MATHOVIĆ	BÁLINT SZOMBATHY	ATTILA CSERNIK	LÁSZLÓ SZALMA	KATALIN LADIK	JAROMÍR FUNKE	JOSEF BARTUŠKA	BELA KLÁROVÁ	JIRI PALLA	ITALY	FRANCE
MARKO RISTIĆ	STANISLAV VINAVER	VANE BOR	ALEKSANDAR VUČO	MIHOVIĆ PANSINI	VLADIMIR PETEK	JÓZSEF ÁCS	PÁL PETRIK	LÁSZLÓ KERÉKES	ANTE VUKOV	ADRESA	RASA TODOSIJEVIĆ	MARINA ABRAMOVIĆ	NESA PARIPOVIĆ	ZORAN POPOVIĆ			VLADIMIR BOUDNIK	JAN MACOCH	JAPAN	SWITZERLAND
OSKAR DAVIČO	DUŠAN MATIĆ	RASTKO PETROVIĆ	RADE DRAINAC	JURAJ DOBROVIĆ	BRANKO VLAHOVIĆ	SAVA SIMONČIĆ	ZELIMIR ŽILNIK	ERA MILIVOJEVIĆ	GERA URKOM	SANJA IVEKOVIĆ	GORKI ZUVELA	GRUPA SESTORICE AUTORA	VLADO MARTEK	MLADEN STILINOVIĆ				PETR VTEMBERA	GERMANY	BULGARIA
LJUBISA JOČIĆ	ZELJKO HEĐEŠIĆ	IVANA TOMLJENOVIĆ-MELLER	FRANJO FUIŠ					BORIS DEMUR	ZELJKO JERMAN	FEDOR VUČEVILOVIĆ	SVEN STILINOVIĆ	MARIJAN MOLNAR	ZELJKO KIPKE	AUTOPSIA				JAN VOJNAR	POLAND	SLOVAKIA
ANDRIJA MAUROVIĆ	ANTUN MOTIKA	RADOVAN IVŠIĆ	WALTER NEUGEBAUER					KUGLA GLUMIŠTE	VERBUMPROGRA	DRAGOMIR UGREN								V.H. KOČMAN	USA	FINLAND



Ivan Kožarić's influence on Vlado Martek



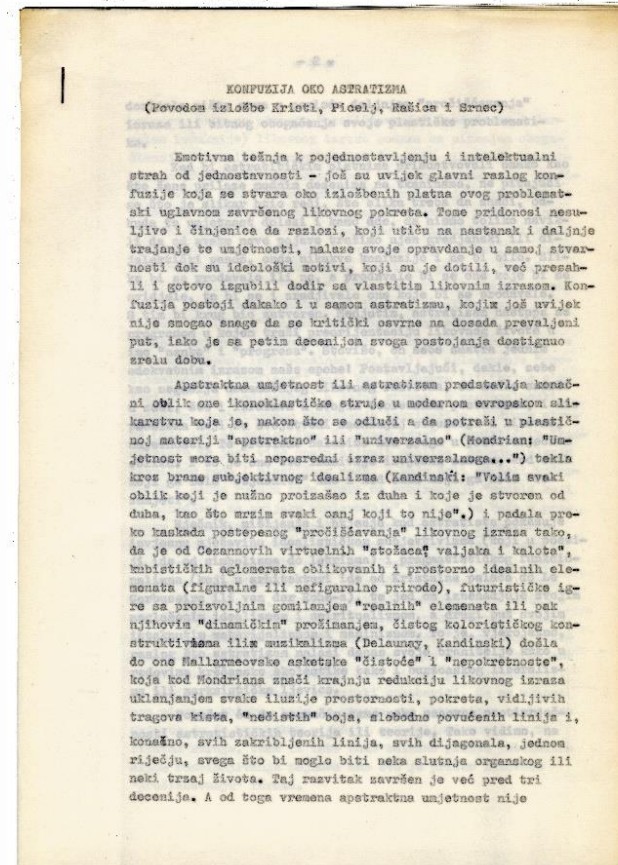
„Ivan Kožarić je bolji od Ivana Meštrovića“, izjavljuje Martek, objašnjavajući kako „za razliku od klasične umjetnosti Ivana Meštrovića[1], Kožarićeva umjetnost ne traži strahopoštovanje“. Kožarićev konceptualistički pristup, kao i „odmak od klasičnog“ u samoj realizaciji radova ohrabrio je mladog Marteka. Fragilne linije na Kožarićevoj izložbi Kiša u Galeriji Nova 1975./6. usmjerile su ga k pročišćenju i minimalističkom izričaju, dok je u Kožarićevim fluxusovskim zavežljajima nagomilanih predmeta prepoznao onu gorgonašku „energiju hrabrosti“.

O Kožariću, donkihотовskom liku, istodobno protokonceptualacu i homo ludensu, umjetniku koji se „od svih ljudi najviše igra“, Martek je napisao nekoliko tekstova. Za njega je Kožarić primjer kako „i na jednoj drugoj strani treba uhvatiti slobodu koju drugi nisu ponudili“.

[1] Ivan Meštrović (1893 – 1961), knjižni likovi predstavnika modernog

Dokumentarni i arhivski materijal

- Kolekcija kao nositelja brige za cjelokupan arhiv
 - prezentira se istovjetno umjetničkim radovima
- korespondencija između umjetnika
- dokumentarni materijal – povijesno-činjenično uporište za pravilno istraživanje i ispisivanje povijesti umjetnosti ovih prostora



Primjeri materijala iz Arhiva Želimir Košević

- Arhiv Aleksandar Srnec (HR)
- Arhiv Andrej Lachowicz (PL)
- Arhiv Bogdanka Poznanović (SR)
- Arhiv Branimir Donat (HR)
- Arhiv EXAT-51 (HR)
- Arhiv GEF-a (HR)
- Arhiv Jan Steklik (CZ)
- Arhiv Jiri Valoch (CZ)
- Arhiv Josip Seissel (HR)
- Arhiv Josip Vaništa (HR)
- Arhiv Gyula Konkoly (HU)
- Arhiv Matjaž Hanžek (SI)
- Arhiv Matko Meštrović (HR)
- Arhiv Milan Adamčiak (SK)
- Arhiv OHO (SI)
- Arhiv Pecsí Muhely (HU)
- Arhiv PERMAFO (PL)
- Arhiv Porodica iz Šempasa (SI)
- Arhiv Slavko Matković (SR)
- Arhiv Stano Filko (SK)
- Arhiv Vladimír Boudník (CZ)
- Arhiv Želimir Košćević (HR)



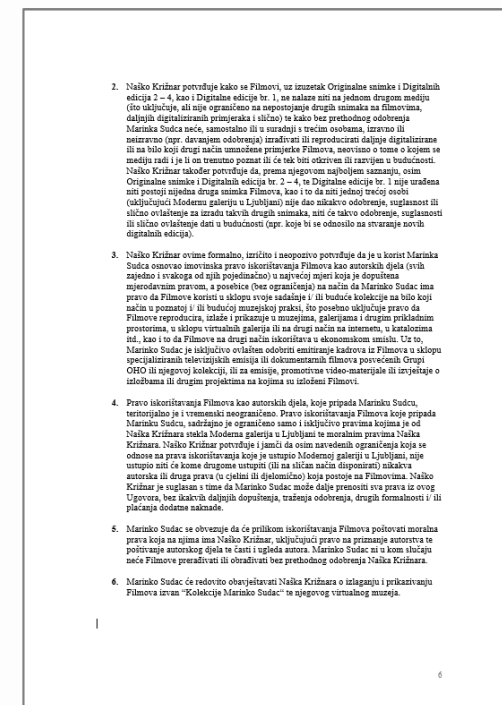
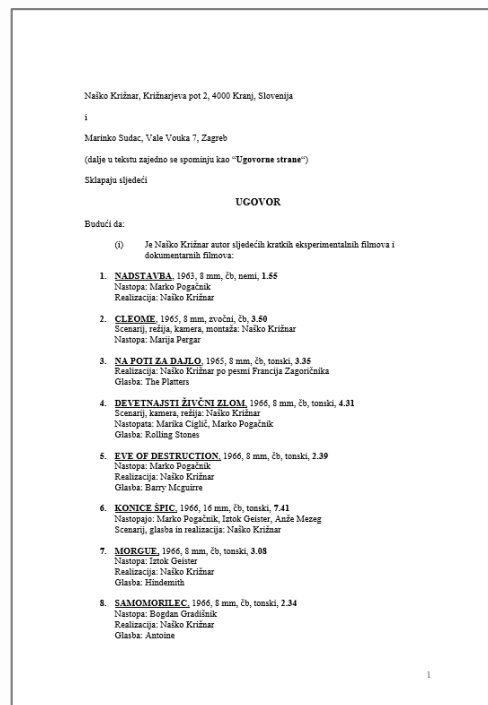
Dio Arhiva Želimir Košćević

Autorskopравни aspekti

- redovit kontakt s umjetnicima ili njihovim nasljednicima
- ugovori s umjetnicima
 - Određuje se način korištenja njihovih rada i autorska prava korištenja digitalne građe
- Ugovori o posudbi s posebnim točkama za zaštitu radova



Naško Križnar (OHO grupa), *Triglav*, 1968., 8 mm, c/b, bezvučni, 4'26''



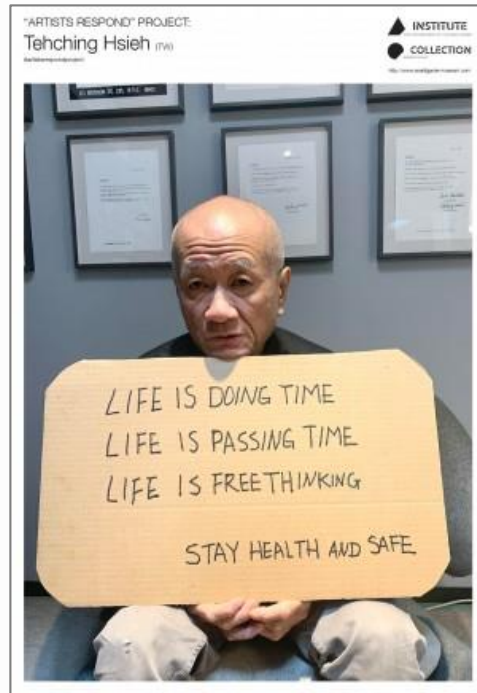
Umjetnik na odmoru projekt

- s turističkom tvrtkom Valamar Riviera d.d.
- cilj - pokazati različita nasljeđa radikalne umjetnosti koja su se razvila u različitim zemljama i različitim kontekstima
- od 2012. g.
- više od 80 važnih neo-avangardnih umjetnika iz više od 15 zemalja
- svake godine izložba u sklopu projekta
- dokumentarni film (2012.)
- završna izložba u MSU Zagreb



Artists Respond projekt

- pandemija virusa COVID-19
- cilj – virtualno predstaviti misli i stavove umjetnika neoavangardne umjetnosti, njihovu energiju i poruku koju imaju za sadašnji trenutak.
- 56 umjetnika iz 31 zemlje – sve na našim društvenim mrežama



- Nastavak projekta – digitaliziran manji postotak Kolekcije
 - Mrežno dostupno >5600 jedinica
- Virtualni muzej avangardne umjetnosti besplatna je mrežna platforma za pregled informacija o svim pojavama fenomena avangarde u Istočnoj i Središnjoj Europi i njenim vezama s ostatkom svijeta
 - kontekstualizacija
 - povezivanje
 - ukazivanje na utjecaj koji je ova umjetnost i kultura imala na nas

