



PRIČA O IVANI LANG

virtualna izložba povodom 110 godina rođenja i 40 godina smrti

Plan izlaganja

- Baštinska građa u posebnim zbirkama
- Različite vrste (glazbene) građe
 - Virtualne izložbe
 - Prezentacija /interpretacija
 - Zaštita
- Zaključak



Baštinska građa

- Glazbena građa u užem i širem smislu
 - *Izvorna glazbena građa*
 - *Korespondencija i neobjavljena građa (ostavštine)*
 - *Tiskana notna i zvučna izdanja*
- Ostala građa
 - *Periodika*
 - *Tekstovi*

Virtualna izložba

- Kreativna način predstavljanja/ interpretacije građe
- Edukativna uloga
- Smanjuje rizike i troškove
- Zaštita građe - konzervacija/restauracija
- Dostupnost širem krugu korisnika
- Nije ograničena mjestom/vremenom

Priprema virtualne izložbe

- Tema
- Istraživanje
- Selekcija građe
- Postupci zaštite građe
- Odabir predloška/tehnički zahtjevi

VIRTUALNE IZLOŽBE

Tematske zbirke digitalizirane građe iz hrvatskih knjižnica i ostalih baštinskih ustanova

2012



2014



2018



2019

Izrađena prva virtualna izložba

Virtualna.nsk.hr

Projekt *Kreativna nadgradnja digitalnih sadržaja: mreža virtualnih izložbi*

Prva „glazbena“ virtualna izložba

Glazba na virtualna.nsk.hr

URONI U SVIJET
virtualnih izložbi



Tematske zbirke digitalizirane građe iz hrvatskih knjižnica i ostalih baštinskih ustanova

virtualna.nsk.hr

- Vatroslav Lisinski
 - 200-ta godišnjica rođenja (2019.)

1819 **1834** **1842** **1846** **1847** **1848**

Rođenje
Ignatius Fux, nama danas poznatiji kao Vatroslav Lisinski. Kršten je 8. srpnja 1819. u zagrebačkoj crkvi sv. Marka kao peto dijete obrtnika, trgovca i mesara Andrije Fuxa (Fuchs, Fuhs, Fuks) ...
Pročitaj više →

Školovanje
Prvi kontakti Lisinskoga s glazbom započinju u doba srednjoškolskoga obrazovanja. Poznato je da mu je život obilježila fizička indisponiranost – nespretnim padom iščao je kuk te se cijeloga života morao ...
Pročitaj više →

Pjesma "Iskrica ljubavi"
Iako njegovo glazbeno obrazovanje napreduje, a Lisinski se pokazuje vrlo talentiran, pred kraj srednjoškolskoga obrazovanja, 1837., umire mu otac te su njegovi planovi za daljnji nastavak školovanja, zbog financijskih razloga, ...
Pročitaj više →

Ljubav i zloba
Iako političke prilike 1843. zabranjuju ilirsko ime, to nije spriječilo daljnja nastojanja Alberta Ognjana Štriga u ilirskom zanosu pa tako na njegov nagovor Lisinski počinje pisati operu Ljubav i zloba. ...
Pročitaj više →

Boravak u Pragu
Zahvaljujući financijskim prilozima čije prikupljanje je organizirao Štriga, Lisinskome je omogućen odlazak na školovanje u Prag od 1847. do 1850., gdje je trebao steći formalnu naobrazbu iz kompozicije. No s ...
Pročitaj više →

Praizvedba opere "Porin"
Opera Porin druga je opera Vatroslava Lisinskoga, koju počinje skladati još za svojega boravka u Pragu 1848., a dovršio 1951. u Zagrebu. Porin je nacionalna povijesna opera u pet činova. ...
Pročitaj više →

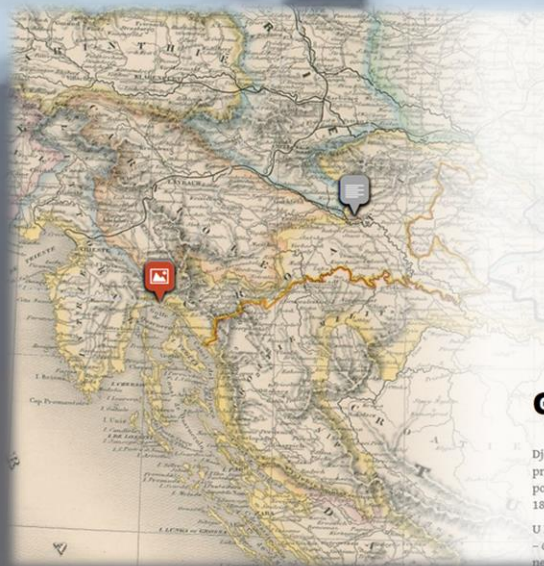
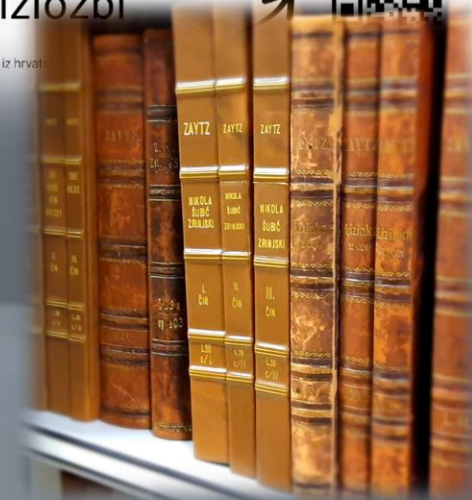
Ivan Zajc (1832. – 1914.)

- Ivan Zajc, ml. (1832. – 1914.)
 - opsežan i vrijedan fond izvorne glazbene građe

VRONI U SVIJET
virtualnih izložbi



Tematske zbirke digitalizirane građe iz hrvatske



Razglednica Rijeka, putovala 1898., fond Gradiska zbirke NKZ

Glazbeni počeci

Djetinjstvo Ivana pl. Zajca i njegov početak bavljenja glazbom vezani su upravo uz Rijeku gdje počinje svoje prve glazbene korake. Najprije ga je glazbi učio njegov otac, koji se i sam bavio skladanjem, a kasnije ga podučava mjesni učitelj. Zajčev otac bio je učitelj glazbenog zavoda u Rijeci, od 1836. pa sve do svoje smrti 1854.

U Rijeci su zabilježeni Zajčevi prvi glazbeni nastupi, kao "guslač" i "glasovirač", a 1844. stvara i prvu skladbu – Overturu u E-duru, op. 1a. Već 1846. sklada i operu Maria Teresia koja će ipak ostati nedovršena zbog nedovršenog libreta njegovog suučbenika Giovannija Vallea. U ovom najranijem riječkom razdoblju nastala



Ivan pl. Zajc

© Ivan pl. Zajc de časne se najviše prevodi kroz stručni sektor, a liči i dalje skladatelja bili su vremena više stručni i stvarni veći skladatelji. Zajc je bio jedan od najvažnijih hrvatskih skladatelja i glazbenih predstava, koje su nastale pod njegovim vodstvom, njegova glazbena povijestna vrednost u kojima je stvarao, a njegov rad i djelovanje ostali su trajan pečat hrvatske glazbene kulture i naučnja.

Samoj vili e Zajc

Digitalna zbirka Dinka Fija

VRONI U SVIJET
virtualnih izložbi



Tematske zbirke digitalizirane građe iz hrvatskih knjižnica i ostalih baštinskih ustanova

virtualna.nsk.hr

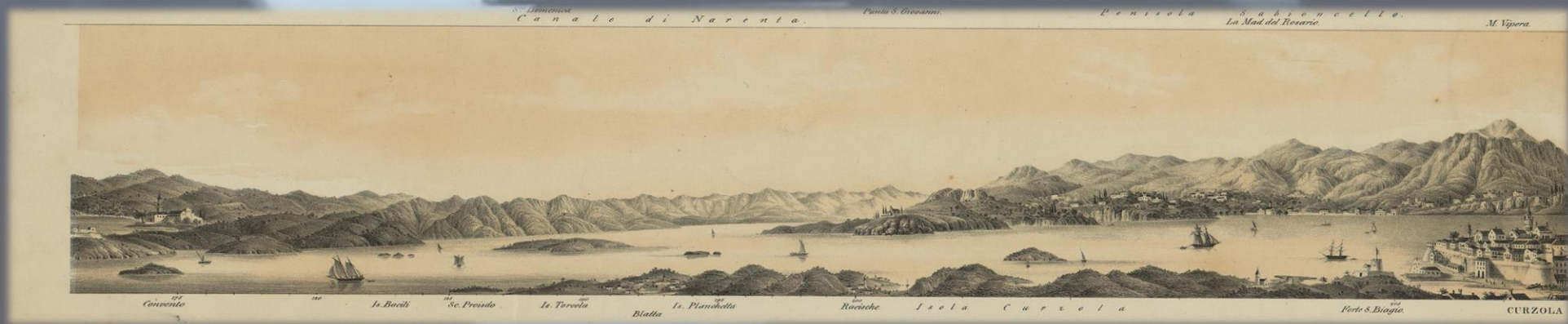
- mo. Dinko Fio (1924. - 2011.)
 - ostavština pohranjena u Knjižnici / Zbirci
 - deseta obljetnica smrti

**Digitalna zbirka
maestra Dinka Fija**

**MA
ES
TRO MOJ**

20 - RO - MOJ HLA - DNI STU - BEN - CE - NE - MI
- CE - NAS U - TE - DI SE - U - MI - JU - I - LI - CA - I -
- O - LE - GI - ZBA - VI - PLA - BI - CI - I -
20 - RO - MOJ HLA - DNI STU - BEN - CE - NE - MI
- CE - NA - U - TE - BI SE U - MI - JU - I - LI - CA - I -
- O - LE - GI - ZBA - VI - PLA - BI - CI - I -

Dio koncertnog p...

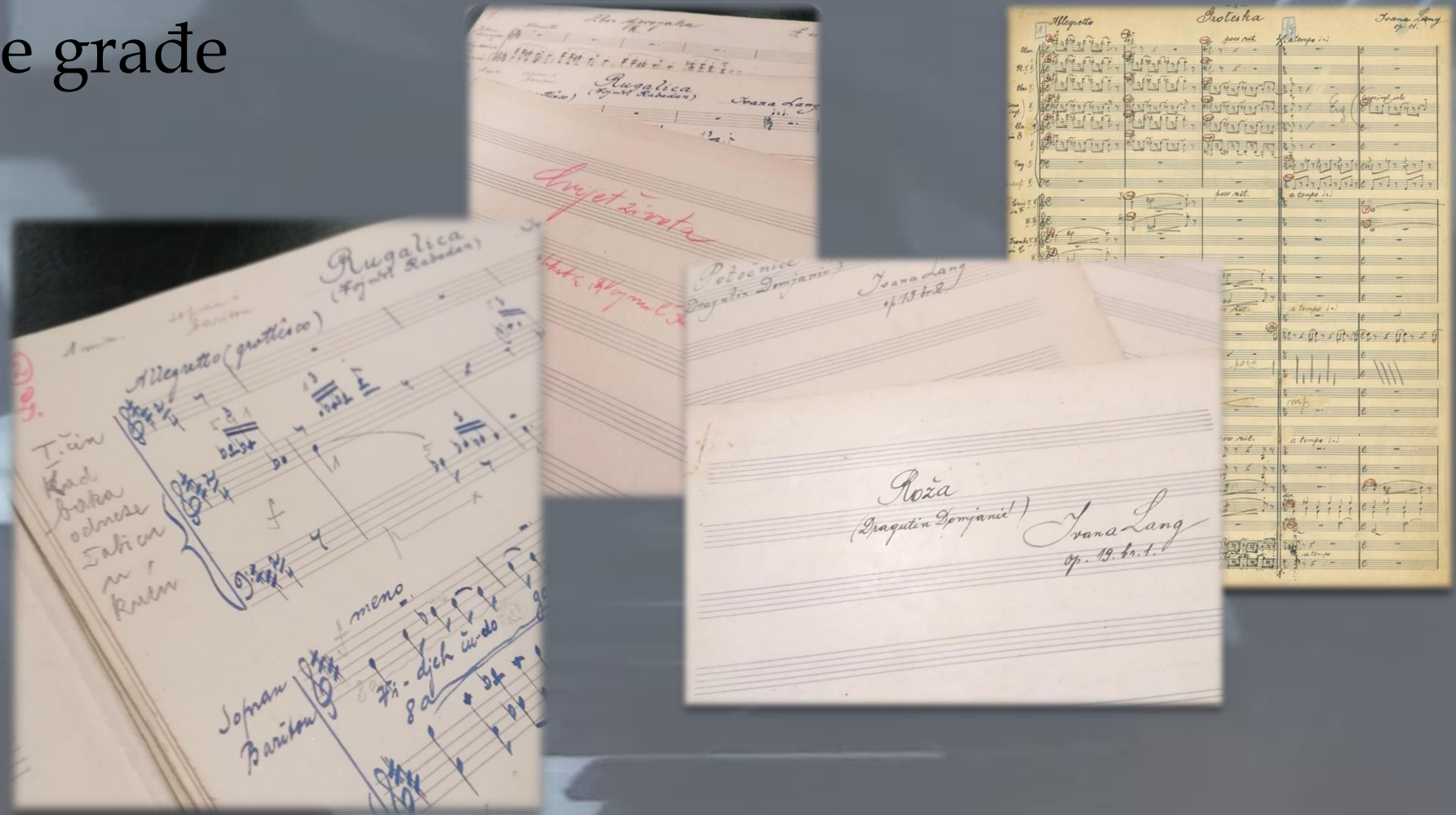


Virtualna izložba o Ivani Lang



<http://virtualna.nsk.hr/ivana-lang/>

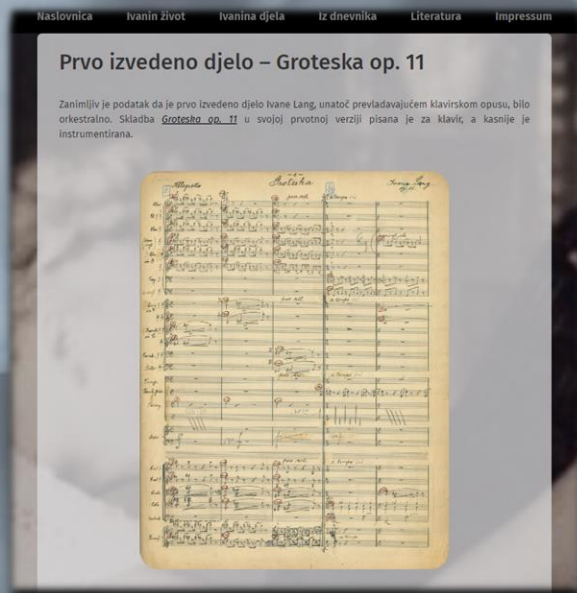
Vrste građe





Postupci zaštite građe





Groteska op. 11 / Ivana Lang

4 : Lang11_PDF

Stranice Info

Naslov

Groteska op. 11 / Ivana Lang

Metapodaci

Materijalni opis
1 partitura ([31] str.) 38 cm + 39 instrumentalnih dionica

Autor
Ivana Lang

Vremenski obuhvat
20. stoljeće

Jezik
hrvatski

Vrsta
glazbena građa
rukopisne note

Prava
Zaštićeno autorskim pravom - dopušteno korištenje u obrazovne svrhe

Zbirka
Zbirka muzikalija i audiomaterijala NSK
Ostavština Ivane Lang

Projekt

- Prijenos zapisa iz sustava
- Unos i obogaćivanje zapisa u sustavu digitalna.nsk.hr
- Unos datoteka
- Objava na portalu, dodjela URN:NBN-a



digitalna.nsk.hr

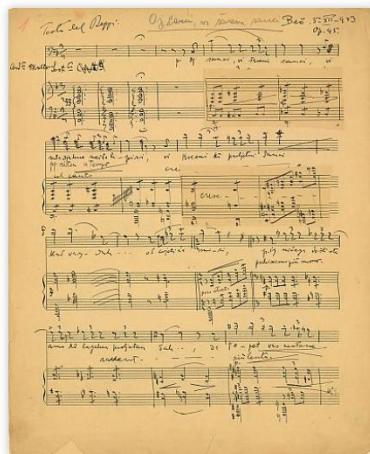
Ostavština Ivane Lang



Ustanova (imatelj)	Nacionalna i sveučilišna knjižnica (Zagreb)
Vrsta zbirke	analogna i digitalna zbirka
Vrsta građe zbirke	glazbena građa • rukopisne note
Vrste formata	image/jpeg
Opis	Cjelokupna ostavština Ivane Lang (1912 - 1982), hrvatske skladateljice, klavirske pedagoginje i pijanistice. Sadrži 110 opusa u autografu.



Zbirka muzikalija i audiomaterijala NSK



Ustanova (imatelj)	Nacionalna i sveučilišna knjižnica (Zagreb)
Početna godina uspostave	1945.
Vrsta građe zbirke	glazbena građa • gramofonska ploča 78 o/m • rukopisne note • tiskane note • zvučna građa • digitalne note
Vrste formata	image/jpeg • audio/mp3
Opis	Zbirka sakuplja, obrađuje, pohranjuje i daje na korištenje tiskane muzikalije, glazbene ostavštine hrvatskih skladatelja te fond zvučne glazbene građe.

Koncepti: suradnik, mjesto, jezik, tiskar, način izrade datoteke, format, projekt, zbirka, prava...

Tko je bila Ivana Lang?



Pročitaj više

URONI U SVIJET virtualnih izložbi



Tematske zbirke digitalizirane građe iz hrvatskih knjižnica i ostalih baštinskih ustanova

virtualna.nsk.hr

Glazbena pedagoginja



Pročitaj više

Pijanistica



Pročitaj više

Skladateljica



<http://virtualna.nsk.hr/ivana-lang/>

Što nam je ostavila Ivana Lang?

Skladateljica



Pročitaj više



Pročitaj više

Ivana Lang u NSK

Skrb oko ostavštine Ivane Lang (barem u onom fizičkom obliku) preuzela je Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu kao baštinska ustanova čija je zadaća čuvanje nacionalne kulturne baštine.

Ove, 2022. godine, uz rukopisne partiture koje su već od 2017. u fondu Glazbene zbirke, od nasljednice Ivane Lang, njezine kćeri Kristine Beck-Kukavčić, NSK preuzima i preostali dio – dnevnik (dnevničke bilježnice) te korespondenciju kako bi čitava njezina ostavština bila objedinjena, ali i zaštićena kao dio hrvatske glazbene baštine.

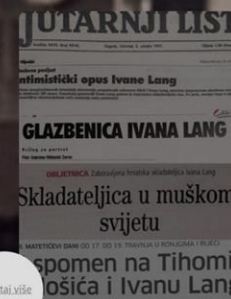


Iz periodike

Koncert posvećen Ivani Lang



Pročitaj više



Pročitaj više

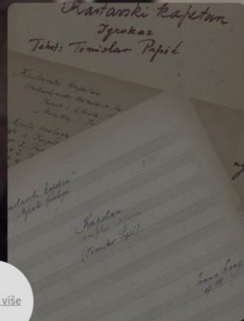


Glazbeno-scenski opus

Prvo izvedeno djelo – Groteska op. 11



Pročitaj više



Pročitaj više

- Naslovnica
- Ivanin život
- Ivanina djela
- Iz dnevnika
- Literatura
- Impressum

Ženska podrška

Što nam otkrivaju dnevnici?



Pročitaj više



Pročitaj više

- Naslovnica
- Ivanin život
- Ivanina djela
- Iz dnevnika
- Literatura
- Impressum

Ženska podrška

Uz obiteljske i profesionalne obaveze vezane uz pedagoški rad Ivana je pronalazila vrijeme za skladanje. O ovom dijelu njezinih nastojanja i ostvarenja svjedoče i pisma iz kojih se može iščitati podrška i poticaj.

U jednome od svojih pisama, u onome od 18.10.1953., Adrienne Leitgebel piše svojoj nećakinji:
„Iako mi je drago čuti da si [opet] počela skladati; to bi usrećilo i tvoju majku, jer joj je to bilo od velike važnosti. Ona je također vjerovala, da bi, nakon što se udaš, izgubila [dragocjeno] vrijeme za svoj posao.“

Poznаницама govorim holiho si uspješna. Naime, tolika je rijetkost da žena sklada, iako su žene već bile vrlo aktivne i mogle se baviti glazbom u prošlosti, za razliku od, primjerice, studija na sveučilištu, a što je ženama još uvijek bilo zabranjeno za vrijeme moje mladosti. Dakle, s tim je talentom tebi dāna i određena odgovornost i imaš dužnost, da tako kažem, njegovati taj talent.“

Osim važne hotelske zadatke koju Ivana Lang i njezin rad imaju za unapređenje "ženstog pitanja" u svijetu profesionalne kompozicije, njezine bliške ženske osobe savjetuju ju i u drugim aspektima života, napose onim privatnima:

„Kako napreduje tvoj "Kastavski kapetan"? Kazala sam mu [osobi imena Logan; netko tko će odlučivati o izvedbi Ivanine skladbe] da sada piše svoju prvu operu! [...] Molim te, čuvaj svoje zdravlje i Kristinu [...]. Nemoj zaboraviti na tvoje obećanje, budi otporna i misli na to da imaš dijete. I da se mučiš,“ piše joj „profesorica iz Beograda“ Margita Marković, koju se u dosadašnjim istraživanjima nije povezalo s radom Ivane Lang, niti ju se pronalazi u dosada objavljenim materijalima, ali koja se čini od velike osobne važnosti u životu skladateljice, kao ženski stup potpore i poticaja, s kojom se razmjena pisama prati kao redovita i česta.

(Braćić 2022: 81)

Zaključno

- Zaštita
- Dostupnost
- Interpretacija i prezentacija
- Kreativno korištenje digitalnih sadržaja

URONI U SVIJET
virtualnih izložbi



Tematske zbirke digitalizirane građe iz hrvatskih knjižnica i ostalih baštinskih ustanova

virtualna.nsk.hr

VIRTUALNE IZLOŽBE

Tematske zbirke digitalizirane građe iz hrvatskih knjižnica i
ostalih baštinskih ustanova

virtualna.nsk.hr

