

Jedanaesti festival hrvatskih digitalizacijskih projekata

Programska knjižica

 12. i 13. svibnja 2022.

 virtualno

Organizator:



Podrška:



Sadržaj

O Jedanaestom festivalu hrvatskih digitalizacijskih projekata / **6**

Program / **11**

Sažeci izlaganja / **21**

Sažeci posterskih izlaganja / **61**

Biografije autora / **73**

Programski i organizacijski odbor / **97**

O Jedanaestom festivalu hrvatskih digitalizacijskih projekata

Jedanaesti festival hrvatskih digitalizacijskih projekata – skup posvećen digitalizaciji kulturne i znanstvene baštine, sustavima za upravljanje digitalnom građom, digitalnim proizvodima i uslugama te promociji digitalizacijskih projekata – u ovogodišnjem programu donosi izlaganja koja se bave raznovrsnim temama iz područja digitalizacije građe i izgradnje digitalnih zbirki kao i pregled domaćih i međunarodnih projekata te prikaz rezultata digitalizacije građe u ustanovama iz područja kulture i znanosti.

Ovogodišnji D-fest u uvodnom bloku izlaganja donosi pregled aktivnosti projekta *e-Kultura – Digitalizacija kulturne baštine* – trenutačno najvećeg nacionalnog projekta usmjerenog razvoju infrastrukture za upravljanje digitalnom kulturnom baštinom i poticanju osnaživanja ustanova u području digitalizacije građe, trajne pohrane, digitalnog objedinjavanja i razvoja usluga. Projekt će, kao voditelj projekta, predstaviti Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske te predstavnici partnerskih ustanova kako bi upoznali kolege s dosadašnjim rezultatima projekta. Slijedi blok izlaganja koja se tematski usko nastavljaju na uvodni blok donoseći prikaz europskih politika i projekata u kulturnom sektoru usmjerenih digitalnoj transformaciji baštinskih ustanova, ali i primjeni digitalnih sadržaja u području obrazovanja i e-učenja. Zadnji blok izlaganja i posterskih izlaganja prvoga dana Festivala sadrži pregled projekata i prikaz ostvarenja ideja u području digitalizacije i izrade digitalnih proizvoda i usluga različitih ustanova.

Prikazu realizacije ideja i ciljeva koje stoje iza tehničkog aspekta digitalizacije građe posvećen je i drugi dan D-festa. U tri bloka izlaganja zastupljene su teme koje su i inače najčešće u fokusu ovog ključnog skupa stručnjaka u području digitalizacije građe u Hrvatskoj – od predstavljanja rezultata dugogodišnjih projekata sustavne digitalizacije građe i njezine kontekstualizacije izradom virtualnih izložbi preko prikaza uključivanja

hrvatskih stručnjaka u europske projekte do upoznavanja s novim suradničkim projektima i inovativnim načinima i alatima za prezentaciju baštine u digitalnom okruženju.

Vjerujemo da će i ove godine Festival donijeti sudionicima nove spoznaje o različitim aspektima digitalizacije kao i upravljanja i korištenja digitalne građe te tako pridonijeti edukaciji i osnaživanju djelatnika u toj, još uvijek novoj, djelatnosti ustanova u području kulture i znanosti u Hrvatskoj. Nadamo se da će *online* okruženje ovogodišnjeg D-festa omogućiti prostor za sudjelovanje većeg broja sudionika te zadržati otvorenost za raspravu i razmjenu ideja o aktualnim zbivanjima u području digitalizacije.

PROGRAM

PROGRAM

Četvrtak, 12. svibnja 2022.

09:15 – 09:30 **Otvaranje Festivala i pozdravni govori**

09:30 – 11:00 **Jelena Rubić** (Ministarstvo kulture i medija): *e-Kultura – Digitalizacija kulturne baštine: treća godina projekta*

Jozo Ivanović (Hrvatski državni arhiv): *e-Kultura u arhivima*

Zoran Svrtan (Muzej za umjetnost i obrt): *e-Kultura u muzejima*

Sofija Klarin Zadavec (Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu): *e-Kultura u knjižnicama*

Tamara Bregeš (Hrvatska radiotelevizija): *e-Kultura u Hrvatskoj radioteleviziji*

11:00 – 11:15 **Stanka**

11:15 – 12:45 **Jaka Primorac** (Institut za razvoj i međunarodne odnose):
Javne politike Europske unije i platformizacija kulturnog i audio-vizualnog sektora

Radovan Vrana (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu):
Digitalne knjižnice kao podrška e-učenju

Vlatka Lemić (ICARUS Hrvatska / Sveučilište u Zagrebu):
WAAT projekt – učenje o baštini i digitalne platforme

Iva Novak, Vedrana Ceranja, Marta Kuliš Aralica

(Muzej za umjetnost i obrt): Podrška kulturnom sektoru u digitalnoj transformaciji – Projekt *The GLAMers*

Milica Projić (Zagrebački inovacijski centar): Projekt *SACHE – Smart Accelerators of Creative Heritage Entrepreneurship*

12:45 – 13:30 **Stanka za ručak**

13:30 – 15:00 **Tatijana Petrić, Branka Marijanović** (Središnji ured za koordinaciju knjižnica Sveučilišta u Zagrebu, Fakultet elektrotehnike i računarstva Sveučilišta u Zagrebu): Virtualne zbirke Sveučilišta u Zagrebu – Vizbi. UNIZG

Dajana Batinić (Muzej grada Zagreba): Integracija mrežnog kataloga zbirki fotografija Muzeja grada Zagreba i digitalnog pripovijedanja na portalu ZagrebNet

Maja Žebčević Matić (Gradski muzej Požega): *Klub čitatelja vlastite prošlosti* – predstavljanje projekta digitalizacije obiteljskih fotografija

Danijela Petrić, Ida Gašpar (Knjižnica i čitaonica „Fran Galović” Koprivnica): Nova aplikacija za djecu *Mitska bića – digitalna priča*: od ideje do novog digitalnog proizvoda Knjižnice i čitaonice „Fran Galović” Koprivnica

Sanja Nekić (Hrvatski školski muzej): Digitalna zbirka igračaka Hrvatskog školskog muzeja

15:00 – 15:15 **Stanka**

15:15 – 16:15 **Predstavljanje izlaganja na posteru**

Maša Zamljačanec (Muzej grada Koprivnice):
Digitalizacija kao edukacija

Tamara Butigan Vučaj, Nataša Petrović, Tatjana Domazet (Narodna biblioteka Srbije): Digitalna Narodna biblioteka Srbije: nova platforma

Sanja Lapiš, Iva Adžaga Ašperger (Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu): Digitalizacija – brzo, lako, jednostavno?

Robert Fritz (Gradska knjižnica i čitaonica Virovitica):
Projekt digitalizacije *Virovitičkog lista*

Ivana Domanović (Gradski muzej Požega): Digitalizacija
Glasnika županije požeške (1891. – 1919.)

Vilena Vrbanić (Knjižnica Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu): Zaštita, očuvanje i ponovna vidljivost hrvatske glazbene periodike iz prve polovine 20. stoljeća: digitalizacija časopisa *Grlica* i *Proljeće*

Stjepan Horvat, Dolores Mumelaš (Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu): Prikaz procesa izrade digitalne tematske zbirke na primjeru zbirke *Klimatske promjene*

Karolina Holub, Matilda Justinić, Sanja Lapiš, Iva Adžaga Ašperger (Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu): Skriveno blago u knjizi

Petak, 13. svibnja 2022.

09:30 – 11:00 **Vesna Lovrić Plantić** (Muzej za umjetnost i obrt):
Obogaćivanje zapisa na Europeani kao preduvjet njihovog
kreativnog korištenja – MUO u EU projektu *Crafted*

Bruno Dobrić (Sveučilišna knjižnica Sveučilišta Jurja
Dobrile u Puli): Petnaest godina Portala *Istarske novine
online* Sveučilišne knjižnice u Puli

Ana Barbarić (Odsjek za informacijske i komunikacijske
znanosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu): Projekt
Hrvatski iseljenički tisak – suradnjom do digitalizacije
publikacija hrvatskih iseljenika

Viktorija Kudra Beroš (Institut za migracije i narodnosti):
Od muzeja do repozitorija: posredovanje znanja na
primjeru digitalizacije Zbirke iseljeničkog tiska Knjižnice
Instituta za migracije i narodnosti

Vikica Semenski (Knjižnice grada Zagreba): Blog na
portalu Digitalne zbirke Knjižnica grada Zagreba

11:00 – 11:15 **Stanka**

11:15 – 12:45 **Benedikt Perak, Vjeran Pavlaković, Luka Malvić,
Korina Baretić, Lucija Sučić** (Filozofski fakultet,
Sveučilište u Rijeci): Kultura sjećanja – Mapiranje
spomeničke baštine

Merien Hadrović, Ivana Turk, Filip Horvat (Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek, Sveučilište u Rijeci, Građevinski fakultet, Knjižnica): Mogućnosti primjene sustava i alata za geokodiranje u baštinskim ustanovama

Vedrana Ceranja, Iva Novak, Marta Kuliš Aralica (Muzej za umjetnost i obrt): Sinergija secesijskih umjetničkih ostvarenja i digitalnih tehnologija

Josipa Maras Kraljević (Hrvatski memorijalno-dokumentacijski centar Domovinskog rata): Zaštita i očuvanje videozapisa u Bazi nekonvencionalnoga arhivskog gradiva Hrvatskog memorijalno-dokumentacijskog centra Domovinskog rata

Aleksandra Mikić-Grginčić, Maja Žužak Horvatić (Gradska knjižnica „Ivan Goran Kovačić” Karlovac): Ilirska zbirka – zaštita i dostupnost

Luka Čorak, Denis Stošić (Muzeji Grada Karlovca): Suradnja u digitalizaciji građe: Entomološka zbirka Muzeja grada Karlovca

Sanda Kočevar (Muzeji grada Karlovca): Gorko-slatka priča o digitalizaciji

12:45 – 13:30 **Stanka za ručak**

13:30 – 14:45 **Tatijana Petrić, Koraljka Kuzman Šlogar** (Središnji ured za koordinaciju knjižnica Sveučilišta u Zagrebu, Institut za etnologiju i folkloristiku): DARIAH registar: primjer evidencije knjižnica u Hrvatskoj

Danko Tkalec (Point d.o.o. Varaždin): METELwin digitalna knjižnica

Igor Čolak (Znanstvena knjižnica Zadar): Digitalizacija starih novina – iskustva Znanstvene knjižnice Zadar

Bernarda Kos, Ladislav Cvetko, Ljiljana Hajdin
(Fakultet organizacije i informatike Sveučilišta u Zagrebu):
Virtualna izložba *Prof. dr. sc. Miroslav Žugaj, profesor emeritus: život i djelo*

Ružica Pepelko, Goran Zlodi, Ivanka Maroević
(Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Kabinet grafike, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Link2 d.o.o.): Virtualna izložba *Danteova Božanstvena komedija u crtežima Mirka Račkog / Iz fundusa Kabineta grafike HAZU*

Zorka Renić (Medicinska škola Bjelovar): Mala izložba o velikoj temi

14:45 – 15:00 **Stanka**

15:00 – 16:00 **Zatvaranje D-festa, kviz, nagradna igra**

SAŽECI IZLAGANJA

E-KULTURA – DIGITALIZACIJA KULTURNE BAŠTINE: TREĆA GODINA PROJEKTA

Jelena Rubić

Ministarstvo kulture i medija

jelena.bilic@min-kulture.hr

U izlaganju će se predstaviti provedene i planirane aktivnosti projekta *e-Kultura*. Projekt *e-Kultura – Digitalizacija kulturne baštine* sufinanciran je u okviru Operativnog programa Konkurentnost i kohezija 2014.–2020. iz Europskog fonda za regionalni razvoj. Projektom se nastoji povećati pristup kulturnoj baštini u digitalnom obliku te je zaštititi sustavnom, standardiziranom i trajnom pohranom u digitalnom obliku na jednom mjestu. Kroz uspostavu informacijsko-komunikacijskog sustava i centralnog repozitorija, jedinstven pristup i korištenje digitalizirane građe omogućit će se građanima, znanstvenicima, studentima, poslovnim subjektima te zajednici arhiva, knjižnica i muzeja. Projekt provodi Ministarstvo kulture i medija u partnerstvu s Hrvatskim državnim arhivom, Hrvatskom radiotelevizijom, Muzejom za umjetnosti i obrt te Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom u Zagrebu. Projektom se provode sljedeće aktivnosti: Uspostava središnjeg sustava za pohranu, pristup, agregaciju i pretraživanje građe kulturne baštine i razvoj e-usluga, Razvoj standarda, Nabava opreme, Jačanje kapaciteta ustanova iz AKM zajednice.

E-KULTURA U ARHIVIMA

Jozo Ivanović

Hrvatski državni arhiv
jivanovi@arhiv.hr

U izlaganju će se predstaviti aktivnosti u Hrvatskom državnom arhivu i ostalima arhivima u Republici Hrvatskoj i provedbi projekta *e-Kultura*. Naglasak će biti na pripremi građe za digitalizaciju, pripremi i obradi metapodataka u procesu digitalizacije i na integraciji procesa digitalizacije u arhivu. Bit će predstavljen modul za upravljanje procesom digitalizacije u arhivima.

E-KULTURA U MUZEJIMA

Zoran Svrtan

Muzej za umjetnost i obrt
zoran.svrtan@muo.hr

U izlaganju će se predstaviti aktivnosti Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu (MUO) i ostalih muzeja u provedbi projekta *e-Kultura*. MUO kao partnerska ustanova u projektu ponudio je drugim muzejskim ustanovama četiri načina suradnje, od direktne usluge digitalizacije do koordinacije posudbe opreme i angažiranja osoba koje bi građu digitalizirale. Razvijeni su moduli za integraciju lokalnih sustava *m++* i *INDIGO* sa Središnjim sustavom te je testirana njihova funkcionalnost. Izvijestit će se o količini do sada digitalizirane građe i o posudbama opreme te će biti predstavljen daljnji plan rada.

E-KULTURA U KNJIŽNICAMA

Sofija Klarin Zadravec

Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu
sklarin@nsk.hr

U izlaganju će se predstaviti aktivnosti Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu (NSK) i ostalih knjižnica u provedbi projekta *e-Kultura – Digitalizacija kulturne baštine* Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i partnerskih ustanova. U sklopu izgradnje nacionalne infrastrukture za upravljanje digitalnom kulturnom baštinom radilo se na izgradnji modula za praćenje radnog procesa digitalizacije knjižnične građe, kao i na razvoju i testiranju ostalih zajedničkih dijelova sustava. Dodatno se radilo na definiranju modela integracije lokalnih sustava za upravljanje digitalnom građom s modulom za digitalizaciju (Aleph, Zaki) te sustava digitalne knjižnice NSK (Indigo) sa Središnjim sustavom trajne pohrane projekta *e-Kultura*. NSK je sudjelovala u izradi portala *eKultura*, a članovi projekta i predstavnici ostalih knjižnica bili su priređivači dijelova *Smjernica za digitalizaciju kulturne baštine* te sudjelovali u izradi ostalih dokumenata koji se odnose na metapodatke, autorsko pravo, pripremu građe za digitalizaciju i dr. U proteklom je razdoblju provedbe projekta proveden niz pripremnih aktivnosti (sastanci, edukacija, nabava opreme, testiranja) koje su nužne za uključivanje ostalih knjižnica u drugoj fazi projekta.

E-KULTURA U HRVATSKOJ RADIOTELEVIZIJI

Tamara Bregeš

Hrvatska radiotelevizija

U izlaganju će se predstaviti aktivnosti u Hrvatskoj radioteleviziji u provedbi projekta *e-Kultura*. Prikazat će se informatička rješenja kojima

će se osigurati prijenos audio i video sadržaj HRT-a koji će se pohranjivati u Središnjem sustavu za pohranu hrvatske digitalne kulturne baštine. Odsjek Audio dokumentacija Odjela Fono gradivo Radne jedinice Arhivi i programsko gradivo Hrvatske radiotelevizije sudjelovanjem u projektu *e-Kultura – Digitalizacija kulturne baštine* predstaviti će tonske zapise koje čuva od početaka emitiranja Hrvatskoga radija, tada Radio Zagreba, od 15. svibnja 1926. godine do danas.

U izlaganju će biti riječi o povijesti Hrvatskoga radija i Audio dokumentacije Odjela Fono gradivo te o procesu digitalizacije audio gradiva koje je u tijeku. S obzirom da se za predstavljanje na portalu projekta *e-Kultura* biraju digitalizirane emisije i snimke pokazat će se i primjer(i) kako se odabrano gradivo šalje na portal *eKultura*.

JAVNE POLITIKE EUROPSKE UNIJE I PLATFORMIZACIJA KULTURNOG I AUDIOVIZUALNOG SEKTORA

Jaka Primorac

Institut za razvoj i međunarodne odnose (IRMO)
jaka@irmo.hr

Cilj je projekta *Javne politike Europske unije i platformizacija kulturnog i audiovizualnog sektora – platEU* promocija rasprave i refleksije o javnim politikama Europske unije povezanih s utjecajem *online* platformi na europski kulturni i audiovizualni sektor. Digitalizacija je značajno utjecala na europska društva i te su promjene prepoznate kroz javne politike Europske unije gdje digitalne politike zauzimaju značajno mjesto. Strategija jedinstvenog digitalnog tržišta (*DSM Strategy*) bila je jedan od prioriteta prethodnog sastava Komisije te je donijela mnoge *policy* promjene vezane uz regulaciju *online* platformi. Platforme mogu pridonijeti porastu poslova

i vještina u Europskoj uniji, ali dominacija pretežno američkih platformi (npr. Google, Amazon, Facebook, Apple, Microsoft, Netflix) otvara raspravu o pitanjima europskog identiteta, ciljevima europske integracije i uloge koju Europska unija ima na globalnoj razini. U Hrvatskoj je primjetan nedostatak znanja o procesima EU javnih politika koje su povezane uz platformizaciju kulturnog i audiovizualnog sektora, ne samo među studentima, kulturnim i kreativnim radnicima, aktivistima organizacija civilnog društva i građanstvu, nego i među donositeljima javnih politika. Uslijed brze i promjenjive prirode ovih procesa te inter/trans-sektorske prirode same teme, programi europskih studija se u nedovoljnoj mjeri bave EU digitalnim politikama te novim izazovima koje digitalizacija svakodnevno otvara za procese europskih integracija. Kroz organizaciju različitih tipova događanja, razvitak informacijsko-komunikacijske platforme te pripreme tematskog broja znanstvenog časopisa, projekt *platEU* će doprinijeti razmjeni znanja o utjecaju javnih politika Europske unije na platformizaciju kulturnog i audiovizualnog sektora te otvoriti prostor za raspravu i razvoj novih suradnji između različitih tipova ciljanih skupina.

DIGITALNE KNJIŽNICE KAO PODRŠKA E-UČENJU

Radovan Vrana

Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
rvrana@ffzg.hr

Digitalne knjižnice postigle su velik uspjeh u zadnjih 30 godina organizirajući ljudsko znanje u digitalne zbirke. Ponudile su tehnologiju temeljenu na informacijskim resursima i uslugama kako bi omogućile svima koji se nalaze u sustavu formalnog obrazovanja da dođu do znanje bilo kada i bilo gdje. Zbog toga su digitalne knjižnice pogodne za uključivanje u proces e-učenja, premda zbog različite brzine svojeg razvoja, pravnih i

tehničkih prepreka nisu bile dostupne jednako širom svijeta. Tome treba pridodati i komercijalne izdavače koji u svojem vlasništvu drže znatnu količinu digitalnih sadržaja koje nude na komercijalnim temeljima, čime ti sadržaji nisu dostupni svima. Zbog toga digitalne knjižnice imaju priliku pomoći u izjednačivanju mogućnosti za dolazak do sadržaja nužnih za uključivanje u e-učenje. Ovo će predavanje istaknuti mogućnosti uključivanja digitalnih knjižnica u proces učenja.

WAAT PROJEKT – UČENJE O BAŠTINI I DIGITALNE PLATFORME

Vlatka Lemić

ICARUS Hrvatska / Sveučilište u Zagrebu
info.icarushr@gmail.com

ICARUS Hrvatska partner je na međunarodnom projektu Erasmus+ WAAT – *We are all together to raise awareness of cultural heritage* (2020.–2022.) posvećenog promociji i razmjeni dobrih praksi te razvoju novih sadržaja čiji je cilj pridonijeti učinkovitom podučavanju odraslih o vrijednostima kulturne baštine diljem Europe. Projekt je usmjeren na podizanje svijesti o kulturnoj baštini u neformalnom obrazovanju odraslih, na istraživanje i razmjenu dobrih praksi u predstavljanju kulturne baštine, na izradu edukacijskih materijala i na digitalne platforme za prezentaciju kulturne baštine.

Glavne aktivnosti planirane projektom obuhvaćaju osmišljavanje priručnika za izradu digitalnih sadržaja o baštini namijenjenog stručnjacima za obrazovanje odraslih te snimanje digitalnih priča o različitim pojavnim aspektima baštine, koje će se objaviti na, u tu svrhu pokrenutoj, digitalnoj platformi zajedno s uputama za izradu videozapisa i njihovo korištenje u obrazovanim programima.

Uz rad na pripremi priručnika i digitalne platforme, svaki od partnera zadužen je i za okupljanje nacionalnih projektnih timova stručnjaka i entuzijasta, koji se bave kulturnom i prirodnom baštinom, a zainteresirani su za stjecanje novih znanja i vještina u produkciji filmova o baštini. Cilj WAAT-a je potaknuti uključene sudionike iz svih država na stvaranje vlastitih video sadržaja koji će doprinijeti razmjeni baštinskih vrijednosti i poticanju novih kontakata. ICARUS Hrvatska je okupio nacionalni projektni tim od 30-ak stručnjaka i entuzijasta iz Hrvatske i BiH koji su aktivno sudjelovali u projektnim aktivnostima i pripremili više od dvadeset filmova objavljenih na WAAT digitalnoj platformi, koja će i po završetku projekta biti otvorena zainteresiranima za objavu novih baštinskih priča. U izlaganju će se predstaviti aktivnosti i rezultati te suradnička iskustva projektnih partnera i suradnika WAAT projekta.

PODRŠKA KULTURNOM SEKTORU U DIGITALNOJ TRANSFORMACIJI – PROJEKT *THE GLAMERS*

Iva Novak, Vedrana Ceranja, Marta Kuliš Aralica

Muzej za umjetnost i obrt

iva.novak@muo.hr

Muzej za umjetnost i obrt sudjeluje u Erasmus+ projektu *The GLAMers*, čiji je cilj podržati galerije, knjižnice, arhive i muzeje (GLAM) u njihovoj digitalnoj transformaciji, kroz angažman mladih tijekom krize izazvane COVID-19 virusom.

Kriza COVID-19 uzela je danak u sektorima svih ljudskih aktivnosti, uključujući kulturni i kreativni sektor. Ova pandemija ukazala je na važnost digitalne transformacije i ogromnu prazninu između GLAM-ova u tom segmentu.

Projekt *The GLAMers* pružit će pregled najboljih praksi koje uključuju digitalnu transformaciju i angažman mladih, niz webinarâ na spomenutu temu kao i otvorene obrazovne resurse.

U okviru projekta, između ostalog, svaki od pet partnera realizirao je *online* tečaj u trajanju od osam sati namijenjen prvenstveno djelatnicima GLAM-ova, ali i cijelom kulturnom i kreativnom sektoru. Teme tečajeva kreću se od digitalne baštine, preko strategija pri obraćanju mladima pa sve do društvenih mreža. MUO je realizirao tečaj na temu *Izgradnja kapaciteta u muzejima: tehničke, organizacijske i strateške dimenzije angažmana mladih u rutinama GLAM-ova*. Nakon uvodnog dijela, tečaj daje niz primjera dobre prakse suradnje s mladima odnosno digitalnih sadržaja za mlade. Zastupljene su radionice, vodstva, edukativni videozapisi, interaktivni sadržaji, *online* zadaci, *online* tutoriali, različiti korisni *open-source* alati.

Svih pet *online* tečajeva dostupno je od travnja 2022. na platformi Moodle.

PROJEKT SACHE – SMART ACCELERATORS OF CREATIVE HERITAGE ENTREPRENEURSHIP

Milica Projić

Zagrebački inovacijski centar

milica.projic@zicer.hr

Cilj je projekta SACHE proširiti i osnažiti ulogu lokacija, simbola i vrijednosti kulturne baštine putem njihove transformacije u Pametne akcelerateore kreativnog poduzetništva u kulturnoj baštini kroz razvoj srednjoeuropskog modela. Transnacionalna suradnja tijekom projekta pomoći će u poboljšanju kapaciteta javnog i privatnog sektora koji se bave zaštitom i održivim korištenjem kulturne baštine i resursa podržavanjem integriranih pristupa. Razvoj i provedba strategija i politika za vrednovanje

kulturne baštine i iskorištavanje potencijala kulturne i kreativne industrije potaknut će ekonomske mogućnosti i zapošljavanje na regionalnoj razini. Projekt SACHE sufinanciran je kroz Europski fond za regionalni razvoj u okviru programa Interreg CENTRAL EUROPE. Zagrebački inovacijski centar d.o.o. partner je u projektu, dok je vodeći partner Chamber of Commerce, Industry, Craft and Agriculture of Venice Rovigo iz Italije. Detaljne informacije o projektu dostupne su na mrežnoj stranici <https://www.interreg-central.eu/Content.Node/SACHE.html>.

VIRTUALNE ZBIRKE SVEUČILIŠTA U ZAGREBU – VIZBI. UNIZG

Tatijana Petrić, Branka Marijanović

Sveučilište u Zagrebu, Središnji ured za koordinaciju knjižnica; Sveučilište u Zagrebu, Fakultet elektrotehnike i računarstva
tpetric@unizg.hr; branka.marijanovic@fer.hr

Sveučilište u Zagrebu pokrenulo je 2020. godine projekt Virtualne zbirke Sveučilišta u Zagrebu skraćenog naziva Vizbi. UNIZG. Projekt provodi Središnji ured za koordinaciju knjižnica Sveučilišta u Zagrebu, a u prvoj godini provedbe projekta na razvoju digitalnog sustava, poslovima digitalizacije građe te unošenja metapodataka surađivale su knjižnice Filozofskog fakulteta, Pravnog fakulteta, Muzičke akademije, Agronomskog fakulteta, Odjela za geografiju Prirodoslovno-matematičkog fakulteta, Kineziološkog fakulteta te Fakulteta elektrotehnike i računarstva Sveučilišta u Zagrebu.

Građa je digitalizirana u sklopu redovne djelatnosti Sveučilišta u Zagrebu, navedenih fakulteta te iz Programa digitalizacije arhivske i knjižnične građe Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, dok je Institut za filozofiju u Zagrebu ustupio Sveučilištu preslike u formatu PDF. Skenirana građa objavljena je u sustavu Indigo te javno dostupna

na platformi <https://unizg.eindigo.net>. Za realizaciju projekta odabran je sustav Indigo tvrtke ArhivPro d.o.o. koji omogućuje stvaranje tematskih baza, digitalnih objekata i metapodataka, istovremeno stvarajući zajednički sustav prikaza kroz virtualne zbirke, znanstvena područja, vrste građe i pretraživanje po naslovu djela ili imenu osobe.

Unutar sustava Indigo za knjižnični opis koristi se format UNIMARC i ISBD, a današnja tehnologija semantičkog weba omogućuje istraživanje i tematsko povezivanje. U sustavu je omogućeno opisivanje i arhivskog gradiva na razini zbirke prema ISAD(G) formatu, a time portal Vizbi. UNIZG na jednom mjestu omogućuje pristup podacima koji su fizički smješteni u svim vrstama baštinskih ustanova.

Cilj je projekta široj javnosti omogućiti uvid u digitaliziranu građu i osigurati lakšu dostupnost i vidljivost znanstvene produkcije i kulturne ostavštine Sveučilišta u Zagrebu te zaštititi staru i vrijednu građu za buduće naraštaje.

INTEGRACIJA MREŽNOG KATALOGA ZBIRKI FOTOGRAFIJA MUZEJA GRADA ZAGREBA I DIGITALNOG PRIPOVIJEDANJA NA PORTALU ZAGREBNET

Dajana Batinić
Muzej grada Zagreba
dbatinic@mgz.hr

Digitalizacija muzejske građe u Muzeju grada Zagreba ubrzala je procese uvida u muzejsku građu i njezina korištenja te pojednostavila komunikaciju s korisnicima, no njen puni potencijal ostvaruje se tek u globalnom mrežnom okruženju. Nastojeći ostvariti ovaj potencijal i učiniti pristup digitalnim zbirkama lakšim i sadržajnim, osmislili smo portal

ZagrebNet u sklopu kojeg smo integrirali mrežni katalog fotografskih zbirki i digitalno pripovijedanje u formi bloga.

Prioritet u digitalizaciji imale su fotografske zbirke Muzeja grada Zagreba, za koje kontinuirano zaprimamo najviše korisničkih upita.

Prva dionica u razvoju ovog projekta bila je realizacija mrežnog kataloga koji se naslanja izravno na bazu podataka M++. Nakon realizacije mrežnog kataloga, provedena je formativna evaluacija putem ankete u suradnji sa studentima Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Rezultati ankete bili su vrlo korisni i poticajni za daljnji razvoj.

Druga dionica odnosila se na obogaćivanje mrežnog kataloga digitalnim pripovijedanjem. Odlučili smo se na *ZagrebNet blog – priče iz muzeja*, platformu putem koje objavljujemo priče vezane uz fotografije iz mrežnog kataloga. Priče dodaju nove interpretacijske slojeve fotografijama i metapodacima iz kataloga. Objavljujemo kratke priče o ljudima, prostorima i događajima koji su tematski vezani za Zagreb. Priče ne sadrže samo informacije nego interpretiraju kulturne i ljudske vrijednosti, društvene i socijalne prilike te nastoje angažirati korisnika da provede svoje slobodno vrijeme istražujući povijest grada, povezujući se s gradom, povećavajući osjećaj pripadnosti i jačajući svoj identitet. Ovaj portal korisnicima omogućuje vremenski i prostorno neograničen interaktivan pristup muzejskim predmetima, odnosno njihovim digitalnim inačicama, metapodacima i pričama vezanim uz muzejske predmete i teme vezane uz Zagreb.

Daljnja komunikacija s korisnicima odvija se preko portala ZagrebNet, na kojem je otvorena anketa, predviđena za sumativno vrednovanje projekta. Na stranici Muzeja grada Zagreba na Facebooku objavili smo promociju projekta, reklamni film ZagrebNeta i kontinuirano promoviramo dodavanje novih sadržaja na portal.

KLUB ČITATELJA VLASTITE PROŠLOSTI – PREDSTAVLJANJE PROJEKTA DIGITALIZACIJE OBITELJSKIH FOTOGRAFIJA

Maja Žebčević Matić
Gradski muzej Požega
maja@gmp.hr

Klub čitatelja vlastite prošlosti projekt je digitalizacije obiteljskih fotografija stanovnika s područja Požege i Požeštine kojim Gradski muzej Požega na terenu želi spasiti od propadanja iznimno vrijednu građu kao dokument prošlosti, načina života, običaja, blagdana i svakodnevice ovog kraja unazad stotinu i više godina.

Premisa projekta da prošlost jednog mjesta čini svaka obitelj potiče sve građane na sudjelovanje u cilju jačanja vlastitog identiteta te identiteta zajednice.

Digitalizacijom obiteljskih fotografija stvara se prije svega iznimno vrijedna, lako pretraživa baza obrađenih fotografija s kvalitetnim metapodacima namijenjena širokom krugu korisnika – od učenika do znanstvenika te svih građana. Dio te baze moći će se pretraživati na mrežnoj stranici projekta, a cijela će biti dostupna u Gradskom muzeju Požega čime ga pozicionira kao mjesto sabirališta i reprodukcije kolektivne memorije. Fotografije su dostupne za korištenje reguliranim autorskim pravima svakog vlasnika.

Na redovitim sastancima *Kluba čitatelja vlastite prošlosti*, iščitavanjem fotografija po pojedinim temama ostvaruje se ne samo popularizacija baštine nego i međugeneracijska komunikacija. Građani starije životne dobi dobivaju priliku osvježiti svoje pamćenje i prenijeti vlastita iskustva kao i dodatne korisne podatke vezane za određene teme. Zahvaljujući *online* prijenosu sastanaka, sa svojim komentarima u međusoban kvalitetan dijalog imaju prilike biti uključeni i oni koji fizički ne mogu biti prisutni.

Sve ove ciljeve objedinit će mrežna stranica *Kluba čitatelja vlastite prošlosti* koja je u izradi. Uz sadržaje namijenjene interakciji sa širokom publikom, promovirat će obiteljsku amatersku fotografiju kao medij s brojnim podacima koji pomažu interpretaciji zaboravljenih baštinskih priča i tema poput običaja, svakodnevnog života i navika tijekom raznih razdoblja 20. stoljeća, uređenja vrtova i javnih površina, trgovina, sajмова, obrta, povijesnih događanja, mode, promjena u arhitekturi i krajobrazu.

NOVA APLIKACIJA ZA DJECU *MITSKA BIĆA* – *DIGITALNA PRIČA*: OD IDEJE DO NOVOG DIGITALNOG PROIZVODA KNJIŽNICE I ČITAONICE „FRAN GALOVIĆ“ KOPRIVNICA

Danijela Petrić, Ida Gašpar

Knjižnica i čitaonica „Fran Galović“ Koprivnica

danijela@knjiznica-koprivnica.hr; ida@knjiznica-koprivnica.hr

Knjižnica i čitaonica „Fran Galović“ Koprivnica u 2018. godini provela je projekt *Princeza na kraju svijeta – inovativno i kreativno poticanje čitanja kod djece u digitalnim okruženju*. Cilj projekta bio je potaknuti interes za čitanje kroz korištenje digitalnih tehnologija kod djece, ponuditi djeci njima prilagođenu književnost u digitalnom obliku te je povezati s lokalnom kulturnom baštinom i mitologijom. U sklopu projekta održano je osam literarno-kreativnih radionica i radionica oblikovanja završnog proizvoda u digitalne slikovnice, u kojima je sudjelovalo preko trideset djece i odraslih. Želja knjižničara od početka bila je izraditi interaktivnu digitalnu slikovnicu. U Godini čitanja 2021. uz financijsku podršku Ministarstva kulture i medija RH, Koprivničko-križevačku županiju i Grad Koprivnicu realizirana je druga faza projekta u kojoj je knjižnica okupila tim stručnjaka za izradu interaktivne digitalne slikovnice. Tim se sastojao od arhitekta koji se bavi

računalnom animacijom i izradom aplikacija, glumaca amatera koji su snimili zvučne zapise i naraciju teksta, povjesničara koji je pričama dodao informativne tekstove o Podravini, povijesti grada, osobama iz povijesti, kulturnim znamenitostima i pojedinim mitološkim bićima i knjižničarki koje su pripremale sadržaje te koordinirale projekt s jasnom vizijom kako izraditi digitalnu slikovnicu. Aplikacija sadrži osam interaktivnih digitalnih slikovnica sa svim elementima klasične slikovnice, ali obogaćene animacijom i interaktivnim sadržajima. Ovakva slikovnica potaknut će čitanje kod djece koja ne vole čitati, njihovu znatiželju, stvoriti želju za učenjem nečeg novog te ih potaknuti na upoznavanje kulturne baštine, legenda i mitologije svojeg zavičaja.

U izlaganju će se predstaviti projekt, izazovi, suradnja Knjižnice sa stručnjacima u lokalnoj zajednici i rezultat projekta – aplikacija *Mitska bića – digitalna priča* besplatno dostupna na Google Playu i App Storeu (poveznice dostupne na: <https://www.knjiznica-koprivnica.hr/za-djecu-i-roditelje/mitska-bica-digitalna-prica/>). U vrijeme pandemije COVID-19 koje je zahtijevalo brzu prilagodbu i nove *online* usluge za djecu, pokazalo se koliko je važno potaknuti objavljivanje digitalnih slikovnica i knjiga za djecu na hrvatskom jeziku kako bi što širi krug djece imao pristup njima prilagođenoj građi u digitalnom formatu i u okolnostima u kojima su nedigitalne usluge i građa knjižnica nedostupne.

DIGITALNA ZBIRKA IGRAČAKA HRVATSKOG ŠKOLSKOG MUZEJA

Sanja Nekić

Hrvatski školski muzej
snekic@hsmuzej.hr

Digitalna verzija Zbirke igračaka Hrvatskog školskog muzeja zamišljena kao *online* katalog i još nešto malo više, a okuplja sve predmete koji se

čuvaju u Zbirci igračka kao digitalni zapis u obliku kataloške jedinice s identifikacijskom fotografijom predmeta / igračke.

Zbirka igračka HŠM-a nastala je kao rezultat prikupljanja i nužne zaštite ovakve vrste kulturne baštine u skladu sa suvremenim pedagoškim paradigmama kada igračke postaju sve važniji predmet proučavanja u svrhu shvaćanja njihove važnosti i utjecaja na razvoj, odgoj i obrazovanje djeteta. Najstarije igračke stigle su u Muzej povodom prvog stalnog postava Muzeja 1901. godine i nastavile su se prikupljati tijekom više od 120 godina postojanja Muzeja. Najintenzivniji priliv igračka u Muzej zabilježen je koncem 2018. i tijekom 2019. godine za vrijeme muzejske akcije Slatko sjećanje na djetinjstvo. Tom prigodom Muzej je prikupio značajan broj muzejskih predmeta za sve muzejske zbirke, a u Zbircu igračaka donirano je oko 500 raznih igračaka i igara koje su dokumentirane, preventivno zaštićene, pojedine i restaurirane, invertirane u informacijskom sustavu za obradu muzejske građe i brižno pospremljene kao zanimljiva građa za proučavanje povijesti djetinjstva i školovanja u Hrvatskoj.

Digitalni katalog prati konvencionalnu Zbircu i ima jednaku strukturu koja je podijeljena u 11 cjelina: 1. Plišane i mekane igračke, 2. Lutke, 3. Kostimi i odjevni predmeti, 4. Namještaj i pribor za igru, 5. Konstruktivne i didaktične igračke, 6. Društvene igračke, 7. Mehaničke, optičke i papirnate igračke, 8. Vozila, 9. Figure, 10. Glazbala i 11. Razno. Digitalni katalog Zbirke igračaka podijeljen je u četiri glavna dijela: Cjeline, Izdvojene priče, o Zbrci i Katalog koje su dalje podijeljene u podgrupe, međusobno povezane i pretražive prema zadanim kategorijama koje se nalaze s lijeve strane ili preko poveznice u zapisu.

Dio malo više u opisu digitalnog kataloga uglavnom se odnosi na Priče koje su u početnoj fazi zamišljene kao kratko predstavljanje određenih dopunskih sadržaja usko vezanih uz određeni predmet(e) te zajedno čine priču / zanimljivost iz povijesti nekog ili više predmeta. Cijeli digitalni katalog Zbirke igračaka, s obzirom na to da kontinuirano dolaze novi predmeti, nadopunjuje se uvijek novim zapisima i sadržajima koji će biti dostupni svim korisnicima.

Digitalni katalog Zbirke igračaka napravljen je u suradnji s tvrtkom Link2 d.o.o. i dio je višegodišnjeg projekta koji *online* prezentacijom prvi puta javnosti predstavlja cijelu Zbirku, koja omogućuje uvid i *online* pretraživanje svih relevantnih metapodataka.

U nastavku osim dodavanja novih sadržaja predviđa se i mogućnost izrade više virtualnih izložbi, mogućnost dodavanja novog sadržaja i mogućnost povezivanja s drugim povezanih sadržajem.

OBOGAĆIVANJE ZAPISA NA EUROPEANI KAO PREDUVJET NJIHOVOG KREATIVNOG KORIŠTENJA – MUO U EU PROJEKTU *CRAFTED*

Vesna Lovrić Plantić
Muzej za umjetnost i obrt
vesna.lovric.plantic@muo.hr

Cilj je projekta *CRAFTED* prenošenje dosega europskih obrta budućim generacijama putem agregiranja, obogaćivanja zapisa i promoviranja materijalne obrtničke baštine, kao i čuvanje nematerijalnih vještina i znanja obrtnika i umjetničkih zanatlija.

U okviru projekta agregirat će se više od 186.000 novih visokokvalitetnih zapisa koji se odnose na predmete koje su izradili i koristili obrtnici, a dokumentirat će se i njihov nematerijalni kontekst poput tehnika i znanja. Također će se oko 26.000 zapisa koji se već nalaze u Europeani nadograditi kako bi bili slobodni za korištenje.

Muzej za umjetnost i obrt sudjeluje u projektu kao partner. Prijavio je nešto manje od 3.000 zapisa, od kojih je polovica novih, dok će se druga polovica obogatiti i kao takvi ponovo isporučiti Europeani. Dosadašnji MUO zapisi koji u Europeani imaju status *In copyright* ne mogu se dodatno

koristiti za izradu virtualnih izložbi, blogova, galerija pa će tijekom projekta biti prevedeni u *CC open* licencije, najvećim dijelom u *Public Domain*. Istom cilju pridonijet će spajanje pojedinih metapodataka (autor, mjesto izrade, naziv, materijal, tehnika) s tezaurusima poput Gettyjevih AAT, TGN, VIAF i s drugim kontroliranim rječnicima. Ključne riječi na engleskom jeziku također povećavaju vidljivost i kreativno korištenje MUO građe isporučene Europeani.

U projektu će se razviti i implementirati inovativna *human-in-the-loop* metodologija (koja zahtijeva ljudsku interakciju) kako bi se prenamijenili i proširili najsuvremeniji digitalni alati, uključujući AI (*Artificial Intelligence*), analizu slike, zvuka i semantiku. Projektom će se povećati svijest o materijalnim i nematerijalnim aspektima europskog obrta. Izradit će se i veći broj blog postova, galerija i digitalnih izložbi, neki kao produkt pojedinih partnera, a neki kao zajednički proizvod cijelog ili dijela konzorcija.

Projekt *CRAFTED* sufinancira Connecting Europe Facility Europske unije, a vlastiti udio Muzeja za umjetnost i obrt Ministarstvo kulture i medija RH. Koordinator projekta je National Technical University of Athens, a osim MUO-a sudjeluje i 12 partnera iz Belgije, Nizozemske, Italije, Francuske, Poljske i Grčke.

PETNAEST GODINA PORTALA *ISTARSKE NOVINE ONLINE* SVEUČILIŠNE KNJIŽNICE U PULI

Bruno Dobrić

Sveučilišna knjižnica Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli
bdobric@unipu.hr

Portal Sveučilišne knjižnice Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli *Istarske novine online* (INO) kontinuirano se razvija petnaest godina – od 2007. godine. Sadrži digitaliziranu staru istarsku periodiku koja je bila objavljena

od 1850. do 1980. Na portalu su objavljene 32 istarske novine, 9 časopisa i 6 naslova godišnjaka sa 103.578 stranica, na talijanskom, hrvatskom i njemačkom jeziku (adresa: <http://skpu.unipu.hr/ino/>).

Budući da Sveučilišna knjižnica u Puli ne posjeduje brojne naslove stare periodike na hrvatskom i njemačkom jeziku – pored ostaloga i stoga što su u razdoblju fašističke vladavine u Istri zabranjene i uništavane publikacije na tim dvama jezicima koje su bile objavljene u Istri – pri odabiru građe za digitalizaciju uspostavljena je suradnja s knjižnicama i ostalim ustanovama u Hrvatskoj, Austriji i Italiji koje posjeduju takvu periodiku (Austrijska nacionalna knjižnica, Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, Državni arhiv u Trstu, Sveučilišna knjižnica Rijeka, Zavičajni muzej Rovinj, Državni arhiv u Rijeci, Biskupija Porečko-Pulska i dr.).

U izlaganju će biti predstavljeni dosadašnji rezultati rada na portalu INO te planovi za nastavak rada.

PROJEKT HRVATSKI ISELJENIČKI TISAK – SURADNJOM DO DIGITALIZACIJE PUBLIKACIJA HRVATSKIH ISELJENIKA

Ana Barbarić

Odsjek za informacijske i komunikacijske znanosti, Filozofski fakultet
Sveučilišta u Zagrebu
abarbaric@ffzg.hr

U sklopu *Projekta Hrvatski iseljenički tisak* (u daljnjem tekstu *Projekt HIT*), Odsjeka za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, u suradnji s Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom u Zagrebu, digitaliziraju se publikacije hrvatskih iseljenika, zasad, iz Australije i Novoga Zelanda. U tom je smislu neobično važna i suradnja s hrvatskim iseljeničkim zajednicama u navedenim zemljama

jer se za publikacije koje nisu izvan autorskog prava, u sklopu *Projekta HIT*, prikupljaju dozvole autora ili nasljednika. Suradnja s Nacionalnom sveučilišnom knjižnicom u Zagrebu i s hrvatskim iseljenicima urodila je s 19 digitaliziranih publikacija do veljače 2022. godine. U izlaganju će se prikazati digitalizirane publikacije prema bibliografskim značajkama koje će se, potom, usporediti s bibliografskim značajkama publikacija popisanih u bibliografijama čija je izradba u softveru Koha sastavni dio *Projekta HIT*. Temeljem iznesene analize, izložit će se spoznaje o budućim izazovima te budućem tijeku digitalizacije publikacija hrvatskih iseljenika iz Australije i Novoga Zelanda.

OD MUZEJA DO REPOZITORIJA: POSREDOVANJE ZNANJA NA PRIMJERU DIGITALIZACIJE ZBIRKE ISELJENIČKOG TISKA KNJIŽNICE INSTITUTA ZA MIGRACIJE I NARODNOSTI

Viktorija Kudra Beroš

Institut za migracije i narodnosti
viktorija.kudra@imin.hr

Digitalizacija za knjižnice, muzeje i arhive ima vrlo važnu ulogu jer, prije svega, omogućuje bolju dostupnost i pretraživost digitaliziranog primjerka građe te čuvanje i zaštitu izvornika od daljnjeg oštećivanja (posebno ako je riječ o rijetkoj i vrijednoj građi). Tako se stvaraju digitalni arhivi ili repozitoriji. Knjižnica Instituta za migracije i narodnosti posjeduje Zbirku iseljeničkog tiska, a velik dio te zbirke čine iseljeničke novine koje je su bile dio zbirke Iseljeničkog muzeja u Zagrebu (1933.–1948.). Odluka o digitalizaciji iseljeničkog tiska radi očuvanja i dostupnosti otvorila je mogućnost i potrebu kritičkog propitivanja kontekstualizacije građe kao i različitih interpretacija te značenja koja se stvaraju unutar promjene

institucionalnih okvira čuvanja tih novina. S obzirom da proces arhiviranja, a i digitalizacija se može promatrati kao proces arhiviranja, počiva na procesima uključivanja i isključivanja u svim segmentima svakodnevne prakse te interpretacije građe/gradiva, arhivi, muzeji i knjižnice ukazuju se kao političke i ideološke institucije koje zauzimaju svoje mjesto u poretku političke moći. Sagledavajući digitalizaciju kao institucionalnu tehnologiju u foucaultovskom smislu kojom se artikulira određena vrsta znanja i naslanjajući se na deridijanski pojam arhiva (koji se kroz fragmentarnost i otvorenost pozicionira u poretku političke moći), cilj ovoga izlaganja je, na primjeru digitalizacije novina iz Zbirke iseljeničkog tiska Knjižnice Instituta za migracije i narodnosti, kritički propitati procese očuvanja, gubitka te stvaranja, ne samo novog oblika građe već i različitih konteksta i interpretacija, ukazujući na regulacijsku i represijsku ulogu institucionalnog autoriteta (knjižnice, muzeja i arhiva) kroz posredovanje odnosno upravljanje znanjem.

BLOG NA PORTALU DIGITALNE ZBIRKE KNJIŽNICA GRADA ZAGREBA

Vikica Semenski

Knjižnice grada Zagreba
vikica.semenski@kgz.hr

Knjižnice grada Zagreba već 15 godina digitaliziraju vrijednu građu, prije svega iz zbirke Gradske knjižnice – Zagrabiensie, Rare, Hrvatskog centra za dječju knjigu, zaštićenog fonda Glazbenog odjela i zbirke periodike Čitaonice novina i časopisa. Premda je cjelokupni digitalizirani fond dostupan javnosti na portalu Digitalne zbirke Knjižnica grada Zagreba (<https://digitalnezbirke.kgz.hr/>), mnogi podaci i zanimljivosti otkriveni tijekom procesa digitalizacije ostaju nezabilježeni iako često imaju značajnu dokumentarnu, informativnu pa i zabavnu vrijednost.

Zahvaljujući ovim „nusproizvodima“ digitalizacije, na portal je postavljen blog.

Forma bloga gotovo da se nametnula sama od sebe iz više razloga: mogućnost uključivanja u portal Digitalne zbirke; jednostavno tehničko rješenje; podržano postavljanje teksta, slika i poveznica; moguć daljnji razvoj i tehnička poboljšanja prema potrebi; brzo i jednostavno postavljanje; potpuna autonomnost u radu; izvrsna forma upravo za ovu vrstu sadržaja.

Blog je postavljen na portal 2021. uz primjenu dijela postojećih rješenja platforme Indigo te dodatni razvoj nekoliko novih elemenata koji su bili neophodni za uređivanje teksta, postavljanje poveznica i slika te posebnu pohranu slika. Blog je postavljen na naslovnicu portala, a prvi objavljeni blog bio je *Digitalizacija i pčelarstvo* koji je napisao Željko Vegh, dugogodišnji voditelj zbirke Rara. Blog je posvećen istraživanju različitih izdanja priručnika o vođenju seoskog gospodarstva *Hisna knisicza*. Uz tekstove, blog je zadovoljavajuća forma i za manje izložbe ilustracija knjiga ili tematskog izbora grafičke građe, kojima se želi potaknuti posjetitelje portala na detaljnije pregledavanje građe i daljnje pretraživanje portala.

Blog je omogućio i postavljanje igara koje na zabavan način pridonose edukaciji korisnika, poput slagalica napravljenih prema atraktivnim ilustracijama knjiga, razglednicama i sl., ali i prema odabranoj poeziji, koja se na taj način lakše uči i pamti, a posebno je namijenjen mlađim posjetiteljima portala.

Svojim raznovrsnim sadržajem i mogućnostima novog korištenja digitalizirane građe, blog pridonosi potpunijem prikazu ove građe i potiče njeno daljnje istraživanje.

KULTURA SJEĆANJA – MAPIRANJE SPOMENIČKE BAŠTINE

**Benedikt Perak, Vjeran Pavlaković, Luka Malvić, Korina Baretić,
Lucija Sučić**

Filozofski fakultet, Sveučilište u Rijeci
bperak@uniri.hr; vjeran.pavlakovic@ffri.uniri.hr

U izlaganju se prikazuje digitalna platforma za prikupljanje podataka, obrade i vizualizacije mapiranja kulturnih spomenika. Digitalna platforma izrasta iz projekta *Framnat* kojemu je cilj bio razvijanje inovativnih metodologija za empirijsko proučavanje kulturnih fenomena, istraživanje kulture sjećanja, kognitivne lingvističke analize, istražujući strategije uokvirivanja nacije i kolektivnih identiteta proučavanjem komemorativnih praksi nastalih na prostoru Hrvatske nakon ratova u 20. stoljeću. Digitalna baza Kulture sjećanja omogućuje sučelje za reprezentaciju prikupljenih informacija i fotografija spomeničke građe s područja bivše Jugoslavije, geomapiranje i informacijsku obradu na temelju stručne literature i izvore s interneta.

MOGUĆNOSTI PRIMJENE SUSTAVA I ALATA ZA GEOKODIRANJE U BAŠTINSKIM USTANOVAMA

Merien Hadrović, Ivana Turk, Filip Horvat

Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek; Sveučilište u Rijeci;
Građevinski fakultet, Knjižnica
merien@gskos.hr; turki@gskos.hr; filip.horvat@gradri.uniri.hr

Mogućnosti uporabe IKT tehnologije u AKM zajednici već su dugi niz godina prisutne, a njihove su prednosti brojne. Dostupnost digitaliziranih zbirki putem interneta sve je veća, dok njihova popularizacija uz pomoć sustava geokodiranja poprima nove dimenzije.

Iako već sami digitalizirani objekt uz metapodatke pruža dovoljno informacija, s ciljem boljeg razumijevanja i analize važno je pronaći vezu između digitaliziranog objekta i njegove povijesti, odnosno vremena i lokacije njegova nastanka. Sustavi geokodiranja omogućuju povezivanje digitaliziranog sadržaja s njihovom izvornom lokacijom, pružajući na taj način vjerodostojniji opis objekta i mogućnost interaktivnog istraživanja, kako zbirke, tako i same lokacije. Priprema digitalizirane građe, istraživanje i analiza te odabir odgovarajućeg te dostupnog sustava i alata za geokodiranje preduvjeti su za izradu interaktivnih zbirki, koje bez lokacijskog ili vremenskog ograničenja omogućuju dostupnost i povećavaju popularnost zbirke, matične ustanove i izvorne lokacije.

Izlaganje donosi uvid u mogućnosti uporabe geokodiranja u knjižničnom okruženju te ostalim baštinskim ustanovama, kao i primjere virtualno dostupne digitalizirane građe.

SINERGIJA SECESIJSKIH UMJETNIČKIH OSTVARENJA I DIGITALNIH TEHNOLOGIJA

Vedrana Ceranja, Iva Novak, Marta Kuliš Aralica

Muzej za umjetnost i obrt

vedrana.ceranja@muo.hr

Muzej za umjetnost i obrt sudjeluje kao partner u projektu pod nazivom *ART NOUVEAU2 –Strengthening the cultural identity of the Danube region by building on common heritage of ART NOUVEAU (Jačanje kulturnog identiteta dunavske regije stvaranjem zajedničkog naslijeđa secesije)*, koji se nastavlja na prethodni projekt pod nazivom *ART NOUVEAU – Sustainable protection and promotion of Art Nouveau heritage in the Danube Region*, u kojem je MUO također bio partner. U okviru projekta *ART NOUVEAU2* MUO je kao koordinator zadužen za izradu i provedbu zajedničkog transnacionalnog edukativnog programa za djecu te za komunikaciju među partnerima projekta i prema javnosti.

Glavni zadatci projekta su izrada pilot projekata, kreativnih radionica, zanimljivih aktivnosti izvan muzeja, suradnja s lokalnim obrazovnim ustanovama, *online* predavanja stručnjaka za secesiju, a naročito secesijsku arhitekturu, izrada digitalnog kataloga u kojem se nalaze knjige, katalozi, fotografije i članci koji se odnose na secesijsko razdoblje i autore, kratki filmovi, turistička valorizacija secesijske baštine – treninzi za turističke vodiče, nove tehnike vodstava (npr. *storytelling*) te izložbe pojedinih partnera čija je zajednička tema *Gesamtkunstwerk*.

Europska unija proglasila je 2022. godinu Europskom godinom mladih sa željom na ukazivanje važne uloge mladih u izgradnji bolje, zelenije, uključivije i digitalnije budućnosti, stoga ovom prigodom stavljamo naglasak na odabrana ostvarenja u području digitalne tehnologije, nastala u okviru projekta u području edukacije.

ZAŠTITA I OČUVANJE VIDEOZAPISA U BAZI NEKONVENCIONALNOGA ARHIVSKOG GRADIVA HRVATSKOG MEMORIJALNO- DOKUMENTACIJSKOG CENTRA DOMOVINSKOG RATA

Josipa Maras Kraljević

Hrvatski memorijalno-dokumentacijski centar Domovinskog rata
josipa.maras@centardomovinskograta.hr

U svrhu znanstvenog istraživanja uzroka, tijeka i posljedica hrvatskoga Domovinskog rata nužno je osigurati dostupnost arhivskoga gradiva. Gradivo je prije toga potrebno arhivistički obraditi i zaštititi od štetnih utjecaja te osigurati njegovu trajnost. Uz zaštitu konvencionalnoga arhivskog gradiva, u Hrvatskom memorijalno-dokumentacijskom centru Domovinskog rata (dalje: HMDCR) radi se i na zaštiti i očuvanju

nekonvencionalnoga gradiva u što ulaze između ostalog i videozapisi iz razdoblja Domovinskog rata te videozapisi o ratu nastali u vremenu nakon 1995./1998. godine.

Tijekom svojih početaka HMDCDR je prikupljao videozapise snimane ili pohranjene na klasične VHS kasete. Snimke su tijekom arhivističkog postupka digitalno obrađene na optičkim medijima (DVD, CD), a jedna je preslika napravljena i u Bazi nekonvencionalnoga arhivskog gradiva. Primjerci videozapisa čuvani na spomenutim DVD i CD medijima snimani su u Nero programu koji ih je spremio u NRG datoteke (slikovne datoteke), a u Bazi nekonvencionalnoga arhivskog gradiva iz takvih su datoteka prebačeni u ISO datoteke. Radi se o arhivskim datotekama koje sadrže identične preslike (ili slike) podataka pronađenih na optičkom disku. Upravo su se ti formati koristili za sigurnosnu presliku optičkih diskova ili za distribuciju velikih skupova datoteka koje su namijenjene za snimanje na optički disk. Iz razloga bolje dostupnosti videozapisa, ali i slijedom uočavanja manjkavosti zaštite i očuvanja videomaterijala na optičkim diskovima pokreće se projekt preformatiranja datoteka spremljenih u Bazi u prihvatljivije formate poput .avi, .wmw, .mpeg4 i sl. korištenjem određenih programa video konvertiranja.

S obzirom na to da je digitalno okruženje u stalnom procesu napredovanja nužno je, u skladu s mogućnostima, pratiti ga i u arhivskom djelovanju. Proces preobrazbe iz jednog u drugi format ima svoje pozitivne i negativne strane, međutim trenutno je to zadovoljavajući digitalni odgovor na arhivističku zaštitu i očuvanje nekonvencionalnoga arhivskog gradiva (videozapisa), kao i odgovor na potrebe korisnika toga gradiva.

ILIRSKA ZBIRKA – ZAŠTITA I DOSTUPNOST

Aleksandra Mikić-Grginčić, Maja Žužak Horvatić

Gradska knjižnica "Ivan Goran Kovačić" Karlovac

amikic@gkka.hr; mzuzak@gkka.hr

Gradska knjižnica „Ivan Goran Kovačić“ Karlovac osnovana je 1. ožujka 1838. godine pod nazivom „Ilirsko čitanja društvo“. Naša Knjižnica ima uistinu dugu tradiciju u stvaranju Zavičajne zbirke. Još početkom 1911. naglašena je važnost zasnivanja posebnog odjela koji će biti ogledalo književne produkcije u Karlovcu. Upravo te godine stvoren je i početni fond Knjižnice. Temelj tog prvog fonda obuhvaćao je sto šezdeset i tri knjige „Ilirskoga čitanja društva“ (1838. – 1897.), koje i danas smatramo nukleusom naše Zavičajne zbirke.

Knjižnični fond Ilirske zbirke ima iznimno značajnu povijesnu, književnu i umjetničku vrijednost. Od najstarijih primjeraka iz tog vremena izdajamo djelo *Historia Panonnica*, autora Antonia Bonfinija (1434. – 1503.), talijanskog humanista i pjesnika, koji je u posljednjim godinama svog stvaralaštva, prema odredbi kralja Matijaša Korvina, napisao povijest Mađarske. Nadalje, u fondu se nalaze primjerci iznimno velike vrijednosti kao što su: *Razgovor ugodni naroda slovinskoga*, Andrije Kačića Miošića iz 1836., jedno je od najvrjednijih djela hrvatske književnosti 18. stoljeća, te jedna od najčitanijih i najizdavanijih knjiga hrvatske preporodne književnosti uopće: *Ribanje i ribarsko prigovaranje* Petra Hektorovića iz 1846., vrsno pjesničko djelo od iznimnog značenja za povijest hrvatskog usmenog pjesničkog stvaranja. *Uzdasi Mandaljene pokornice*, poema Ignjata Đurđevića iz 1851., hrvatskog baroknog pjesnika i prevoditelja, povjesničara, astronoma i biografa, te *Saltijer slovinski* iz 1851., koji sadrži Đurđevićeve prijevode ili parafraze psalama kralja Davida, samo su neka od vrijednih djela koja čine Ilirsku zbirku.

Fond je u početku bio skroman te formiran donacijama osnivača Knjižnice iz svojih kućnih zbirki. Iz najranijeg razdoblja sačuvane su sto šezdeset i tri jedinice građe, označene tadašnjim ilirskim grbom

s motivima polumjeseca i zvijezde. Knjige se čuvaju u Zavičajnoj zbirci i stručno su obrađene, odnosno katalogizirane u knjižničnom sustavu Zaki. Kataložni zapisi vidljivi su i javno dostupni na mrežnim stranicama Knjižnice, za pretraživanje, istraživanja i znanstveni rad naših korisnika. Zbog svoje knjižnične, dokumentarne i kulturno-povijesne vrijednosti, knjige Ilirske zbirke stavljene su pod preventivnu zaštitu do donošenja rješenja o utvrđivanju svojstva kulturnog dobra.

Izlaganje će dati kratki pregled strukture današnje Ilirske zbirke te postupke njezine zaštite, tj. digitalizacije, s ciljem trajnog očuvanja kulturne baštine te postizanja kvalitetnijeg i trajnog pristupa korisnika ovoj vrijednoj zbirci.

SURADNJA U DIGITALIZACIJI GRAĐE: ENTOMOLOŠKA ZBIRKA MUZEJA GRADA KARLOVCA

Luka Čorak, Denis Stošić

Muzeji Grada Karlovca; Fotografika
luka.corak@mgk.hr; dstosic4@gmail.com

Entomološka zbirka Muzeja grada Karlovca predstavlja značajan pomak u načinu rada muzeja i daje mu novu dimenziju u prezentaciji prirodne baštine. Ideja o suradnji na obradi Entomološke zbirke rezultat je zajedničkog rada i interesa voditelja zbirki, višeg kustosa Luke Čorka i suradnika muzeja, fotografa Denisa Stošića. Na temelju poslanja muzeja izrađen je projekt digitalizacije zbirke koji se kontinuirano provodi od 2019. godine. Entomološka zbirka Muzeja Grada Karlovca broji više od 1.800 upisanih predmeta (kukaca) i podijeljena je na dva dijela. Prvi, veći dio odnosi se na kornjaše (Coleoptera) gdje je do sada obrađeno preko 90 vrsta kukaca, a drugi, manji dio odnosi se na danje leptire (Lepidoptera) koji je u potpunosti obrađen i sadrži 82 vrste leptira. Kroz programe Javnih potreba

u kulturi Grada Karlovca i potpore za digitalizaciju u arhivskoj, knjižničnoj i muzejskoj djelatnosti Ministarstva kulture i medija RH do sada je izrađeno preko 50 visokokvalitetnih fotografija koje prikazuju kukce do najsitnijih detalja te digitalizirano ukupno 21 vrsta danjih leptira i 26 vrsta kornjaša.

Termin makrofotografija odnosi se na fotografiranje žive i nežive prirode te objekata čija veličina ne prelazi veličinu senzora fotoaparata. Primjerice, ako je kukac dug 1 centimetar, on na senzoru fotoaparata zauzima također 1 cm, na određenoj udaljenosti objektiva od kukca. To je makrofotografija 1:1, kada su, u ovom primjeru, kukac i njegova slika na senzoru jednake veličine. Mikrofotografija se koristi kod povećanja 10:1. Odnosno, fotografira se kroz okular mikroskopa uz povećanja od 10 i više puta. Ekstremna makrofotografija zalazi u područje između dvije spomenute, što znači od povećanja 1:2 do 1:10 pa i više u nekim slučajevima.

Digitalizacija kukaca pomoću visokokvalitetnih makrofotografija u skladu je s današnjom praksom čuvanja muzejskog fundusa i što manje manipulacije njime. Kao takva nudi idealno rješenje jer fotografije otvaraju brojne mogućnosti za stvaranje nove i interaktivne ponude muzejskih sadržaja koji se na brojne načine mogu preseliti u virtualni svijet te tako proširiti broj korisnika. Također može pomoći u stručnom i znanstvenom radu muzeja.

GORKO-SLATKA PRIČA O DIGITALIZACIJI

Sanda Kočevar

Muzeji grada Karlovca
sanda.kocevar@mgk.hr

Povijesne zbirke Muzeja grada Karlovca bile su prve zbirke ovoga muzeja koje su se upustile u proces digitalizacije. Program je započeo 2017. godine digitalizacijom fonda Prvog hrvatskog pjevačkog društva

“Zora”. Nastavio se digitalizacijom rukopisnih i tiskanih knjiga te pojedinačnih dokumenata iz Zbirke dokumentarne građe. Godine 2019. digitalizirana je Zbirka razglednica i čestitki, a 2020. fotografska baština Hinka Krapeka u okviru Zbirke fotografija, fotografske opreme i pribora. U tijeku je digitalizacija Zbirke NOB-a i socijalističke izgradnje. Programi digitalizacije od početka se odvijaju uz financijsku potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske te Grada Karlovca.

Cilj je programa zaštita i veća dostupnost muzejske građe, njeno pojednostavljeno korištenje, proširenje korisničke zajednice te stvaranje nove ponude i usluga.

Iako program digitalizacije pridonosi razvoju muzejsko-informacijske djelatnosti i povezivanju AKM zajednice i ima svoje čvrsto uporište u muzejskom poslanju kao i strateškim (općim i posebnim) ciljevima Muzeja grada Karlovca, poput unapređenja kvalitete i funkcioniranja Muzeja u smislu povećanja razine inventiranosti, istraženosti, obrade i prezentacije te zaštite i očuvanja muzejske građe i spomeničke baštine te stvaranja dobre slike Muzeja u javnosti, veće dostupnosti kulturne baštine u digitalnom okruženju kroz uvođenje novih oblika komunikacije i novih medija u prezentaciji muzejske građe, počeci digitalizacijskog programa u Muzejima grada Karlovca nisu bili lagani.

Predavanje će se baviti problemima, izazovima i preprekama u provođenju programa digitalizacije u Muzejima grada Karlovca tijekom proteklih pet godina, njihovim (ne)rješavanjem, ali i rezultatima te perspektivom i budućnošću procesa digitalizacije i opstojnošću programa.

DARIAH REGISTAR: PRIMJER EVIDENCIJE KNJIŽNICA U HRVATSKOJ

Tatijana Petrić, Koraljka Kuzman Šlogar

Sveučilište u Zagrebu, Središnji ured za koordinaciju knjižnica; Institut za
etnologiju i folkloristiku
tpetric@unizg.hr; koraljka@ief.hr

Današnje name e-okruženje nudi donedavno još nezamislive mogućnosti istraživanja i nevjerovatnu brzinu informiranja o raznim temama. No, istovremeno, sami se istraživači često pogube u tim bespućima interneta i imaju problema s nalaženjem pouzdanih i konkretnih informacija, odnosno teško mogu napraviti potrebnu sintezu izvora. Kako bismo barem dijelom olakšali snalaženje u hrvatskom internetskom prostoru, pokrenuli smo projekt izrade različitih digitalnih registara ili evidencija, koji će biti od koristi istraživačima, ponajprije onima iz područja društvenih i humanističkih znanosti te onima iz baštinskog sektora. Riječ je o projektu pokrenutom u okviru DARIAH-HR konzorcija (Digitalna istraživačka infrastruktura za umjetnost i humanistiku), a u prvoj fazi izgradnje ovog novog mrežnog mjesta krenulo se od rada na pripremi tri registra – arhivi, knjižnice i muzeji – čija je osobita vrijednost evidencija e-izvora vezanih uz djelatnosti tih ustanova. U ovom izlaganju kao primjer predstavljamo registar knjižnica, ističući njegove prednosti, ali i izazove na koje smo naišli prilikom izrade.

METELWIN DIGITALNA KNJIŽNICA

Danko Tkalec

Point d.o.o. Varaždin

danko@point-vz.hr

Metewin digitalna knjižnica kooperativni je sustav za pohranu digitalne i multimedijalne građe. Trenutno sadrži preko 90 naslova novina, 60 naslova časopisa, više tisuća knjiga i veliku količinu drugog digitalnog sadržaja s preko 2.000.000 dokumenata.

Sav sadržaj ima mogućnost *fulltext* pretraživanja te pregledavanja u posebno razvijenim preglednicima koji u potpunosti osiguravaju građu od neovlaštenog dostupa. Podržani su mnogi digitalni formati, od slikovnih do multimedijalnih. Formirana je skalabilno i višerazinski kroz specijalizirane zbirke, zbirke korisnika, zbirke grupe ili globalno pri čemu korisnik sam određuje gdje, kako i hoće li se njegovi dokumenti prikazati. Sustav nudi potpunu otvorenost prema drugim internetskim kanalima (Youtube, Wikipedia, Discogs, IMDB te specijaliziranima kao što je HRČAK, CROSBI, ORCID). Povezivost se ostvaruje kroz OAI-PMH, MarcXML te sustave citiranja kao što su EndNote, Zotero i APA). Među ostalim, sadrži kooperativnu čitaonicu, veliki autorski katalog i repozitorije te podsustav za razmjenu knjiga. Nije ovisna o knjižničnom softveru. Razvijena je pomoću najnovijih tehnologija kao što su 3DWebGL, WEB3, AJAX, koristi se SSL secure connection i ima vlastiti Cloud.

DIGITALIZACIJA STARIH NOVINA – ISKUSTVA ZNANSTVENE KNJIŽNICE ZADAR

Igor Čolak

Znanstvena knjižnica Zadar

igor.colak@zkzd.hr

Izbor radnih postupaka u procesu digitalizacije izravno je povezan s vrstom knjižnične građe odabrane za digitalizaciju, što je osobito izraženo ako ustanova – imatelj građe samostalno provodi cjelokupan proces digitalizacije, bez sudjelovanja vanjskih suradnika. Ovakav pristup digitalizaciji zahtijeva educirane i iskusne djelatnike te odgovarajuću opremu i prostor.

Znanstvena knjižnica Zadar samostalno je digitalizirala nekoliko naslova serijskih publikacija, koji su dostupni na portalu DIKAZ – Digitalna knjižnica Zadar. U ovom su izlaganju prikazana iskustva i izazovi s kojima su se djelatnici Knjižnice susreli pri izvršavanju svakodnevnih radnih zadataka u okviru procesa digitalizacije, kao i odgovarajuća rješenja primijenjena u specifičnim situacijama.

VIRTUALNA IZLOŽBA *PROF. DR.SC. MIROSLAV ŽUGAJ, PROFESOR EMERITUS: ŽIVOT I DJELO*

Bernarda Kos, Ladislav Cvetko, Ljiljana Hajdin

Fakultet organizacije i informatike Sveučilišta u Zagrebu

bernarda.kos@foi.unizg.hr; ladislav.cvetko@foi.unizg.hr;

ljiljana.hajdin@foi.unizg.hr

Knjižnica Fakulteta organizacije i informatike već niz godina aktivno sudjeluje u aktivnostima vezanim uz digitalizaciju građe u matičnoj ustanovi te na taj način promovira i potiče digitalizaciju i zaštitu kulturne

baštine u široj zajednici. Do sada je osmislila i izradila dva projekta virtualnih izložbi. Idejni koncept i samu izradu virtualne izložbe potpisuju knjižničari FOI-ja. Za izradu je korištena web aplikacija tvrtke Point d.o.o. iz Varaždina. Tehnologija izrade aplikacije je PHP/Javascript uz korištenje inovativnih rješenja primjenom Ajax i Web 3.0 elemenata. Aplikacija je smještena na Metel Cloud servisu. Upravljanje aplikacijom je jednostavno i intuitivno za čiju upotrebu nije bila potrebna posebna edukacija.

Virtualna izložba koju predstavljamo izrađena je u spomen na prof. dr. sc. Miroslava Žugaja, profesora emeritusa (1940. – 2021.) koji je djelovao na Fakultetu od 1975. godine do umirovljenja 2010. godine. Izložbom odajemo počast profesoru koji je dao nemjerljiv doprinos ne samo utemeljenju i djelovanju Fakulteta organizacije i informatike već i razvoju cijele akademske i znanstvene zajednice u Hrvatskoj. Profesor Žugaj imao je veliku ulogu i utjecaj na razvoj područja, odnosno specijalnosti te je zaslužan za osnivanje katedri, instituta i referalnih centara. Aktivno je sudjelovao u organizaciji i provedbi mnogobojnih seminara, znanstvenih i stručnih skupova, simpozija, konferencija i projekata. Tokom cijele karijere radio je na razvoju organizacijskih znanosti u Hrvatskoj te se borio za priznavanje organizacije kao znanstvenog područja.

Izabranom slikovnom i tekstualnom građom na retrospektivan način prikazan je život i djelo profesora Miroslava Žugaja kroz njegova postignuća u privatnom, poslovnom, znanstveno-istraživačkom, nastavnom i društvenom radu koja ga prikazuju kao osobu velike radne energije i širokih interesa. U svom bogatom i uspješnom radnom vijeku kao znanstvenik, nastavnik i cijenjeni član društvene zajednice, ostvario je glavnu misiju sveučilišnog nastavnika.

Virtualna izložba ujedno prikazuje bogatstvo fonda Knjižnice FOI-ja i profesorove privatne ostavštine koju je Knjižnici za potrebe izrade virtualne izložbe ustupila njegova obitelj.

VIRTUALNA IZLOŽBA DANTEOVA BOŽANSTVENA KOMEDIJA U CRTEŽIMA MIRKA RAČKOG / IZ FUNDUSA KABINETA GRAFIKE HAZU

Ružica Pepelko, Goran Zlodi, Ivanka Maroević

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Kabinet grafike; Filozofski
fakultet Sveučilišta u Zagrebu; Link2 d.o.o.
pepelko@hazu.hr; gzlodi@ffzg.hr; ivanka@link2.hr

Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti 2021. godine priključio se nacionalnim i europskim muzeološko-književnim obilježavanjima 700. godišnjice smrti Dantea Alighierija virtualnom izložbom *Danteova Božanstvena komedija u crtežima Mirka Račkog / Iz fundusa Kabineta grafike HAZU*.

Druga serija ilustracija (1911.) Mirka Račkog za Danteovu *Božanstvenu komediju* jedna je od ponajboljih crtačkih cjelina fundusa Zbirke 20. i 21. stoljeća Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Radovi antologijske vrijednosti osvjetljaju i valoriziraju umjetnički habitus Mirka Račkog i njegovu pionirsku ulogu provodnika europskih modernističkih strujanja u tekovine hrvatske umjetnosti 20. stoljeća. Stilske i morfološke značajke te homogene crtačke dionice Mirka Račkog sintetiziraju širok repertoar snažnog simbolističkog repozitorija otkrivajući Račkijevo istinsko poštovanje spram Danteova spjeva, ali i oslobođenu ilustratorsku invenciju pri otklonu u artistsčku interpretaciju danteološke metaforike. Trideset crteža druge serije ilustracija objavljeno je u drugom izdanju Kršnjavijeva prijevoda *Pakla* 1919. godine te trinaest u trećem 1937., dok crteži *Čistilišta* i *Raja* iz 1911. godine nikad nisu objavljeni.

Usljed izvanrednih okolnosti uzrokovanih potresom i pandemijom onemogućena je prezentacija projekta u izložbenom prostoru te smo se odlučili za virtualnu inačicu na platformi za prezentaciju interaktivnih

sadržaja tvrtke Link2, koja je implementirana i dodatno prilagođena za virtualne izložbene projekte Kabineta grafike. Platforma je već korištena za realizaciju virtualne izložbe *Giovanni Battista Piranesi i vedutistički odjeci / Iz fundusa Kabineta grafike HAZU*, a sada je nadograđena podrškom za višejezičnost.

Stručna sadržajna komponenta (uvod, glavni tekst *Artistička interpretacija Danteova spjeva*, životopis umjetnika Mirka Račkog (1897. – 1980.), bibliografija i izvori) obogaćena je kvalitetnim fotografijama uz katalog djela, a interaktivna programerska i inovativna dizajnerska rješenja daju cjelovit uvid u iznimno vrijednu crtačku cjelinu Zbirke 20. i 21. stoljeća Kabineta grafike. S namjerom što kvalitetnijeg predstavljanja fundusne građe naše ustanove, sadržajna i funkcionalna komponenta izložbe s fokusiranim pogledom na 53 antologijska rada hrvatskog secesijskog korpusa, nametnula je potrebu da se kroz engleski prijevod Iwane Ostojčić umjetnost Mirka Račkog približi široj inozemnoj publici.

Virtualnu izložbu koncipirala je Ružica Pepelko (Kabinet grafike HAZU), idejno rješenje i uredništvo virtualne izložbe potpisuje Ana Petković Basletić (Kabinet grafike HAZU), informacijsku arhitekturu oblikovao je Goran Zlodi (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu), vizualno oblikovanje Nikola Šiško (Artdizajn d.o.o.), a za programiranje, izradu i održavanje virtualne izložbe odgovorna je tvrtka Link2 d.o.o., uz koordinaciju i podršku Ivanke Maroević.

Izložba je dostupna na adresi <https://racki.kabinet-grafike.hazu.hr>.

MALA IZLOŽBA O VELIKOJ TEMI

Zorka Renić

Medicinska škola Bjelovar

zorkarenic@gmail.com

Ljekarništvo je vrijedna povijesna, zdravstvena, kulturološka, ali i gospodarska tema. Na izlaganju će se predstaviti virtualna izložba *Ljekarništvo u Bjelovaru* koja je velikim dijelom rezultat istraživanja nastavnika i učenika Medicinske škole Bjelovar.

Glavni poticaj za rad nedovoljno je istražena povijest bjelovarskog ljekarništva, potreba da se istakne značenje ove teme i uloga osoba zaslužnih za razvoj ljekarništva. Izložba je strukturirana tematski, a obuhvaćeno je razdoblje od osnutka grada Bjelovara 1756. do početka Drugog svjetskog rata.

Tijekom istraživanja korišteni su fondovi Gradskog muzeja Bjelovar, Državnog arhiva u Bjelovaru, Hrvatskog muzeja medicine i farmacije te objavljene publikacije dostupne u fondovima knjižnica.

Velik dio građe digitaliziran je iz fonda Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu jer je virtualna izložba nastala na temelju natječaja *Baština na mreži: izradi virtualnu izložbu u NSK*.

S ciljem da izložba bude temelj i poticaj daljnjim istraživanjima vlastitoga zavičaja i zaživi u nastavnoj praksi, uz dio tema pripremljene su aktivnosti, istraživački i projektni zadaci za učenike ili nastavne pripreme za nastavnike.

SAŽECI POSTERSKIH
IZLAGANJA

DIGITALIZACIJA KAO EDUKACIJA

Maša Zamljačanec

Muzej grada Koprivnice
masa@muzej-koprivnica.hr

Digitalizacija je već desetljećima jedan od ključnih oblika organizacije i distribucije informacija. Dugo je prisutna u radu Muzeja grada Koprivnice, tijekom posljednje dvije godine digitalizirano je više stotina nacрта Zbirke arhitekture i urbanizma Muzeja grada Koprivnice, a njena javna dostupnost zamišljena je kroz prikaz predmeta preko platforme Digitalna baština Muzeja grada Koprivnice. Kroz ovaj se model omogućio direktan uvid u građu svim korisnicima u svrhu pregledavanja, ali i korištenja radi lakše izrade stručnih i znanstvenih radova. Osim za stručne radove ovi se nacrti koriste i u edukativnim programima za polaznike osnovnih i srednjih škola pa je digitalizacija nastavak priče o kulturnim spomenicima, prezentiranim u *Kulturnom vodiču Koprivnice* prije dvije godine. Zbirka se sastoji od 1.300 tlocrta, nacрта i presjeka realiziranih i nerealiziranih rješenja za spomenike kulture, kapele, javne i privatne zgrade, građevine, mostove, kuće i grobnice na prostoru Podravine, a tijekom 2020. i 2021. godine digitalizirano je 550 nacрта manjih i većih dimenzija koji su vezani uz najznačajnije građevine (javne, privatne, sakralne) i arhitektonske cjeline od kojih pojedine imaju status spomenika kulture.

Time je u posljednjih dvije godine digitalizirano više od polovine nacрта iz Zbirke, a tijekom narednog razdoblja u planu je nastavak digitalizacije nacрта većih formata. Zbirku arhitekture i urbanizma čine vrijedni arhitektonski, građevinski i palirski nacrti, radovi koprivničke graditelj Reš koja je djelovala u Koprivnici između 1856. i 1950. godine, a koja sadrži radove iz vremena školovanja Josipa i Viktora Reša te različite projekte s kraja 19. i prvih godina 20. stoljeća koji se odnose na izgradnju najuže gradske jezgre grada Koprivnice.

To su predmeti koji daju važne arhitektonske i urbanističke podatke

o povijesti Koprivnice, šireg prostora i vremena u kojem su nastajala neka od najljepših zdanja u SZ Hrvatskoj, ali i tradicijsku gradnju koja je u Podravini tek djelomično obrađena. Iz iste zbirke restaurirani su nacrti važni za javni život Koprivnice kraja 19. i početak 20. stoljeća, vezani za zgrade u centru Koprivnice te industrijsku arhitekturu na tadašnjoj periferiji grada. Ovaj oblik dostupnosti čini i osnovu za dodatan razvoj i proučavanje kulturne baštine, ali i mogućnost dodatne obrade građe, a sami predmeti osnažuju kulturni identitet prostora te turističku ponudu grada i okolice na jednostavan, pristupačan i suvremen način.

DIGITALNA NARODNA BIBLIOTEKA SRBIJE: NOVA PLATFORMA

Tamara Butigan Vučaj, Nataša Petrović, Tatjana Domazet

Narodna biblioteka Srbije

tamara@nb.rs

Platforma Digitalne Narodne biblioteke Srbije (Digitalne NBS) prati razvoj digitalizacije i digitalne transformacije u samoj ustanovi, ali istovremeno prati i europsku praksu u ovom važnom području. Nova Digitalna NBS, dostupna na adresi <https://digitalna.nb.rs/> od Dana biblioteke, 28. veljače 2022. godine, razvijana je u okviru višegodišnje suradnje s Matematičkim institutom SANU kao tehničkim partnerom, ali uz značajan utjecaj projekata povezanih s Europeanom, u kojima je Narodna biblioteka Srbije sudjelovala u razdoblju od 2017. do 2020. godine. Proces izrade nove platforme Digitalne NBS vođen je idejom da se digitalizirana građa predstavi na novi način, u nastojanju da odgovori potrebama suvremenih korisnika. Novi vizualni identitet platforme spaja tradicionalno i moderno i jasno upućuje na novu organizaciju digitalnog sadržaja. Ipak, najviše intervencija na platformi bilo je u domenu programiranja, jer je osmišljen čitav niz novih mogućnosti kako u korisničkom, tako i u administrativnom

sučelju. Skup metapodataka je kompletno revidiran, imajući u vidu njihov značaj u postupku pretraživanja i identificiranja digitalnih izvora. Također, korištenje digitalizirane građe prvi je put usklađeno s *Pravilnikom o korišćenju građe NBS*, koji je na snazi od 2020. godine.

DIGITALIZACIJA – BRZO, LAKO, JEDNOSTAVNO?

Sanja Lapiš, Iva Adžaga Ašperger

Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu
slapis@nsk.hr; iadzagaasperger@nsk.hr

Digitalizacija je proces koji obuhvaća odabir i pripremu građe, skeniranje, obradu preslika, izradu metapodataka, pohranu i objavu. Postupak skeniranja ključan je za prijenos građe iz analognog u digitalni oblik i zahtijeva izdvajanje značajnijih sredstava potrebnih za nabavu profesionalnih uređaja, osiguravanje prostora, vremena i stručnjaka ili plaćanje vanjske usluge skeniranja. Cilj digitalizacije knjižnične građe, a osobito najstarije, izrada je čim kvalitetnijih digitalnih preslika radi bolje prezentacije građe, moguće izrade faksimilnih pretisaka, radi ponovne upotrebe digitalnih preslika, postizanja veće kvalitete OCR-a i iskorištavanja mogućnosti računalne dubinske analize sadržaja i dr. Takav način digitalizacije nije široko dostupan, a visoka kvaliteta često ugrožava dostupnost sadržaja koji je potreban korisnicima u digitalnom obliku.

Uz skupe profesionalne skenere dostupna su na tržištu, ali i iz vlastite izrade, inovativna rješenja za skeniranje. Ta rješenja naizgled olakšavaju i ubrzavaju postupak skeniranja, ali postavlja se pitanje koja je kvaliteta dobivenih preslika i mogu li se takvi uređaji koristiti u knjižnicama i za koju svrhu. Najčešće je riječ o prijenosnim uređajima dostupnim širem krugu korisnika, a okolina skeniranja je u takvim slučajevima promjenjiva, ovisno o potrebama pojedinca. U izlaganju će se predstaviti analiza više

metoda skeniranja iz nekoliko perspektiva kroz usporedbu odabranih hardvera, softvera i okolina skeniranja. Također, analizirat će se kvaliteta digitalnih preslika koje su dobivene skeniranjem pomoću različitih metoda. Usporedbom će se istaknuti prednosti i nedostaci pojedinih uređaja i njihovih softvera, ali i druge značajne karakteristike koje treba uzimati u obzir prilikom provođenja postupka skeniranja.

PROJEKT DIGITALIZACIJE *VIROVITIČKOG LISTA*

Robert Fritz

Gradska knjižnica i čitaonica Virovitica
gkc@vt.t-com.hr

Digitalizaciju *Virovitičkog lista* 2014. godine započela je ravnateljica Romaj prvom i drugom etapom s godištima 1993. – 2014. Tijekom 2021. godine završili smo drugu veliku etapu digitalizacije *Virovitičkog lista* za godišta od 1953. do 1992. Time je omogućeno korištenje cjelokupnog digitalnog arhiva ovog lokalnog tjednika. Projekt su financirali Gradska knjižnica i čitaonica Virovitica, Ministarstvo kulture i medija RH i Informativni centar Virovitica, a izradila varaždinska tvrtka Point d.o.o. Pretraživanje je moguće po bilo kojem pojmu (*fulltext*), odnosno po broju, datumu, volumenu i godini novina. Sve jedinice sadrže tekst datoteku cijele stranice u formatiranom i neformatiranom obliku. Kakvoća digitalnih slika u originalu su 300 dpi TIFF nekomprimirano, a prezentacijske kopije 100 dpi JPEG, optimizirane na kakvoću i brzinu učitavanja. Građa arhiva *Virovitičkog lista*, odnosno svi brojevi od 1953. do 2014. sadrže ukupno 62 digitalizirana godišta, 2.702 broja te 35.362 stranice. Otvoreni pristup je omogućen preko posebne pristupne jedinice i integriran je u mrežne stranice Knjižnice. Važno je naglasiti da se radi o povijesnoj, kulturnoj, političkoj i društvenoj povijesti grada Virovitice lako dostupnoj za pretraživanje iz rasonode, ali prije svega za iscrpna istraživanja povijesnih zavičajnih sadržaja. *Virovitički list* ima i nacionalnu vrijednost te pristup do

njegovog digitalnog arhiva pridonosi širem poznavanju identiteta Virovitice kao značajnog kulturnog i povijesnog hrvatskog grada ovog dijela Europe.

DIGITALIZACIJA GLASNIKA ŽUPANIJE POŽEŠKE (1891. – 1919.)

Ivana Domanović
Gradski muzej Požega
ivana@gmp.hr

Glasnik županije požeške požeški je tjednik koji je izlazio u razdoblju od 1891. do 1919. godine. To je bio list za pouku, gospodarstvo, društveni i javni život, glasilo bogato raznim informacijama koje je i danas za mnoge teme osnovni izvor istraživanja. *Glasnik* je pokrивao područje cijele tadašnje Požeške županije; najviše je vijesti bilo iz Požege no bilo je vijesti i iz Pakraca, Lipika, Kutjeva, Jakšića, Kaptola itd. Posebno je puno vijesti vezanih za rad pojedinih požeških društava, društveni život, obljetnice i jubileje, probleme oko uređenja grada, cesta itd. Svojim načinom uređivanja i brojnim rubrikama *Glasnik* je bio primjer kasnijem požeškom tiskarstvu. Ove su novine restaurirane u razdoblju od 2007. do 2017. godine, a digitalizirane su 2021. godine te se mogu pregledavati na mrežnim stranicama muzeja. Radi se o ukupno 1.060 brojeva, tj. 5.928 stranica. U izlaganju će biti riječi o izazovima s restauracijom novina te će biti predstavljen projekt digitalizacije.

ZAŠTITA, OČUVANJE I PONOVDNA VIDLJIVOST HRVATSKE GLAZBENE PERIODIKE IZ PRVE POLOVINE 20. STOLJEĆA: DIGITALIZACIJA ČASOPISA *GRLICA* I *PROLJEĆE*

Vilena Vrbanić

Knjižnica Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu
vilena.vrbanic@gmail.com

Tema ovog izlaganja je digitalizacija dvaju važnih hrvatskih glazbenih časopisa iz prve polovine 20. stoljeća – *Grlice* (izlazila je od 1933. do 1935.) i *Proljeća* (izlazilo je od 1939. do 1945.), u kojima su objavljivane zbornice skladbe za djecu i mladež te članci pedagoške i didaktičke tematike. Imajući u vidu povijesnu i kulturnu vrijednost, jedinstvenost, mali broj sačuvanih primjeraka, selektivnu dostupnost u knjižnicama, široko pokrivanje predmetnog područja i mnoge informacije koje su drugdje nedostavno dokumentirane, nameće se nužnost njihove digitalizacije. Predstavljena tema obrađena je s dva aspekta. Prvi je onaj praktični, koji se sastoji od digitalizacije samoga gradiva, dodavanja odgovarajućeg skupa metapodataka i pohrane gradiva u Digitalni repozitorij Muzičke akademije (DRMA), jedne od sastavnica sustava Dabar (Digitalni akademski arhivi i repozitoriji). Budući da je digitalizirano gradivo često traženo za potrebe nastave i istraživanja, digitaliziranim materijalom moći će se služiti različite vrste korisnika, a privući će i one nove. Digitalizacijom će se izvornici zaštititi i očuvati, a gradivo će postati dostupnije i vidljivije. Uz to, u elektroničkoj verziji moći će se i pretraživati. Drugi aspekt obradbe, onaj teorijski, komplementaran je s praktičnim s obzirom na to da su u njemu objašnjeni razlozi odabira gradiva (s naglaskom na probleme nepotpunoga gradiva i napore oko njegova upotpunjavanja međuinstitucijskom suradnjom), postupak digitalizacije, obrada i kontrola kvalitete, zaštita, pohrana i prijenos, pregled i korištenje te održavanje digitalnoga gradiva. Nakon osvrta na hrvatske glazbene časopise u prvoj polovini 20. stoljeća

(s naglaskom na *Grlicu* i *Proljeće*), upravo će to biti glavni dijelovi ovoga izlaganja. U zaključku će se podcrtati ostvareni rezultati i dati prijedlozi za daljnju digitalizaciju hrvatske glazbene periodike, kao jedan od bitnih doprinosa u sređivanju, istraživanju i interpretaciji hrvatske glazbene baštine uopće.

PRIKAZ PROCESA IZRADE DIGITALNE TEMATSKE ZBIRKE NA PRIMJERU ZBIRKE *KLIMATSKE PROMJENE*

Stjepan Horvat, Dolores Mumelaš

Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu

shorvat@nsk.hr; dmumelas@nsk.hr

U zelenom knjižničarstvu klimatske promjene vrlo su aktualna tema, a knjižnice se u provođenju svojih “zelenih” aktivnosti sve više oslanjaju na ciljeve *UN Agende 2030*. Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu također je prepoznala potrebu za razvijanjem aktivnosti i usluga u okviru održivog razvoja. Digitalne tematske zbirke, između ostalog, mogu poslužiti kao dodatni alati u podizanju svijesti javnosti o pitanjima čuvanja okoliša. Jedan takav primjer je i zbirka *Klimatske promjene* nastala povodom Svjetskog dana meteorologije (23. ožujka) u suradnji Hrvatskog arhiva weba, Zbirke službenih publikacija i Europskog dokumentacijskog centra NSK. Ovim će se izlaganjem prikazati proces izrade spomenute digitalne tematske zbirke: od konteksta u kojem je nastala, preko kriterija za prikupljanje sadržaja, načina njegova prikupljanja i dodatnog selektiranja, procesa arhiviranja do konačne objave.

Ideja zbirke *Klimatske promjene* bila je na jednom mjestu okupiti mrežne stranice i dijelove mrežnih stranica specijaliziranih portala, udruga i projekata, te PDF publikacije i dopise na temu klimatskih promjena i na taj ih način trajno pohraniti. Sadržaj koji je izabran za arhiviranje uključuje

mrežne stranice službenih tijela, ustanova i udruga koje se bave klimom i klimatskim promjenama, kao i *news* portale. U sklopu zbirke *Klimatske promjene* korisnici na jednom mjestu imaju pregled događanja, vijesti i ostalih važnih objava kako bi se osvijestili o toj tematici. Na primjeru ove zbirke prikazat će se što je sve potrebno za izradu tematskih zbirki, ali i naglasiti važnost dobre i kolegijalne suradnje među odjelima knjižnice.

SKRIVENO BLAGO U KNJIZI

Karolina Holub, Matilda Justinić, Sanja Lapiš, Iva Adžaga Ašperger

Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu
kholub@nsk.hr; mjustinic@nsk.hr; slapis@nsk.hr;
iadzagaasperger@nsk.hr

Predstavit će se rezultati projekta *Skriveno blago u knjizi* koji je proveden 2021. godine u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu s ciljem povećanja kvalitete metapodataka i poboljšanja pretraživanja u sustavu Digitalne zbirke NSK.

Sastavnice u knjigama, kao npr. vizualna građa, zemljovidi i sl., najčešće nisu predmet analitičke obrade te za korisnike doista predstavljaju „skriveno blago“. Primjerice, korisnik koji pretražuje digitalnu zbirku upitom „narodna nošnja“ neće pronaći ilustraciju nošnje otočanke iz Zadarskog kanala u knjizi Alberta Fortisa jer metapodaci knjige *Viaggio in Dalmazia* ne sadrže predmet „narodna nošnja“. Ni pretraživanje cjelovitog teksta na talijanskom jeziku s takvim upitom ne bi donijelo rezultata. Karta Cresa iz istog Fortisova djela koja je nabavljena kao samostalna jedinica građe, s pravom sadrži cjelovit opis što ukazuje i na vrijednost ostalih sastavnica u knjizi te potrebu njihova cjelovitog opisa.

U projektu *Skriveno blago u knjizi* identificirane su značajne knjige s ilustracijama iz zbirke Croatica, provedena je njihova digitalizacija, a korištena je i prethodno digitalizirana građa. Prije provedbe projekta, na

portalu Digitalne zbirke NSK bio je moguć pregled sadržaja omeđene publikacije u obliku kazala, ali bez opširnijih podataka o ilustracijama (npr. vrsta, predmet, tehnika i sl.). U projektu je omogućena nova funkcionalnost sustava Indigo koja omogućuje vizualno označivanje sastavnice, određivanje metapodatkovnog profila za vrstu sadržaja te izradu samostalnog zapisa metapodataka s uspostavljenom hijerarhijskom vezom sastavnice i matične publikacije.

Projektom je osigurana mogućnost postizanja veće granularnosti opisa digitalne građe, veća ujednačenost i povećanje kvalitete metapodataka ilustracija i ostalih sastavnica, a posljedično i veća kvaliteta pretraživanja.

BIOGRAFIJE AUTORA

Adžaga Ašperger, Iva, magistra bibliotekarstva i magistra informacijskih znanosti, 2011. godine upisuje preddiplomski studij informatologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. Nakon preddiplomskog studija, 2014. godine upisuje i završava diplomski studij arhivistike i bibliotekarstva na Odsjeku za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Tijekom diplomskog studija radi kao demonstratorica na Odjelu za međuknjižničnu posudbu Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Od 2021. godine zaposlena je u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu u Centru za razvoj Hrvatske digitalne knjižnice Hrvatskog zavoda za knjižničarstvo.

Barbarić, Ana redovita je profesorica na Odsjeku za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Od 2010. obnaša dužnost predstojnice Katedre za bibliotekarstvo. Autorica je više od četrdeset znanstvenih radova u hrvatskim i inozemnim publikacijama. Aktivna je članica Hrvatskoga knjižničarskog društva u kojem je obnašala dužnost stručne tajnice od 2002. do 2004. Bila je glavna urednica niza Povremena izdanja Hrvatskoga knjižničarskoga društva. Bila je članica Stalnog odbora IFLA-ine Sekcije za katalogizaciju u kojem je obnašala dužnost tajnice od 2009. do 2011. Od 2012. do 2016. bila je članica Upravnog vijeća Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu. Od 2017. članica je Hrvatskoga knjižničnog vijeća, tijela Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske.

Baretić, Korina studentica je druge godine diplomskog studija kulturologije u Rijeci. Radi u Prirodoslovnom muzeju te se bavi brojnim kulturalnim projektima uz studij.

Batinić, Dajana rođena je 1973. godine u Varešu. Zvanje magistre edukacije fizike stekla je 1999. godine na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, a zvanje mag. muzeologije i upravljanja baštinom 2021. godine na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od 1997. godine zaposlena je u Muzeju grada Zagreba, a od 2004. godine

voditeljica je Odjela dokumentacije. Suradnica je na mnogim muzejskim programima i projektima, a uža područja interesa su joj informatizacija muzeja, dokumentacijski standardi, digitalizacija muzejskih predmeta i dokumentacije i komunikacija baštine.

Bregeš, Tamara, mag. novinarstva, završila je jednogodišnje stručno usavršavanje iz područja arhivistike na Filozofskom fakultetu u Zagrebu za HRT. Za projekt *e-Kultura* bira audio sadržaje Hrvatske radiotelevizije. U Odsjeku Audio dokumentacija Odjela Fono gradivo Radne jedinice Arhivi i programsko gradivo Hrvatske radiotelevizije radi od 2002. godine. Priprema metapodatke i popise za digitalizaciju audio gradiva Hrvatske radiotelevizije od početka procesa digitalizacije govornog gradiva 2009. godine do danas. Od 2012. do 2020. godine pripremala je kao autorica koncepcije i urednica emisiju *Zaboravljeni glasovi* u kojoj se na 1. i na 3. programu Hrvatskoga radija predstavljalo audio gradivo Hrvatske radiotelevizije, za koju je za 2014. godinu dobila Godišnju nagradu Hrvatske radiotelevizije.

Butigan Vučaj, Tamara, bibliotekar savjetnik u Narodnoj biblioteci Srbije, vodi Digitalnu NBS i Agregator za Europeanu. Koordinirala više europskih projekata na području digitalizacije i digitalne transformacije. Članica Upravljačke grupe Europeane i aktivna u nacionalnom DARIAH timu.

Ceranja, Vedrana, profesorica povijesti umjetnosti i pedagogije (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu), kustos. Od 2020. godine zaposlena je u Muzeju za umjetnost i obrt. Trenutno radi u Pedagoškom odjelu muzeja te na EU projektima *ART NOUVEAU2* (koordinatorica za komunikaciju na razini projekta), *GLAMers* i *Crafted* u kojima MUO sudjeluje kao partner.

Cvetko, Ladislav, zaposlen u Knjižnici Fakulteta organizacije i informatike od 2013. godine. Aktivni član Knjižničarskog društva Varaždinske županije i grafički urednik časopisa društva *Kontekst*. Uživa u svakodnevnom radu s korisnicima. Uže područje interesa je rad na prilagodbi Knjižnice novonastalim okolnostima upotrebom IT tehnologije.

Čolak, Igor, knjižničar na Odjelu rada s korisnicima Znanstvene knjižnice Zadar i član tima za digitalizaciju. Završio studij knjižničarstva na Sveučilištu u Zadru. Pohađao stručno usavršavanje u području digitalizacije građe, informacijskih izvora, knjižničnih službi i usluga, vrednovanja u knjižnicama i e-učenja. Područja interesa: digitalizacija građe, primjena informacijskih tehnologija u knjižnicama, organizacija i razvoj knjižničnih usluga, knjižnična statistika.

Čorak, Luka diplomirao je eksperimentalnu biologiju na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu u Zagrebu sa specijalizacijom u entomologiji 2009. godine. Nakon toga radi na mjestu profesora biologije i kemije u Gimnaziji Karlovac, Srednjoj školi Slunj i Šumarsko drvodjeljskoj školi u Karlovcu u razdoblju od 2012. do 2013. godine. Godine 2013. zapošljava se u Muzejima grada Karlovca kao kustos prirodoslovnih zbirki. Projekti na kojima je radio uključuju Kaquarium, slatkovodni akvarij i muzej rijeka kao stručni suradnik za stalni postav budućeg akvarija te na Selidbi fundusa Muzeja grada Karlovca prema RE-ORG metodi kao voditelj. Autor je dviju izložbi popraćenih katalozima: *Put u prošlost prirodoslovlja i obrazovanja: 250 godina Gimnazije Karlovac* (2016.) i *U potrazi za izgubljenim vremenom* (2018.). Osim rada na ostalim prirodoslovnim zbirkama 2018. godine osnovao je Entomološku zbirku koja je postala jedan od fokusa njegovog rada u muzeju. Od tada je obradio i determinirao više stotina kukaca te pokrenuo projekt digitalizacije zbirke na kojem zajedno s fotografom Denisom Stošićem radi već nekoliko godina.

Dobrić, Bruno rođen je 1957. u Puli. Diplomirao je filozofiju i sociologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, na istome Fakultetu je doktorirao (2012.) na studiju informacijskih znanosti. Zaposlen je kao knjižničarski savjetnik u Sveučilišnoj knjižnici Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli, a 20 godina bio je ravnatelj, odnosno voditelj te Knjižnice. Objavio je knjige *Novine i časopisi na njemačkom jeziku u Istri (1871.-1918.): Pula, Opatija, Brijuni* (Pula, 2016.) i *Kultura čitanja i nacionalni pokreti: čitalačka društva i knjižnice u Puli u drugoj polovici 19. i prvoj polovici 20.*

stoljeća (Pula, 2003.), četrdesetak znanstvenih i stručnih radova s područja kulturne povijesti Pule i Istre, koji su objavljeni u hrvatskim, austrijskim, njemačkim i slovenskim časopisima i zbornicima; bio je suradnik *Istarske enciklopedije*. Uredio je deset zbornika radova; urednik je izdanja *Historia Histriae maritima* pulskoga Društva „Viribus unitis“. Bio je član uredništava pulskog časopisa *Nova Istra* i godišnjaka *Histria* Istarskog povijesnog društva.

Domanović, Ivana, rođena 1985. u Požegi, magistra edukacije povijesti i filozofije, kustosica Povijesnog odjela Gradskog muzeja Požega. Kao pripravnik od 2013. godine sudjelovala je u osmišljavanju edukativnih radionica, društvenih igara, predavanja i drugih sadržaja u Muzeju. Od lipnja 2016. zaposlena je na mjestu kustosa. Do sada je pripremila četiri autorske izložbe vezane za povijest Požege, autorica je dva muzejska kataloga, sudjelovala je i izlagala na nizu stručnih skupova te je jedna od autorica koncepta za muzejsku mobilnu aplikaciju *Blago Požege* kojoj je cilj upoznavanje Požege i popularizacija povijesti i samostalnog istraživanja.

Domazet, Tatjana diplomirana bibliotekarka Narodne biblioteke Srbije, stručnjakinja je za metapodatke za Digitalnu NBS i Agregator za Europeanu. Sudjelovala je u više europskih projekata na području digitalizacije i digitalne transformacije i aktivna je prevoditeljica za engleski jezik.

Fritz, Robert rođen 1971. u Pakracu, osnovno i srednjoškolsko obrazovanje pohađao u Daruvaru. Diplomirao na Izvanrednom studiju Informacijskih i komunikacijskih znanosti, smjer knjižničarstvo na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Zaposlen u Pučkoj knjižnici i čitaonici Daruvar 1997., a od 2007. u Gradskoj knjižnici i čitaonici Virovitica. U struci radio poslove pomoćnog knjižničara, knjižničara i diplomiranog knjižničara. Od izravnog rada s korisnicima i građom u slobodnom pristupu i na stručno-znanstvenom odjelu, koordinacije informatičkog sustava, organizacije i vođenja zbirki pa do nabave i stručne obrade građe, poslove informatora i

pripreme kulturnih, informacijskih i obrazovnih aktivnosti. Trenutačno na dužnosti ravnatelja Gradske knjižnice i čitaonice Virovitica. Uredio jednu zbirku poezije, autor i glavni urednik nekoliko publikacija, brošura, članaka i osvrti. Autor knjige *Hrvatska bibliografija radova o košarci objavljenih do 2020*. U jednom mandatu potpredsjednik Društva knjižničara Bilogore, Podravine i Kalničkog prigorja čiji je trenutačno tajnik.

Gašpar, Ida na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za informacijske i komunikacijske znanosti, stekla je zvanje magistre bibliotekarstva, a u Knjižnici i čitaonici Fran Galović Koprivnica radi od 2014. godine u Dječjem odjelu na mjestu knjižničara – informatora. Odlukom Ministarstva kulture i medija RH stekla je zvanje više knjižničarke 2021. godine. U knjižnici uz redovan svakodnevni rad s korisnicima u Dječjem odjelu, sudjeluje u uvođenju novih usluga za djecu i roditelje, koordinaciji programa i marketinškim aktivnostima. Okuplja i vodi dječji čitateljski klub Čituljko za djecu od 8 do 12 godina te je pokrenula prvi pop-up program knjižnice – Čitamo u ritmu grada – kojem je cilj na atraktivnim lokacijama u gradu gdje se okupljaju obitelji, promovirati Knjižnicu i njene usluge. Organizira i provodi radionice robotike u novopremljenom zajedničkom kreativnom prostoru Makerspaceu te sudjeluje u provođenju programa Medijska abeceda. Aktivna je članica Društva knjižničara Bilogore, Podravine i Kalničkog prigorja te Hrvatskoga knjižničarskog društva od 2012. godine. Urednica je rubrike Tema broja u časopisu *Svezak* – stručni časopis Društva knjižničara Bilogore, Podravine i Kalničkog prigorja. Članica je Komisije za knjižnične usluge za djecu i mladež te zamjenica predsjednice od 2020. godine. Sudjeluje u koordinaciji programa i promidžbi nacionalne kampanje “Čitaj mi!”. Dio je tima TEDxKoprivnicaLibrary konferencije od 2014. godine.

Hadrović, Merien rođena je u Osijeku, gdje je diplomirala 2008. godine na Filozofskom fakultetu i stekla zvanje diplomirane knjižničarke i profesorice pedagogije. Od iste godine zaposlena je u Gradskoj i sveučilišnoj knjižnici Osijek. U razdoblju od 2008. do 2012. radila je na Posudbenom odjelu za odrasle, a od 2013. godine na Odjelu obrade GSKO.

Hajdin, Ljiljana, rođena u Varaždinu, radi kao knjižničarka u Knjižnici Fakulteta organizacije i informatike. U fokusu interesa joj je problematika visokoškolskog knjižničarstva u uvjetima novih tehnologija i s time u vezi nove uloge visokih učilišta u društvu znanja. Inicijator je i redovito provodi radionice informacijskog opismenjanja, rezultat čega je pet generacija studenata svih studija FOI-ja koji su prošli spomenute radionice. Zalaže se za uključivanje programa informacijske pismenosti u svojoj ustanovi i za razvijanje svijesti o važnosti uključivanju takvih programa u nastavni kurikulum. Vjeruje da se time može doprinijeti unapređenju statusa visokoškolskih knjižnica u obrazovnom sustavu. Prati najnovije trendove vezano uz ulogu visokoškolskih knjižnica u uvjetima digitalizacije i permanentno se stručno usavršava u tom kontekstu.

Holub, Karolina, prof., knjižničarska savjetnica, koordinatorka Centra za razvoj Hrvatske digitalne knjižnice u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu. Radi na poslovima razvoja i održavanja digitalnih sustava NSK, izgradnji Hrvatske digitalne knjižnice, provođenju projekata itd. Područje profesionalnog interesa obuhvaća upravljanje izvorno digitalnom i digitaliziranim građom, arhiviranje weba, dugoročnu pohranu digitalnih sadržaja.

Horvat, Filip rođen je u Osijeku, gdje je 2008. godine na Filozofskom fakultetu stekao zvanje sveučilišnog prvostupnika (baccalaureus) informatologije, a 2011. godine zvanje magistra informatologije. Trenutačno pohađa Sveučilišni poslijediplomski (doktorski) studij Izdavaštvo i mediji pri Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci, a zaposlen je kao voditelj Knjižnice Građevinskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci.

Horvat, Stjepan završio je 2014. godine preddiplomski studij knjižničarstva na Sveučilištu u Zadru, a diplomski studij informatologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Prije Nacionalne i sveučilišne knjižnice radio je u knjižnici Tehničke škole Daruvar te knjižnici Europske poslovne škole u Zagrebu. Od 2021. zaposlen je u Nacionalnoj i

sveučilišnoj knjižnici u Odjelu korisničke službe kao jedan od predmetnih stručnjaka na usluzi Pitajte knjižničara – tematski upiti. Osim toga, obavlja poslove u Zbirci službenih publikacija te Europskom dokumentacijskom centru. Od 2022. godine član je Zagrebačkog knjižničarskog društva.

Ivanović, Jozo, zamjenik ravnatelja Hrvatskog državnog arhiva. U projektu *e-Kultura – Digitalizacija kulturne baštine* koordinira aktivnosti u državnim arhivima u RH.

Justinić, Matilda, diplomirala 2010. godine na Prirodoslovno-matematičkome fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, a 2015. na izvanrednome diplomskom studiju informacijskih znanosti na Filozofskome fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Zaposlena u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Centru za razvoj Hrvatske digitalne knjižnice pri Hrvatskom zavodu za knjižničarstvo. Godine 2021. stječe zvanje više knjižničarke.

Klarin Zadavec, Sofija, doktor informacijskih i komunikacijskih znanosti, knjižničarska savjetnica. U projektu *e-Kultura* predstavnica Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu i voditeljica dijela projekta *e-Kultura* za knjižnice. U NSK zaposlena od 1991. godine na Odjelu Obrada i Hrvatskome zavodu za knjižničarstvo. Od 2004. do 2019. odgovorna za program i projekte digitalizacije građe i razvoj digitalne knjižnice, nakon čega postaje pročelnica Hrvatskoga zavoda za knjižničarstvo. Trenutačno obavlja poslove pomoćnice glavne ravnateljice NSK za djelatnost nacionalne knjižnice.

Kočevar, Sanda rođena je 1970. godine u Karlovcu. Diplomirala je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu povijest i engleski jezik s književnošću te magistrirala povijest na Srednjeeuropskom sveučilištu u Budimpešti. Od 1996. zaposlena je kao kustos povijesnih zbirki Muzeja grada Karlovca, a od 2018. je u zvanju muzejske savjetnice. Od 2007. do 2019. godine predaje na Veleučilištu u Karlovcu, od 2018. u zvanju višeg predavača kolegij Turističko vrednovanje kulturne baštine na Poslovnom

odjelu – Stručnom studiju ugostiteljstva. Od 2009. do 2011. predsjednica je Kulturnog vijeća za Muzejsko-galerijsku i likovne djelatnosti pri Gradu Karlovcu. Od 2015. godine provodi društveno korisno učenje u sklopu projekta EU *STAR VOICE – karlovačko-javno civilno partnerstvo za sudjelovanje građana i povećanje transparentnosti za revitalizaciju gradske jezgre Zvijezde i Znanjem do Zvijezde – primjena društveno korisnog učenja na kulturnom naslijeđu zajednice*. Autorica je niza muzejskih izložbi te dobitnica posebne nagrade Hrvatskog muzejskog društva za 2013. za sveobuhvatni pristup projektu *AfriKA – Karlovčani u Africi u drugoj polovini 19. i početkom 20. st.*, kao i stipendije „Konstantin Jireček“ Instituta für Osteuropäische Geschichte. Aktivno prezentira muzejsku građu i problematiku, kao i povijest grada Karlovca na domaćim i međunarodnim kongresima te u stručnim i znanstvenim člancima.

Kos, Bernarda, magistra informatike, viša knjižničarka. U Knjižnici Fakulteta organizacije i informatike Sveučilišta u Zagrebu radi kao voditeljica Knjižnice. Članica je Hrvatskog knjižničarskog društva. Organizatorica je radionica za knjižničare kao i radionica informacijskog opismenjavanja studenata. Sudjeluje na domaćim i međunarodnim skupovima. Uže područje interesa je informacijska tehnologija i njezina primjena u knjižničarstvu.

Kudra Beroš, Viktorija rođena je u Zagrebu 1971. gdje je završila osnovnu školu i srednju školu. Diplomirala je filozofiju i lingvistiku te bibliotekarstvo na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Radila je u nekoliko osnovnih zagrebačkih škola kao knjižničarka, a od 2009. zaposlena je na radnom mjestu diplomiranog knjižničara u Institutu za migracije i narodnosti. Pokrenula je u suradnji s tvrtkom ArhivPRO IMIN-ov repozitorij kojega samostalno i održava. Sudjelovala je u i vodila nekoliko projekata digitalizacije u sklopu Nacionalnog projekta *Hrvatska kulturna baština – digitalizacija arhivske, knjižnične i muzejske građe* Ministarstva kulture te samostalno digitalizirala rasprodana IMIN-ova izdanja kao i institucijski časopis *Migracijske i etničke teme*. Završila je Poslijediplomski sveučilišni

studij Humanističke znanosti Sveučilišta u Zadru (smjer: Interdisciplinarne humanističke znanosti) te 2021. obranila doktorski rad pod naslovom *Narativi doma i domovine: hrvatski emigrantski tisak u Argentini*.

Kuliš Aralica, Marta, mag. educ. philol. angl. i mag. hist. art (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu), muzejski pedagog. Za vrijeme studija radila u galerijama Arteria i Forum kao stalna suradnica. U razdoblju 2012.-2017. zaposlena kao predavač engleskog jezika u Helen Doron Early English Learning Centre. Od 2013. do 2014. radi u British International School of Zagreb kao profesorica engleskog jezika, koordinatorica te organizatorica programa za vrtićku dob. Od 2017. zaposlena je kao muzejski pedagog u Pedagoškom odjelu Muzeja za umjetnost i obrt. Sudjeluje u osmišljavanju i izvođenju pedagoških programa. Trenutačno radi i na EU projektima *ART NOUVEAU2* i *GLAMers* u kojima MUO sudjeluje kao partner.

Kuzman Šlogar, Koraljka diplomirala je povijest, etnologiju i muzeologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, a potom magistrirala i doktorirala na području humanistike, polje etnologija i kulturna antropologija. Zaposlena je od 2001. godine u Institutu za etnologiju i folkloristiku gdje radi na planiranju i vođenju digitalizacijskih projekata te izradi i razvoju digitalnog repozitorija nematerijalne kulturne baštine. Sudjeluje u projektima izdavanja arhivske građe, snimanja etnografskih dokumentarnih filmova te kreiranja virtualnih i muzejskih izložbi. Paralelno radi na znanstvenim projektima iz područja digitalne humanistike i kulturne antropologije, sudjeluje na domaćim i međunarodnim skupovima te objavljuje znanstvene i stručne radove. Trenutno joj je u fokusu interesa područje razvoja e-infrastrukture za umjetnost i humanističke znanosti te povezivanje sa srodnim institucijama na nacionalnoj i međunarodnoj razini u svrhu stvaranja virtualne znanstveno-istraživačke mreže. Predstavnica je za Hrvatsku u DARIAH-EU konzorciju, nacionalna koordinatorica za DARIAH-HR i supredsjedateljica DARIAH-EU radne skupine ELDAH (za etiku i zakonitost u digitalnoj umjetnosti i humanističkim znanostima). Članica je različitih nacionalnih i paneuropskih radnih skupina i odbora.

Lapiš, Sanja diplomirala je 2017. godine na Odsjeku za informacijske znanosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Od 2017. do 2018. godine radila je kao diplomirana knjižničarka u Središnjoj geografskoj knjižnici Prirodoslovno-matematičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Djelatnica je Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu, radi u Centru za razvoj Hrvatske digitalne knjižnice pri Hrvatskom zavodu za knjižničarstvo. Zadužena je za poslove vezane uz procese digitalizacije građe. Članica je organizacijskog odbora D-festa i Hrvatskog knjižničarskog društva.

Lemić, Vlatka, voditeljica Središnjeg ureda za arhivsku građu Sveučilišta u Zagrebu. Arhivska je savjetnica, predavač na studiju arhivistike u Zagrebu i aktivni sudionik različitih stručnih i međunarodnih projekata na području kulture, arhivske djelatnosti i digitalizacije baštine (Time Machine, Kreativna Europa, Erasmus+, DARIAH, AERI i dr.). Autorica je više od osamdeset stručnih i znanstvenih radova i urednica časopisa @rhivi. Potpredsjednica je ICARUS-a i predsjednica ICARUS Hrvatska, članica Izvršnog vijeća EURBICA-e i EGSAH-a, stručnih tijela ICA-e, Time Machine ambasadorica i članica Savjetodavnog odbora Europeane.

Lovrić Plantić, Vesna, povjesničarka umjetnosti, muzejska savjetnica u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu, radi kao voditeljica Zbirke satova i voditeljica Odjela zbirki. Autorica je većeg broja studijskih izložbi. Koncipirala je i realizirala studijski postav zbirke satova u stalnom postavu MUO (1995.). Objavila je četiri knjige: *Džepni sat – The Watch* (1998.), *Budilica – The Alarm Clock* (2001.), *Udomljeno vrijeme* (2008.), *Stoljeće ručnog sata – A Century of the Wristwatch* (2014.). Uz navedene publikacije održane su izložbe u Muzeju za umjetnost i obrt te gostujuće u Narodnom muzeju Zadar, Muzeju grada Šibenika, Pomorskom i povijesnom muzeju Rijeka, Muzeju Brodskog Posavlja, Slavonski Brod i Muzeju Slavonije, Osijek. Objavila je veći broj znanstvenih i stručnih članaka. Autorica je izložbi i kataloga *Europske ure, brodske urari* (Muzej Brodskog Posavlja, 2007.) i *Oblici vremena - Satovi iz zbirke Muzeja grada Rijeke* (Muzej grada

Rijeke, 2013.). Koordinirala je velike projekte poput projekta *Barok u Srednjoj Europi* (1991.-1993.), *Bidermajer u Hrvatskoj* (1997.), *Historicizam u Hrvatskoj* (2000.). Autorski je sudjelovala u većem broju izložbi i kataloga MUO. Voditeljica je EU projekata *Partage Plus* (2012.-2014.), *AthenaPlus* (2013.-2015.), *Art Nouveau* (2017.-2019.) *Europeana Archaeology* (2019.-2020.), *Artnouveau2* (2020.-2022.) i *Crafted* (2021.-2023.) za Muzej za umjetnost i obrt kao partnera u projektu.

Malvić, Luka diplomirao je povijest i filozofiju na Sveučilištu u Rijeci 2021. godine. Radio je kao asistent na projektu *Krajobrazi sjećanja* pod vodstvom izv. prof. dr. sc. Vjerana Pavlakovića, a u sklopu Europske prijestolnice kulture 2020. u Rijeci. Njegov općeniti istraživački interes usmjeren je na proučavanje područja sjevernog Jadrana u prvoj polovici 20. stoljeća metodama historijske sociologije i institucionalne logike.

Maras Kraljević, Josipa, povjesničarka i arhivistica, živi i radi u Zagrebu. Diplomirala je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Nekoliko je godina radila kao profesorica povijesti u osnovnoškolskoj i gimnazijskoj ustanovi. Godine 2006. zapošljava se u Hrvatskom memorijalno-dokumentacijskom centru Domovinskog rata u Zagrebu, gdje radi kao povjesničarka i viša arhivistica u Odsjeku za nekonvencionalno arhivsko gradivo. Autorica je više stručnih i znanstvenih radova i prikaza te je sudjelovala na brojnim skupovima arhivističkih i historiografskih profila. Kao stručna suradnica surađivala je s muzejskim ustanovama u Zagrebu te bila članica različitih povjerenstava na državnoj i gradskoj razini.

Marijanović, Branka rođena je u Zagrebu 1980. godine, gdje je završila osnovnu školu te Drugu opću gimnaziju. Na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu 2005. godine stekla je visoku stručnu spremu i stručni naziv profesor sociologije te profesor hrvatske kulture. U prosincu 2006. godine završila je studij engleskog jezika i književnosti te informatologije, smjer bibliotekarstvo na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu čime je stekla visoku stručnu spremu – stručno zvanje profesor engleskog jezika

i književnosti i informatologije, smjer bibliotekarstvo. Po završenom studiju, od 2007. godine zaposlena je kao diplomirani knjižničar u Središnjoj knjižnici Fakulteta elektrotehnike i računarstva Sveučilišta u Zagrebu, a od siječnja 2018. godine kao voditeljica Knjižnice. Svoje je interese usmjerila prema području elektroničkog nakladništva, novim tendencijama u nakladničkom poslovanju, digitalizaciji te dugoročnom očuvanju digitalne građe. Godine 2016. stekla je zvanje višeg knjižničara. Trenutačno studira na poslijediplomskom doktorskom studiju informacijskih i komunikacijskih znanosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

Maroević, Ivanka radi u Link2, tvrtki koja je specijalizirana za projektiranje, razvoj i implementaciju informacijskih sustava za upravljanje zbirkama kulturne i prirodne baštine (M++, S++, K++ te Modulor++). Uz praktičnu podršku stručnim djelatnicima koji prilikom obrade muzejske građe i dokumentacije te knjižnične građe rade s integriranim informacijskim sustavom, uže područje rada joj je sudjelovanje u upravljanju brojnim projektima digitalizacije i razvoju interaktivnih rješenja za prezentaciju baštinske građe muzejskih i srodnih ustanova kroz virtualne izložbe, prateće tiskane i mrežne kataloge i dr. Posebno dragocjena iskustva stekla je u velikim suradničkim projektima poput izrade mrežnog i tiskanog kataloga izložbe *Slavonija, Baranja i Srijem – vrela europske civilizacije*, virtualnog kataloga izložbenog projekta *Valpovački vlastelini Prandau-Normann*, a sudjeluje i u realizaciji brojnih drugih projekata pomoću suvremenih tehnologija putem kojih se digitalizirana baština predstavlja javnosti.

Mikić-Grginčić, Aleksandra, rođena 1974. u Karlovcu, završila je Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu i izvanredni studij bibliotekarstva na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od 2011. godine radila je u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu na odjelu za Međuknjižničnu posudbu te kao koordinator nabave elektroničkih izvora za hrvatsku akademsku i znanstvenu zajednicu. Od 2015. zaposlena je u Gradskoj knjižnici „Ivan Goran Kovačić” u Karlovcu na Zavičajnom odjelu.

Članica je programskih i organizacijskih odbora nekoliko skupova te članica uredništva digitalnog portala Gradske knjižnice „Ivan Goran Kovačić“ Karlovac. Bavi se organizacijom izložbi, koordinatorica je nakladništva Knjižnice te koordinatorica digitalizacije fonda Zavičajne zbirke gradske knjižnice “Ivan Goran Kovačić” Karlovac.

Mumelaš, Dolores završila je 2011. preddiplomski studij hrvatskog jezika i književnosti na Sveučilištu Jurja Dobrile u Puli, a 2014. diplomski studij bibliotekarstva i muzeologije i upravljanja baštinom na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od 2016. zaposlena je u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu u Informacijskom centru, a od 2017. u Zbirci službenih publikacija u Odjelu korisničke službe gdje radi i kao predmetni stručnjak na usluzi Pitajte knjižničara – tematsko pretraživanje. Od 2018. godine obavlja i poslove Europskog dokumentacijskog centra NSK, a od iste je godine i aktivna članica Zagrebačkog knjižničarskog društva.

Nekić, Sanja od kolovoza 2006. zaposlena je u Hrvatskom školskom muzeju na mjestu kustosa. U veljači 2006. godine stekla je zvanje arhivista, u prosincu 2007. godine zvanje kustosa, a od siječnja 2018. godine je viši kustos. Radila je i poslove vezane uz primarnu i sekundarnu muzejsku dokumentaciju te je ustrojila sekundarnu muzejsku dokumentaciju HŠM-a i vodila brigu o jedinstvenoj inventarnoj knjizi HŠM-a. Također je bila zadužena za vođenje Knjige ulaska i Knjige izlaska HŠM-a. Autorica je tri samostalne studijske izložbe i kataloga te koautorica više studijskih izložbi i kataloga s kolegama iz Muzeja ili srodnih institucija. Objavljivala je stručne članke, samostalno ili sa suautorima, iz područja muzejske djelatnosti te izlagala na više stručnih skupova u zemlji. Trenutačno radi kao viši kustos i voditelj Zbirke školske opreme i predmeta i Zbirke igračka Hrvatskog školskog muzeja.

Novak, Iva, mag. educ. hist. art. i mag. hist. art. (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu), viši kustos pedagog. Od 2011. radi u Muzeju za umjetnost i obrt. Stekla je iskustvo rada na mjestu kustosa, u Odjelu

marketinga, na EU projektima, a od 2015. radi u Pedagoškom odjelu MUO gdje osmišljava i provodi cjelokupne pedagoške programe te sudjeluje u brojnim projektima i manifestacijama. Kustosica je nekoliko edukativnih i mnoštva informativnih izložbi. Kao dio stručnog tima dobitnica je Godišnje nagrade Hrvatskog muzejskog društva za 2014. godinu za realizirani dokumentacijsko-informacijski program (za projekt *Partage Plus*). Od 2022. je voditeljica Pedagoškog odjela. Trenutno radi i na EU projektima *ART NOUVEAU2* i *GLAMers* u kojima MUO sudjeluje kao partner.

Pavlaković, Vjeran izvanredni je profesor na Odsjeku za kulturalne studije Sveučilišta u Rijeci. Doktorirao je povijest na Sveučilištu Washington 2005. godine te je autor brojnih članaka o kulturnom sjećanju, tranzicijskoj pravdi u bivšoj Jugoslaviji i Španjolskom građanskom ratu.

Pepelko, Ružica viša je kustosica Zbirke grafika i crteža 20. i 21. stoljeća u Kabinetu grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Diplomirala je povijest umjetnosti i etnologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2001. godine. Od 2003. godine zaposlena je u Kabinetu grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti na poslovima stručne obrade, valorizacije i prezentacije fundusne građe te sustavnog provođenja preventivne zaštite umjetnina. Godine 2005. boravila na tromjesečnom stručnom usavršavanju u Kupferstichkabinett-u (Staatliche Museen zu Berlin) u Berlinu kao dobitnica stipendije Rave-Stiftung, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart. Suradnica hrvatskog časopisa za grafiku i grafičko nakladništvo *Grafika* od 2006. do 2010. godine na mjestu pomoćnice glavne urednice. U časopisu sudjelovala stručnim tekstovima, osvrtima i recenzijama. Zadužena za Zbirku 20. i 21. stoljeća u Kabinetu grafike, s fokusom na modernu i suvremenu grafičku i crtačku umjetnost, u suradnji ili samostalno autorica je više izložbenih koncepcija, predgovora i stručnih tekstova, likovnih postava, edukativnih muzejskih radionica te konferencijskih priopćenja.

Perak, Benedikt, doc. dr. sc., filolog, lingvist, zaposlen je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci. Središnje područje istraživačkog interesa odnosi se na implementaciju i razvoj metoda digitalne humanistike, obrade prirodnog jezika i znanosti o podacima u području društvene interakcije i platformi za razvoj digitalnih asistenata i napredne komunikacije temeljene na tehnologijama strojnog učenja i umjetnoj inteligenciji.

Petrić, Danijela diplomirala je na Fakultetu organizacije i informatike u Varaždinu 2000. godine, smjer obrada podataka. Zvanje knjižničar stekla je 2003. godine. U Knjižnici i čitaonici «Fran Galović» zaposlena od 1996. godine. Radi na mjestu informatora, a od 2019. na mjesto voditelja Dječjeg odjela. Bavi se razvijanjem programa za poticanje čitanja kod djece najranije dobi, predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta. Stručno se usavršavala u Nizozemskoj (2005.) i u Danskoj (2006. i 2019.). Aktivno je sudjelovala na 14. europskoj konferenciji o čitanju *Pismenost bez granica* u Zagrebu, na međunarodnoj konferenciji *Prepare for Life! – Raising Awareness for Early Literacy education* Leipzig, Njemačka 2013. i na Svjetskom kongresu knjižničara u Ateni (Grčka) 2019. gdje je predstavila projekt izdavanja digitalnih slikovnica u izdanju Knjižnice i čitaonice „Fran Galović“ Koprivnica. Objavila je više stručnih radova iz područja knjižničarstva i komunikologije. Urednica je i suautorica knjige *Igrajmo se! Čitaj mi!: priče, igre i pjesmice za bebe i malu djecu: preporuke roditeljima za poticanje rane pismenosti* (2012.) i glavna autorica aplikacije za djecu *Mitska bića – digitalna priča*. Predavač je u Centru za stalno stručno usavršavanje gdje zajedno s Kristinom Čunović vodi tečaj i webinar *Uvođenje i razvijanje usluga za bebe, djecu rane dobi i njihove roditelje u narodnim knjižnicama*.

Petrić, Tatijana rođena je 1964. godine u Zadru. Diplomirala je filozofiju i sociologiju te doktorirala iz polja informacijsko-komunikacijskih znanosti. Radi na Sveučilištu u Zagrebu kao voditeljica Središnjeg ureda za koordinaciju knjižnica. Objavila je ukupno dvadeset znanstvenih i stručnih radova te sudjelovala kao izlagač na sedam međunarodnih i trinaest domaćih znanstvenih i stručnih skupova. Interes joj polazi od ukazivanja

na važnost primjene informacijskih tehnologija u području knjižničarstva kao i njihova nadogradnja, poslovanja sa serijskim publikacijama, ali i razmatranja teorijske razine bibliografske organizacije građe. Također, razmatra važnost sadržajne obrade neomeđene građe, dok kroz određene radove obrađuje i profesionalnu etiku knjižničara. Analizom privatnih zbirki ušla je i u područje povijesti informacijsko-komunikacijskih znanosti. Nadalje, ima konstantu u praćenju promjena u informacijskim znanostima, od automatizacije do potreba knjižnica 21. stoljeća. Uspostavila je DIKAZ – Digitalnu knjižnicu Znanstvene knjižnice u Zadru, inicijatorica je dva značajna projekta *Hrvatska glagoljica – glagoljica.hr* i *Zelena knjižnica za zelenu Hrvatsku*, a trenutačno provodi projekt *Virtualne zbirke Sveučilišta u Zagrebu*.

Petrović, Nataša, diplomirana viša bibliotekarka Narodne biblioteke Srbije, stručnjakinja je za metapodatke za Digitalnu NBS i Agregator za Europeanu. Sudjelovala je u više europskih projekata na području digitalizacije i digitalne transformacije, a uključena je i u projekt arhiviranja internetskih izvora.

Primorac, Jaka radi kao viša znanstvena suradnica na Odjelu za kulturu i komunikacije Instituta za razvoj i međunarodne odnose (IRMO) u Zagrebu. Doktorirala je sociologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2010. godine. Njeni znanstveni interesi presijecaju područja sociologije kulture, sociologije medija i komunikacija te sociologije rada. U svojem se radu bavi odnosom kulture i ekonomije s posebnim fokusom na pitanja kulturnog i kreativnog rada te kulturnih i medijskih politika. Sudjelovala je kao voditeljica i suradnica na domaćim i međunarodnim znanstvenim i stručnim projektima (npr. Jean Monnet projekt *CULPOL*, projekt *Access to Culture. Policy Analysis* Programa Kultura, COST akcija *Dynamics of Virtual Work*, FP7 projekt *MEDIADEM* Instituta ELIAMEP, te u ekspertizama iz područja kulturnih politika za Europski parlament, Svjetsku banku i dr.). Trenutačno je voditeljica Erasmus+ Jean Monnet projekta *Javne politike Europske unije i platformizacija kulturnog i audiovizualnog sektora –*

platEU (2020.-2022.) te vanjska suradnica na projektu *Otpornost hrvatskog društva uslijed COVID-19 pandemije (SOCRES)* koje financira Hrvatska zaklada za znanost. Od 2019.godine do-predsjednica je Hrvatskog sociološkog društva (HSD). Objavljuje u međunarodnim i domaćim znanstvenim časopisima kao što su *Cultural Trends, International Journal for Cultural Policy, Forum Qualitative Sozialforschung/Forum: Qualitative Social Research (FQS)* i dr.

Projić, Milica koordinira program inkubiranja poduzetnika u ZICER-u, koji obuhvaća aktivnosti (inkubiranje/akceleracija, savjetovanje, mentoriranje, edukacija, internacionalizacija, konvertibilni zajmovi) kojima se podupiru tehnološki inovativni poduzetnici grada Zagreba. Sudjeluje u pripremi i provedbi EU projekata te je dio tima zaduženog za provedbu pred-akceleracijskog programa *Startup Factory*. Magistrirala je i doktorirala ekonomiju na Sveučilištu u Skopju. Profesionalnu karijeru započela je u međunarodnim neprofitnim organizacijama kao koordinator za ekonomski razvoj. Tijekom 15 godina radnog iskustva fokusirala se na razvoj, upravljanje i provedbu gospodarskih razvojnih projekata koji su financirani kroz različite programe i fondove kao EC, USAID, CEB, SEDF.

Renić, Zorka stručna je suradnica školska knjižničarka u Medicinskoj školi Bjelovar. Poslijediplomski studij informacijskih znanosti završila je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Zvanje višeg knjižničara stekla je 2008. godine, a stručni suradnik savjetnik postala je 2019. godine. Za poseban doprinos u knjižničarskoj struci nagrađena je Poveljom Zaklade dr. Ljerka Markić-Čučuković, a dobitnica je i godišnje nagrade „Višnja Šeta“. Sudjeluje na stručnim skupovima i objavljuje radove iz područja knjižničarstva. Suautorica je knjiga *Narodna knjižnica „Petar Preradović“ Bjelovar: od časničkog kasina do novog tisućljeća* i *Pregled bjelovarskog tiskarstva do 1940*. Posebna područja interesa su joj zavičajne teme te poticanje i promicanje čitanja.

Rubić, Jelena voditeljica je Službe za digitalizaciju kulturne baštine Ministarstva kulture i medija. Koordinira poslove izgradnje nacionalnog infrastrukturnog sustava za razvoj sustavnog i ujednačenog pristupa digitalizaciji kulturne baštine. Organizira i provodi aktivnosti informacijske dokumentacije u području arhiva, audiovizualne tehnologije, knjižnica i muzeja. Prati, proučava i istražuje digitalizaciju kulturne baštine unutar kulturnog razvoja i programa kulturnih politika. Planira, provodi i prati nacionalne projekte digitalizacije koji sudjeluju u europskim i svjetskim projektima digitalizacije kulturne baštine. Organizira i prati rad nacionalnih stručnjaka u području kulture i informacijskih tehnologija u svrhu izrade nacionalnih smjernica i uputa za digitalizaciju kulturne baštine i mjera za jačanje i promicanje svijesti o digitalizaciji. Organizira i prati koordinirane akcije potrebne za stvaranje sinergija između nacionalnih i Europskih politika digitalizacije kulturne baštine.

Semenski, Vikica, knjižničarska savjetnica, diplomirala filozofiju i komparativnu književnost. Zaposlena u Gradskoj knjižnici KGZ-a na Odjelu za katalogizaciju, radi na obradi elektroničke, audiovizualne i zvučne neglazbene građe, sudjeluje u razvoju modula za normativne i bibliografske baze sustava ZaKi, koordinatorica projekta *Digitalizirana zagrebačka baština*. Predsjednica Komisije za katalogizaciju HKD-a u mandatu 2016. – 2018. i 2018. – 2020. Kao članica radnih grupa Komisije za katalogizaciju – Radna grupa za Dio 2: Kataložni opis i Radna grupa za pristupnice sudjelovala u projektu *Izrada, objavljivanje i održavanje nacionalnog pravilnika za katalogizaciju*, bila je predstavnik Komisije za katalogizaciju u timu redaktora *Pravilnika*, sudjelovala je u provođenju tečajeva CSSU-a za edukaciju i primjenu *Pravilnika za glazbenu, filmsku i videograđu*.

Stošić, Denis diplomirao je dizajn tekstila i odjeće na Tekstilno tehnološkom fakultetu u Zagrebu 2008. godine. Radio je kao fotoreporter i novinar za lokalne i nacionalne dnevne i tjedne novine te specijalizirane mjesečnike od 1994. do 2014. godine. Obrt za fotografske usluge i grafički dizajn

Fotografiku otvara 2018. godine. Od tada postaje stalni suradnik Aquatike – slatkovodnog akvarija Karlovac i Muzeja Grada Karlovca (MGK). Iduće, 2019. godine započinje suradnju s Lukom Čorkom entomologom MGK, na poslovima makro fotografiranja entomološke zbirke kukaca. Ubrzo razvija tehnologiju i tehniku za ultra makro fotografiranje (povećanja 2,5 - 10x). Na sličnim poslovima surađuje sa stručnjacima iz Aquatike, fotografirajući planktone, ikru i riblju mlad za potrebe znanstvenih istraživanja.

Sučić, Lucija studentica je 5. godine kulturalnih studija na Filozofskom fakultetu u Rijeci. Ima širok spektar interesa i zanimanja za različite aspekte rada u području kulture, sudjelovala na brojnim projektima.

Svrtan, Zoran, muzejski informatičar savjetnik, u projektu *e-Kultura* predstavnik Muzeja za umjetnost i obrt, zadužen za koordinaciju aktivnosti u muzejskoj zajednici. U MUO zaposlen od 1989. godine kao voditelj Informatičke službe. Sudjelovao u brojnim EU projektima Muzeja za umjetnost i obrt, od 2007. do danas.

Tkalec, Danko, rođen 1957. u Zagrebu. Osnovnu školu i gimnaziju završio u Varaždinu kao i VII. stupanj na Fakultetu organizacije i informatike (smjer privredne informatike) u Varaždinu. Bio je zaposlen u četiri poduzeća: od 1985. u poduzeću KOKA u Varaždinu na poslovima programera i projektanta; od 1987. do 1988. u poduzeću VIKO u Varaždinu na poslovima projektanta informatičkog sustava; od 1989. do 1991. na Fakultetu organizacije i informatike kao sistem inženjer i voditelj centra. Godine 1991. osnovao je privatno poduzeće POINT d.o.o. u Varaždinu. Godine 1993. godine u Gradskoj knjižnici „Metel Ožegović“ razvio je i instalirao knjižnični softver i od tada se u kontinuitetu bavi i tim segmentom. Od 1995. godine bavi se digitalizacijom. Isprva je to bila implementacija računalnih sustava za automatsko emitiranje radijskog programa. Godine 2003. započinje i digitalizaciju časopisa i knjiga čime se danas bavi.

Turk, Ivana magistrica je informatologije iz Osijeka. Studirala je na Filozofskom fakultetu u Osijeku jednopredmetni studij informatologije, a diplomirala je 2015. godine. Zaposlena je u Gradskoj i sveučilišnoj knjižnici Osijek od 2016. godine, prvo na Odjelu obrade, a od 2021. je koordinatorica American Cornera Osijek.

Vrana, Radovan, zaposlen na Odsjeku za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Područja su mu interesa digitalne zbirke i knjižnice, informacijska tehnologija u knjižnicama kao potpora knjižničnim službama i uslugama, upravljanje knjižnicama te znanstveno komuniciranje. Autor je i suautor više znanstvenih i stručnih radova iz navedenih područja interesa.

Vrbanić, Vilena završila je preddiplomski i diplomski studij muzikologije na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Od 2012. do 2016. radila je u Odsjeku za povijest hrvatske glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Od 2017. do 2021. bila je suradnica na projektu Hrvatske zaklade za znanost *Glazbeni izvori Dalmacije u kontekstu srednjoeuropske i mediteranske glazbene kulture od 18. do 20. stoljeća*. Od 2018. radi u Knjižnici Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu. Doktorirala je 2020. na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu s temom doktorske disertacije *Instrumenti umjetničke glazbe u hrvatskim muzejima*. Na istom Fakultetu trenutačno privodi kraju izvanredni diplomski studij bibliotekarstva. Sudjelovala je na 20-ak znanstvenih i stručnih skupova u Hrvatskoj i inozemstvu. U domaćim i stranim izdanjima objavila je 20-ak znanstvenih i stručnih radova.

Zamljačanec, Maša diplomirala je povijest umjetnosti i francuski jezik i književnost. Kao kustosica i muzejska pedagoginja vodi i sudjeluje u umjetničko-istraživačkim projektima i radionicama unutar organizacija institucionalne i izvaninstitucionalne kulturne scene. Trenutačno razvija vlastiti pedagoški pristup u Muzeju grada Koprivnice, a već 10 godina vodi i udrugu Mamuze koja se bavi edukacijom u maloj sredini kroz korištenje javnog prostora te se zalaže za kulturnu baštinu dostupnu svima.

Zlodi, Goran zaposlen je kao izvanredni profesor na Katedri za muzeologiju Odsjeka za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu gdje je nositelj i izvođač na kolegijima “Dokumentacija u muzejima 1”, “Dokumentacija u muzejima 2”, “Virtualni muzej”, „Metapodaci za upravljanje gradivom“, „Informatika za arheologe“ i „Društveni mediji i kulturna baština“. Autor je i suautor pedesetak znanstvenih i stručnih radova. Član Komiteta za dokumentaciju CIDOC Međunarodnog komiteta za muzeje ICOM. Sudjelovao u radu međunarodnog TEMPUS projekta CD_JEP-16086-2001 *Aspects of Organization and Information Systems: Curriculum Development*. Od 2006. do 2008. kao stručno-znanstveni suradnik sudjelovao na međunarodnom projektu *CRAFTATTRACT – Old Crafts – New Attractions for Cultural Tourism* (EU projekt – INTERREG III A – Slo/Hu/Hr). Sudjelovao je na međunarodnim projektima *InterPARES Trust – Trust and Digital Records in an Increasingly Networked Society* (2013.-2018.), *Virtual Multimodal Museum (ViMM)* EU Horizon 2020 programa (CULT-COOP-8-2016) (2017.-2018.). Član Radne skupine za izradu *Strategije digitalizacije kulturne baštine Republike Hrvatske do 2020*. Sudjeluje na projektu *Otkrivanje starih dubrovačkih katedrala – razvoj interaktivnih digitalnih istraživačkih alata* (istraživački tim FFZg-a: M. Zeman i A. Marinković) te na projektu *InterPARES Trust AI* (2021.-2026.). Član znanstvenog odbora međunarodne konferencije Digital Art History (2021.-).

Žebčević Matić, Maja diplomirana je etnologinja, muzejska savjetnica u Gradskom muzeju Požega. Uz brigu o povjerenim Zbirkama, fokusirana je na prikupljanje građe te istraživanje tema nematerijalne kulturne baštine, kao i na pronalaženje inovativnih načina njihove interpretacije u svrhu razvoja posjetitelja muzeja. Rezultat tih nastojanja su brojne etno prezentacije, projekti *Ajmo (se) brijat!*, *eMuzej*, *Klub čitatelja vlastite prošlosti* te *Muzej u loncu* za što je nagrađena stručnim i ostalim nagradama. Autorica je brojnih izložbi i stručnih radova, a jedan dio radnog vijeka u Muzeju provela je kao ravnateljica. Deset je godina radila u novoobnovljenom Gradskom Kazalištu Požega producirajući kazališne

predstave požeških autora: Antuna Kanižlića, Srđana Tucića, Josipa Eugena Tomića, Miroslava Kraljevića u cilju revitalizacije i popularizacije zaboravljene književne baštine i razvijanja publike.

Žužak Horvatić, Maja, rođena 1984. u Karlovcu, završila je preddiplomski studij talijanskog jezika i književnosti i informacijskih znanosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, a potom i izvanredni diplomski studij bibliotekarstva. Od 2012. zaposlena je u Gradskoj knjižnici „Ivan Goran Kovačić” u Karlovcu. Od 2015. radi na Zavičajnom odjelu na poslovima koji uključuju praćenje izdavaštva te tekuća i retroaktivna nabava građe, priređivanje izložbi, kreiranje mrežnog sadržaja, izrada bibliografskih bilješki, promocija zavičajne zbirke i odgovaranje na informacijske upite i predlaganje literature. Članica je Stručnog vijeća i Povjerenstva za otpis građe.

Programski odbor

dr. sc. Sofija Klarin Zdravec, knjižničarska savjetnica (predsjednica)

dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar

Renata Petrušić, viša knjižničarka

Vikica Semenski, knjižničarska savjetnica

Jasenska Zajec, knjižničarska savjetnica

dr. sc. Goran Zlodi, izv. prof.

Organizacijski odbor

Renata Petrušić (predsjednica)

Iva Adžaga Ašperger

Karolina Holub

Matilda Justinić

Sanja Lapiš

Nela Marasović

Marta Matijević

Maja Priselac

Impresum

Nakladnik:

Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu
Ulica Hrvatske bratske zajednice 4
10000 Zagreb

Za nakladnika:

Ivanka Stričević

Urednice:

Renata Petrušić
Iva Adžaga Ašperger

Grafički izgled i priprema:

Marta Matijević
Goran Hasanec



NACIONALNA I
SVEUČILIŠNA
KNJIŽNICA
U ZAGREBU