

DIGITALIZACIJA
KULTURNE
BAŠTINE
UNUTAR
NACIONALNIH
I EUROPSKIH
POLITIKA



KULTURA



DEKLARACIJA O
SURADNJI NA
UNAPREĐENJU
DIGITALIZACIJE
KULTURNE BAŠTINE






PANEUROPSKA INICIJATIVA ZA 3D DIGITALIZACIJU
ARTEFAKATA, SPOMENIKA I LOKALITETA KULTURNE BAŠTINE;
PONOVA UPORABA DIGITALIZIRANIH KULTURNIH IZVORA
ZA POTICANJE ANGAŽMANA GRAĐANA, INOVATIVNE
UPORABE I SURADNJA S DRUGIM SEKTORIMA;
JAČANJE MEĐUSEKTORSKE I PREKOGRANIČNE SURADNJE I
IZGRADNJE KAPACITETA U SEKTORU DIGITALIZIRANE
KULTURNE BAŠTINE.






Digitalizacija kulturne baštine

- [Vijeće projekta „Hrvatska kulturna baština“](#)
- [Projekt e-Kultura – „Digitalizacija kulturne baštine“](#)
- [Smjernice za digitalizaciju kulturne baštine](#)
- [Bilješke sa sjednica i sažeci sjednica](#)
- [Radna skupina za izmjene i dopune strategije digitalizacije kulturne baštine](#)
- [Financiranje programa](#)
- [Kontakt](#)
- [Arhiva](#)

Dokumenti

-  [Kako ispuniti formu za predaju izvještaja o realizaciji odobrenog programa](#)
-  [Plan digitalizacije kulturne baštine 2020. – 2025..DOCX \(189kb\)](#)
-  [Odluka o prioritetima za digitalizaciju kulturne baštine u sklopu Projekta e-Kultura - 'Digitalizacija kulturne baštine' \(289kb\)](#)

-  [Ispiši stranicu](#)
-  [Podijeli na Facebooku](#)
-  [Podijeli na Twitteru](#)

PREPORUKA KOMISIJE O ZAJEDNIČKOM EUROPSKOM PODATKOVNOM PROSTORU ZA KULTURNU BAŠTINU

VAŽNOST IZGRADNJE EUROPSKOG IDENTITETA

EKONOMSKU VAŽNOST

- Turizam
- Dodane vrijednosti EU-a
- Nova radna mjesta

RAZVOJ TEHNOLOGIJE

- Digitalne tehnologije institucijama kulturne baštine pružaju učinkovitije alate kojima mogu digitalizirati kulturna dobra i približiti ih široj publici
- 3D tehnologije, umjetna inteligencija, strojno učenje, računalstvo u oblaku, podatkovne tehnologije, virtualna stvarnost i proširena stvarnost

Moj račun

Našli ste nešto zanimljivo na portalu? Spremite Vaše pretrage kako biste ih mogli dodatno upute molimo Vas pročitajte Spremanje favoriti

Favoriti **Moje pretrage** Moj račun

Tip: Sve Naslov: Datum:



Naslov: Jelena
Tip: Djelo
Datum: 26.04.2024.
Dodaj opis

Dostupne usluge za registrirane korisnike

- ZAHTJEV ZA UVID U GRAĐU +
- ZAHTJEV ZA SNIMKOM VISOKE REZOLUCIJE +
- ZAHTJEV ZA API KLJUČEM +
- ZAHTJEV ZA REGISTRACIJU INSTITUCIJE +
- DOSTAVA OBVEZNOG PRIMJERKA U NSK +

Favoriti **Moje pretrage** Moj račun

Tip: Sve Naslov: Datum:



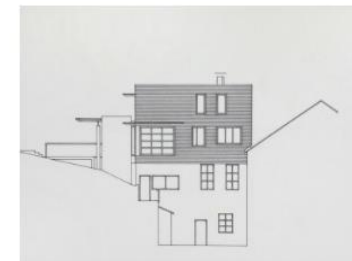
Naslov: Sofija – Most orlova
Autor: nepoznat
Zbirka: Fotografija – starija
Formular:
Tip: Djelo
Datum: 26.04.2024.



Naslov: Ivić Jozo
Autor:
Zbirka: Zbirka fotografija
Formular:
Tip: Djelo
Datum: 26.04.2024.



Naslov: Djevojčica Nikolina
Autor: Leopold Bude
Zbirka: Fotografija – starija
Formular:
Tip: Djelo
Datum: 26.04.2024.



Naslov: Kuća Zorana Kovača, Britanski trg 9, Zagreb
Autor: Radovan Tajder
Zbirka: Arhitektura
Formular:
Tip: Djelo
Datum: 26.04.2024.

Preuzmite podatke

Obrisi sve

PREPORUKA KOMISIJE O ZAJEDNIČKOM EUROPSKOM PODATKOVNOM PROSTORU ZA KULTURNU BAŠTINU

DIREKTIVA EUROPSKOG PARLAMENTA I VIJEĆA O OTVORENIM PODATCIMA I PONOVDNOJ UPORABI
INFORMACIJA JAVNOG SEKTORA

DIREKTIVA EUROPSKOG PARLAMENTA I VIJEĆA O AUTORSKOM PRAVU I SRODNIM PRAVIMA NA
JEDINSTVENOM DIGITALNOM TRŽIŠTU

CHARTER, EUROPEAN CULTURAL HERITAGE SKILLS ALLIANCE

PREPORUKA KOMISIJE O ZAJEDNIČKOM EUROPSKOM PODATKOVNOM PROSTORU ZA KULTURNU BAŠTINU

PRIPREMA I/ILI REDOVITO AŽURIRANJE SVEOBUHVAJTNE DIGITALNE STRATEGIJE ZA KULTURNU BAŠTINU

SURADNJA SA SVIM ZAJNTERESIRANIM DIONICIMA/STRANAMA, KAO ŠTO SU INSTITUCIJE KULTURNE BAŠTINE I NADLEŽNA TIJELA,

MJERE ZA POTPORU INSTITUCIJAMA KULTURNE BAŠTINE U UVOĐENJU NAPREDNIH TEHNOLOGIJA

CILJEVI DIGITALIZACIJE I DIGITALNOG OČUVANJA TREBAJU SE TEMELJITI NA OBJEKTIVNIM I JASNIM KRITERIJIMA, UKLJUČUJUĆI:

- a) UGROŽENU KULTURNU BAŠTINU,
- b) FIZIČKI NAJPOSJEĆENIJE KULTURNE I BAŠTINSKE SPOMENIKE, ZGRADE I LOKALITETE,
- c) NISKU RAZINU DIGITALIZACIJE ODREĐENIH KATEGORIJA KULTURNIH DOBARA.

DO 2030. PROVESTI 3D DIGITALIZACIJU SVIH SPOMENIKA I LOKALITETA OBUHVAĆENIH TOČKOM (A) TE 50 % ONIH KOJI SU OBUHVAĆENI TOČKOM (B).

DRŽAVE ČLANICE TREBALE BI DO 2025. DIGITALIZIRATI 40 % UKUPNIH CILJEVA ZA 2030.

Rezultati pretrage

Zbirke (224) Predmeti (257 772) Virtualne izložbe (7)

Predmeti (343)

Okvirni ciljevi za doprinos sadržaja Europeani i podatkovnom prostoru do 2030. godine

Novi visokokvalitetni zapisi 235 877

3D digitalna dobra 94 351

Međuciljevi za doprinos sadržaja Europeani i podatkovnom prostoru do 2025. godine

Novi visokokvalitetni zapisi 94 351

3D digitalna dobra 14 153



SMJERNICE ZA 3D DIGITALIZACIJU KULTURNE BAŠTINE

Osnovna načela i savjeti za 3D digitalizaciju kulturne

1. Razmotrite vrijednost i potrebu za 3D digitalizacijom
2. Odaberite što želite digitalizirati i za koje slučajeve upotrebe ili grupe korisnika
3. Odlučite hoćete li digitalizirati interno ili vanjskim suradnicima
4. Pojasnite aspekte autorskih prava i planirajte otvoreni i široki pristup
5. Odredite minimalnu potrebnu kvalitetu, ali ciljajte na najvišu pristupačnu
6. Identificirajte različite verzije i formate potrebne za različite ciljane slučajeve upotrebe
7. Planirati dugoročno čuvanje svih prikupljenih podataka
8. Koristite pravu opremu, metode i tijek rada
9. Zaštitite imovinu tijekom i nakon digitalizacije
10. Investirajte u poznavanje 3D tehnologija, procesa i sadržaja

Studija kvalitete u 3D digitalizaciji materijalne kulturne baštine

- Parametri mapiranja, formati, standardi, mjerila, metodologije i smjernice

Smjernice za digitalizaciju kulturne baštine




5. Upute za pripremu izrade 3D sadržaja: arheološka, nepokretna i pokretna kulturna baština

U ovom poglavlju donose se osnovni koraci potrebni za uspješnu izradu 3D sadržaja. S obzirom na raznorodnost i kompleksnost entiteta (kojima su obuhvaćena arheološka, nepokretna i pokretna kulturna dobra bez obzira na svoje mjesto pohrane i/ili prezentacije), podrazumijeva se da osnovna priprema za izradu ove grupe sadržaja počiva na primjeni uzanci svih struka (arheologija, arhitektura i dr.) koje se bave pojedinim entitetom. Detaljnije o svakoj stavci može se naći na mrežnim stranicama priloženim u bilješkama te u *Smjernicama*.


5.1. Pripremne radnje za izradu 3D sadržaja

Za izradu 3D sadržaja potrebno je napraviti određene pripremne radnje, od postavljanja ciljeva izrade 3D sadržaja, odabira metoda i tehnologije izrade do osiguravanja autorskih prava i licencija.

Dokumenti

 Smjernice za digitalizaciju kulturne baštine

 Ispiši stranicu

 Podijeli na Facebooku

 Podijeli na Twitteru



PREPORUKA KOMISIJE O ZAJEDNIČKOM EUROPSKOM PODATKOVNOM PROSTORU ZA KULTURNU BAŠTINU



EUROPEANA
AGREGATORI
ZAJEDNIČKI EUROPSKI PODATKOVNI PROSTOR
ZA KULTURNU BAŠTINU
TWIN IT!

NATIONAL & REGIONAL

National and regional aggregators define their scope by specific country or region. They work with contributors situated within that country or region.



Europeana Local Austria

AUSTRIA, AT

LEARN MORE



Kulturpool

AUSTRIA, AT

LEARN MORE



Erfgoedplus.be

BELGIUM, BE

LEARN MORE



Public Library Pencho Slaveykov, Varna

BULGARIA, BG

LEARN MORE



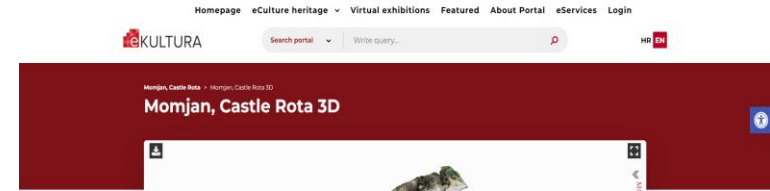
UNDER THE AUSPICES OF THE BELGIAN PRESIDENCY

High-level event of the 'Twin it! 3D for Europe's culture' campaign

14 May 2024 | 14:15 - 17:30 (CEST)
Berlaymont, European Commission



Image: A composition of Windmolen van Elene by FDO, CC BY-SA 4.0 and Elene windmill by visualdimension, CC BY-NC-ND. Creator: Ana Moreno Date: 2023 Institution: Europeana Foundation.



TWIN IT!

- <https://vimeo.com/834729009/90a3553020>

PROGRAM POLITIKE ZA DIGITALNO DESETLJEĆE

Europa nastoji omogućiti poduzećima i građanima da iskoriste održiviju i prosperitetniju digitalnu budućnost u kojoj je na prvom mjestu čovjek.

Europska digitalna prava i načela

Akt o digitalnim uslugama

Akt o digitalnom tržištu

Strategija o Webu 4.0 i virtualnim svjetovima

Strategija virtualnih svjetova

Umjetnost i dizajn: Korisnici uranjaju u virtualni svijet muzeja, galerija i arhiva gdje doživljavaju osjećaj da su u stvarnom muzeju, gledajući izložbu na realan način. Arhitekti također mogu koristiti virtualne svjetove za šetnju oko virtualnih 3D zgrada kako bi stekli realan dojam dizajna i izgleda svojih zgrada.



HVALA NA PAŽNJI !

Jelena.rubic@min-kulture.hr

COMMON EUROPEAN DATA SPACE FOR CULTURAL HERITAGE

ABOUT THE DATA SPACE PARTNERS EXPLORE THE DATA

WELCOME TO THE
Common European data space for cultural heritage
Access cultural heritage data from across Europe

MERMAID (DANISH: HAVFRUE) IS A BRONZE SCULPTURE DESIGNED BY THE DANISH SCULPTOR ANNE MARIE CARL-NIELSEN, DEPICTING A MERMAID.

PLACE: SMK - STATENS MUSEUM FOR KUNST
LICENSE: CCO

1921

BROUGHT TO YOU BY
europeana

The screenshot displays a 3D model of a mermaid sculpture. The sculpture is a white, stylized figure with a human upper body and a fish-like tail. It is shown in a seated or crouching position. The background is a dark, grid-like surface. The website interface includes a header with the organization's name and navigation links, a main content area with a welcome message and a description of the sculpture, and a footer with the Europeana logo. A small chat icon is visible in the bottom right corner.