



DIGITALIZACIJA DJELA KOJA SU NEDOSTUPNA NA TRŽIŠTU U BAŠTINSKIM USTANOVAMA

RENATA PETRUŠIĆ

Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu



ZAKON O AUTORSKOM PRAVU I SRODNIM PRAVIMA

2021.

om pravu i srodnim pravima

Autorska djela koja su nedostupna na tržištu

Članak 17.

nedostupnim na tržištu kad se, s obzirom na obilježja tog autorskog djela, može utvrditi da je nedostupno javnosti, može u dobroj vjeri smatrati da cijelo djelo nije dostupno u običajnim kanalima trgovine. Tu su uključena i djela koja nikada nisu bila dostupna javnosti, ali su ponovljeno djelovanje tijekom vremena, ali uključuje uzimanje u obzir dostupnosti djela u okviru uobičajenih kanala trgovine.

Pravilo se utvrđuje uzorkovanjem ili sličnim razmjernim uzorkovanjem, uzimajući u obzir dostupnost pojedinačnih autorskih djela javnosti, uključujući troškove poduzimanja i očekivane troškove poduzimanja, kao što je dostupnost u antikvarnim trgovinama. Ovo pravilo ne smatra se dostupnošću u okviru uobičajenih kanala trgovine. Izjavom izjavom isključiti primjenu odredaba stavaka ovog članka koja se po ovome članku smatraju djelima koja su nedostupna na tržištu.

apna na tržištu institucije kulturne baštine iz članka 187. stavka 1.

je za intelektualno vlasništvo, u skladu s Uredbom (EU) 386/2017.

12. o povjeravanju Uredu za usklađivanje na unutarnjem tržištu.

intelektualnog vlasništva, uključujući i okupljanje predstavnika iz

natračnice za povrede prava intelektualnog vlasništva (SL L 129,

rnetskom portalu koji vodi taj Ured. Podaci o stranama ugovora

ije, priopćavanje javnosti, uključujući i činjenje dostupnim javno

in područjima i korištenjima moraju biti trajno, lako i stvarno do

u koji vodi Ured, najranije šest mjeseci prije korištenja u skladu s

DJELA KOJA SU NEDOSTUPNA NA TRŽIŠTU

Djela koja su zaštićena autorskim pravom, ali nisu dostupna u uobičajenim tržišnim kanalima

ZAPSP (2021.)

Čl. 17

(1) Autorsko djelo smatra se **nedostupnim na tržištu** kad se, s obzirom na obilježja tog autorskog djela, nakon **uloženog razumnog napora** da se utvrdi je li djelo dostupno javnosti, može u dobroj vjeri smatrati da cijelo djelo **nije dostupno javnosti u okviru uobičajenih kanala trgovine**. Tu su uključena i djela koja nikada nisu bila dostupna na tržištu.

Čl. 17, st. 4

Autor

može u svakom trenutku
izričito pisanom izjavom
isključiti primjenu odredaba
stavaka od 1. do 3. ovoga članka u odnosu na
jedno ili više ili sva svoja djela koja se po
ovome članku smatraju djelima koja su
nedostupna na tržištu.



OPT IN



OPT OUT



Korištenje djela i predmeta srodnih prava koji su nedostupni na tržištu

Čl. 192, st. 1

dopušteno je **institucijama kulturne baštine** na **nekomercijalnim internetskim stranicama**

bez odobrenja nositelja prava i bez plaćanja naknade umnožavanje i priopćavanje javnosti, uključujući i

činjenje dostupnim javnosti

autorskih djela i predmeta srodnih prava nedostupnih na tržištu koji su **trajni dio njihovih zbirki**

za nekomercijalne svrhe

pod uvjetom da prigodom korištenja navedu imena autora ili drugog nositelja prava kojeg je moguće utvrditi, osim ako se pokaže da je to nemoguće

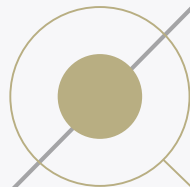


Institucija kulturne baštine

Čl. 187, st. 3

Javno dostupna knjižnica ili muzej, arhiv ili ustanova filmske ili audiovizualne baštine.

To uključuje nacionalne knjižnice i nacionalne arhive, kao i arhive i javno dostupne knjižnice obrazovnih institucija, znanstvenih organizacija i javnih organizacija za emitiranje.



Čl. 192, st. 4

Odredbe [...] primjenjuju se samo na one vrste
autorskih djela i predmete srodnih prava za
koje u Republici Hrvatskoj
ne postoji
organizacija za kolektivno ostvarivanje prava.

Posebne odredbe o kolektivnom ostvarivanju autorskih i srodnih prava za djela nedostupna na tržištu

Čl. 192, st. 4

(1) **Odobrenje** za umnožavanje, distribuiranje, priopćavanje javnosti, uključujući **činjenjem dostupnim javnosti**, za nekomercijalne svrhe, autorskih djela i predmeta srodnih prava koji su nedostupni na tržištu [...], a koji su trajni dio njihovih zbirki, institucije kulturne baštine u Republici Hrvatskoj dužne su tražiti od **odgovarajućih organizacija za kolektivno ostvarivanje prava** koje imaju sjedište u Republici Hrvatskoj, **ako postoje**.

Organizacije za kolektivno ostvarivanje prava u RH

- Hrvatsko društvo skladatelja (HDS)
- Hrvatska udruga za zaštitu izvođačkih prava (HUZIP)
- Udruga za zaštitu, prikupljanje i raspodjelu naknada fonogramskih prava (ZAPRAF)
- Društvo hrvatskih filmskih redatelja (DHFR)
- Udruga za zaštitu prava nakladnika (ZANA)
- Društvo hrvatskih književnika (DHK)
- Društvo za zaštitu novinarskih autorskih prava (DZNAP)
- Hrvatsko društvo za zaštitu audiovizualnih izvođačkih prava (AVIP)
- Udruga nakladnika informativnih publikacija (UNIP)

Poslovi u vezi s korištenjem djela i predmeta srodnih prava nedostupnih na tržištu

Čl. 269

Zavod je ovlašten po službenoj dužnosti ili na zahtjev zainteresirane strane provoditi dodatne odgovarajuće **mjere informiranja** o autorskim djelima i predmetima srodnih prava koji su nedostupni na tržištu, radi promoviranja ograničenja iz članka 192. ovoga Zakona i kolektivnog ostvarivanja prava u odnosu na ta djela u skladu s odredbama ovoga Zakona, kao i

provoditi dijaloge s nositeljima prava, institucijama kulturne baštine i organizacijama za kolektivno ostvarivanje prava u tu svrhu.

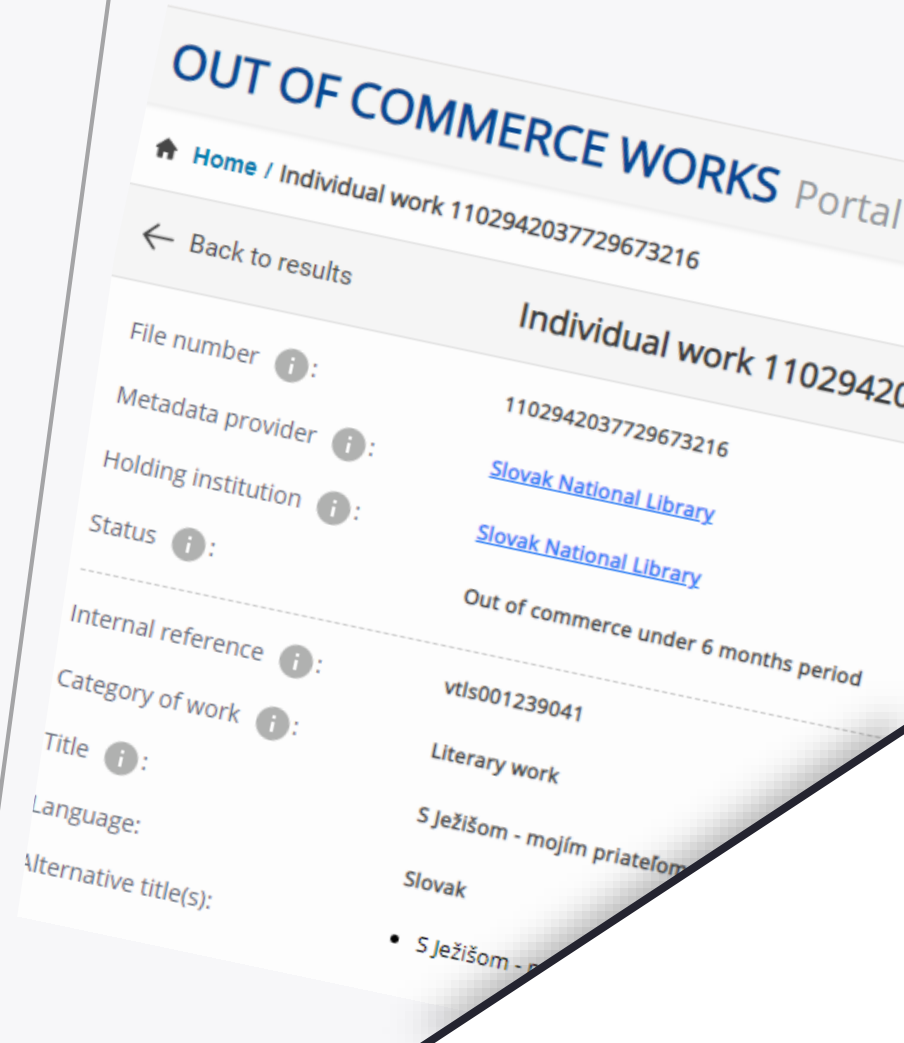


DRŽAVNI ZAVOD ZA
INTELEKTUALNO
VLASNIŠTVO
REPUBLIKE HRVATSKE

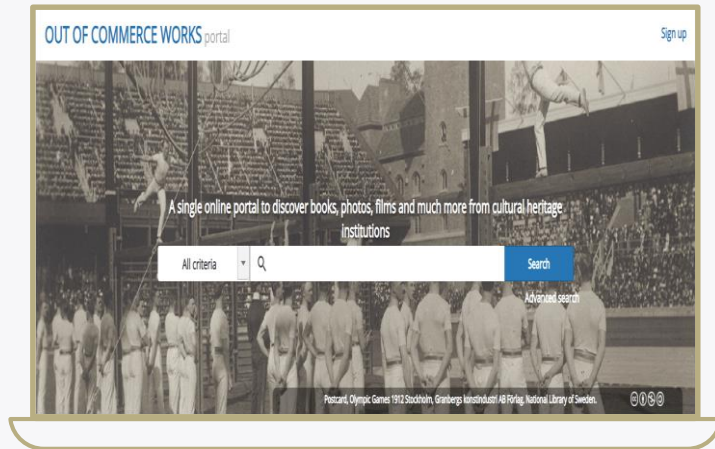


Čl. 17, st. 5

Podatke o djelima koja su nedostupna na tržištu institucije kulturne baštine dužne su dostaviti Uredu Europske unije za intelektualno vlasništvo, radi objave na **javnom jedinstvenom internetskom portalu** kojeg vodi taj Ured.



OUT OF COMMERCE WORKS portal



<https://euipo.europa.eu/out-of-commerce>





rpetrusic@nsk.hr



NACIONALNA
I SVEUČILIŠNA
KNJIŽNICA
U ZAGREBU

