

PREDNOSTI DIGITALIZACIJE U POSTUPKU ATRIBUCIJE
UMJETNIČKIH DJELA :
BAKROPISI „SV. OBITELJ” I „SV. OBITELJ I SV. IVAN
KRSTITELJ”

VESNA VLAŠIĆ

GRAFIČKA ZBIRKA NACIONALNE I SVEUČILIŠNE KNJIŽNICE U ZAGREBU

BAKROPISI:

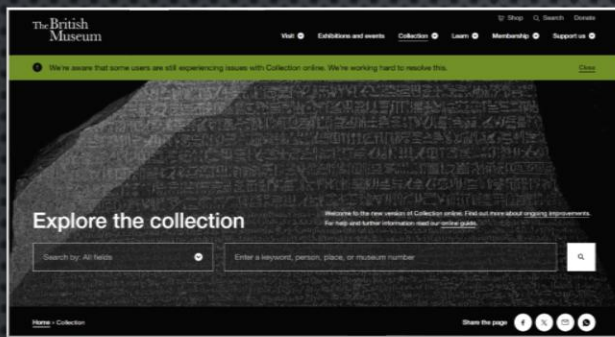
SALVATORE ROSA (1615.-1673.) reatribucija → GUIDO RENI (1575.-1642.)



„Sv. obitelj”
između 1595. i 1600
Grafička zbirka NSK



„Sv. obitelj i sv. Ivan Krstitelj”
između 1595. i 1600
Grafička zbirka NSK



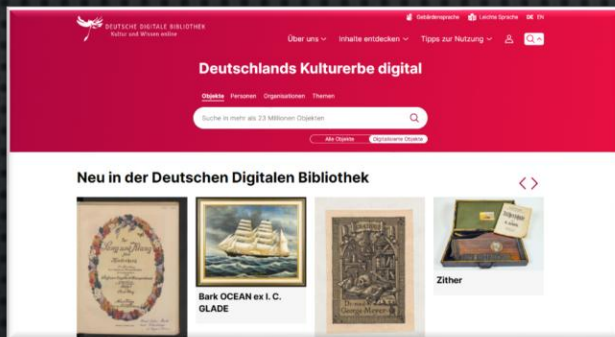
BRITISHMUSEUM

WWW.BRITISHMUSEUM.ORG/COLLECTION/OBJECT/



RIJKSMUSEUM

WWW.RIJKSMUSEUM.NL/EN/COLLECTION/OBJECT/



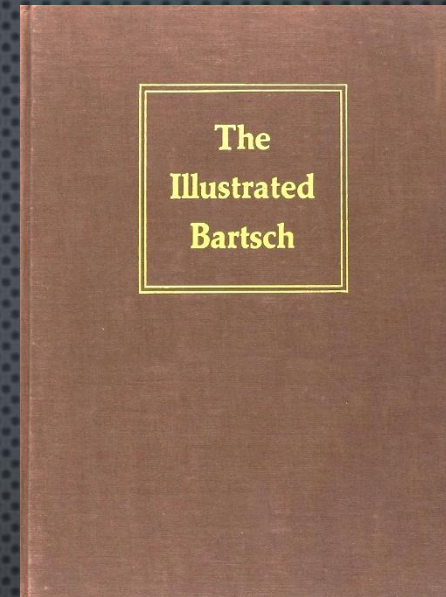
DEUTSCHE DIGITALE BIBLIOTHEK: KULTUR UND WISSEN ON-LINE

WWW.DEUTSCHE-DIGITALE-BIBLIOTHEK.DE



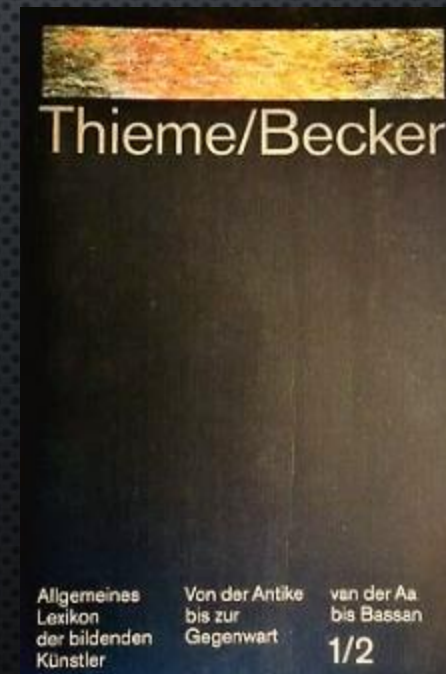
VIRTUELLES KUPFERSTICKKABINETT

WWW.VIRTUELLES-KUPFERSTICKKABINETT.DE



THE ILLUSTRATED BARTSCH /
[GENERAL EDITOR WALTER L. STRAUSS].

NEW YORK : ABARIS BOOKS, 1978- .



ALLGEMEINES LEXIKON DER BILDENDEN KÜNSTLER:
VON DER ANTIKE BIS ZUR GEGENWART.

MÜNCHEN : DEUTSCHER TASCHENBUCH VERLAG, 1992.

GRAFIČKA ZBIRKA NSK



HERZOG ANTON ULRICH-MUSEUM, BRAUNSCHWEIG

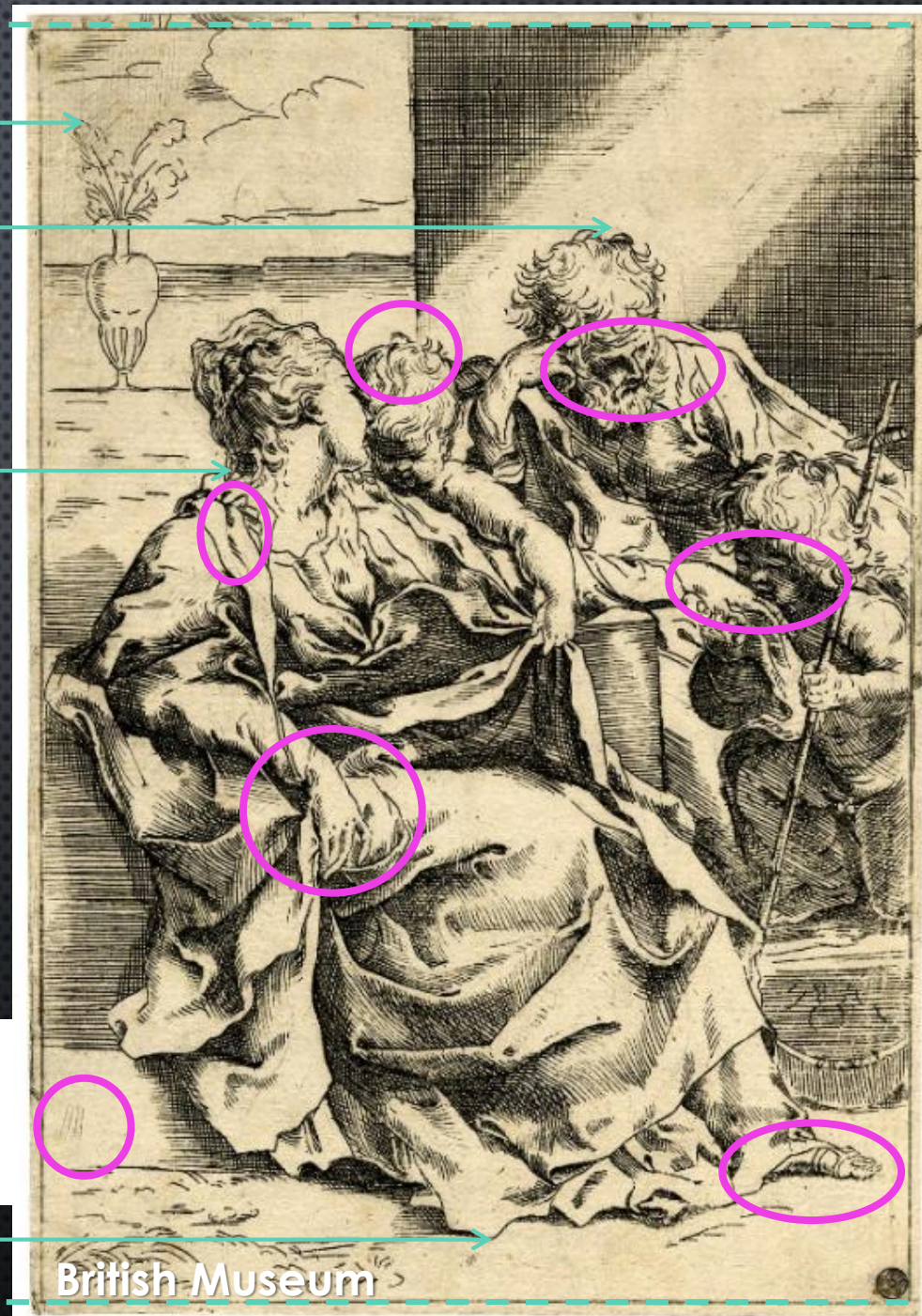




Grafička zbirka NSK

..... /  visina ploče

 razlike



British Museum

PREDNOSTI:

- DIGITALNI FORMATI U VISOKOJ REZOLUCIJI – VEOMA KVALITETNA POVEĆANJA - OVA RAZINA DETALJA POMAŽE U PREPOZNAVANJU JEDINSTVENIH KARAKTERISTIKA „RUKOPISA” POJEDINOG UMJETNIKA
- PRISTUP OPSEŽNIM BAZAMA PODATAKA – MOGUĆNOST USPOREDBE
- STVARANJE DINAMIČNIJE ZNANSTVENE I STRUČNE ZAJEDNICE
- PRIMARNA ZAŠTITA IZVORNIKA
- DOSTUPNOST – ŠIROJ ZAJEDNICI KORISNIKA

ZAKLJUČAK:

PROCES IDENTIFIKACIJE AUTORA –TEMELJI SE NA POZNAVANJU STILA,
PROVENIJENCIJI I STRUČNOJ PROCJENI.

INTEGRACIJA DIGITALNIH TEHNOLOGIJA NADOPUNJUJE I PROŠIRUJE
TRADICIONALNE METODE – OLAKŠAVA VREDNOVANJE,
KONTEKSTUALIZACIJU I ATRIBUCIJU/REATRIBUCIJU VIZUALNE BAŠTINE

HVALA NA PAŽNJI!